

con la collaborazione di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



**Rai Cultura**



## The Making Of L'Aquila

*Artisti al lavoro in tv*

**Dal 24 settembre al 30 ottobre**

**Palazzo Fibbioni**

**da lunedì a venerdì, sabato 24 e domenica 25 ottobre**

**9.00/12.00; 15.00/18.30**

### Una mostra per le scuole

A L'Aquila, a Palazzo Fibbioni, è in corso la mostra **The Making of. L'Aquila** che presenta le opere di alcuni prestigiosi artisti italiani e i video che ne documentano la realizzazione.

La mostra prende spunto dalla trasmissione televisiva Art News prodotta da Rai Educational e trasmessa per otto edizioni su Rai Tre e su Rai Storia.

La presenza di video esplicativi; la possibilità di accedere alle opere di **Mimmo Paladino, Carla Accardi, Arnaldo Pomodoro, Elliott Erwitt e Gianni Berengo Gardin, Alberto Sughi, Giovanni Albanese** (solo per citare alcuni degli artisti presenti); la varietà di tecniche e linguaggi utilizzati: dalla installazione sonora di **Licia Galizia e Michelangelo Lupone**, alle incisioni di **Andrea Lelario**, alla scultura di **Stefano Piali**, alla pennellata post futurista di **Ugo Nespolo**; l'omaggio reso ai pittori abruzzesi **Marcello Mariani e Luciano De Liberato**, fanno della mostra un'occasione didattica unica, particolarmente mirata alla fruizione di giovani e studenti. Lo stesso allestimento, di forte impatto emotivo, ne sottolinea il carattere dinamico e il legame con il territorio che le nuove generazioni sapranno cogliere certamente.

**Allo scopo di favorire la partecipazione dei giovani, per le scuole** saranno organizzati alcuni eventi specifici, il primo dei quali si svolgerà il **9 ottobre all'Auditorium del Parco** dove sarà proiettato il film **"Senza arte né parte"** del regista Giovanni Albanese, autore anche dell'opera **"Bolide"** esposta a Palazzo Fibbioni. Il film, interpretato tra gli altri da Vincenzo Salemme, Giuseppe Battiston e Donatella Finocchiaro, solleva in maniera leggera e divertente il problema della comprensione dell'arte contemporanea. A discutere del tema oltre al regista Albanese, i curatori della mostra **The Making of. L'Aquila**, Maria Paola Orlandini e Raffaele Simongini con insegnanti e studenti.

con il patrocinio di



con il supporto di



produzione



con la collaborazione di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



**Rai Cultura**



**Venerdì 9 Ottobre 2015 ore 9.30**  
**Auditorium del Parco**  
**Proiezione del film "Senza arte né parte" di Giovanni Albanese**

Con Vincenzo Salemme, Giuseppe Battiston, Donatella Finocchiaro, Italia 2011, dur: 90 minuti  
*Commedia agrodolce sul ruolo dell'arte al tempo della crisi. Tre operai, rimasti senza lavoro, persuasi molto presto dai 'tagli' di Fontana e dai cavalli vivi in salotto di Kounellis che per essere artisti non è più indispensabile saper fare qualcosa, trasformano la propria vita in arte, quella di arrangiarsi.*

**Programma**

- Ore 9.30 proiezione del trailer della mostra **The Making of L'Aquila** (7 minuti)
- Ore 9.40 breve introduzione al film di Maria Paola Orlandini
- Ore 9.50 proiezione del film "Senza arte né parte" (90 minuti)
- Ore 11.20 breve pausa
- Ore 11.40 Dibattito **"Prof: ma che significa?" L'arte contemporanea a scuola.**  
con Giovanni Albanese, artista e regista; Raffaele Simongini e Maria Paola Orlandini, curatori della mostra **The Making of L'Aquila**; e con la partecipazione di insegnanti e studenti.

**Si invitano a partecipare tutti gli interessati in particolare le classi degli Istituti di Istruzione Secondaria di I e II grado, dell'Accademia di Belle Arti e dell'Università dell'Aquila.**

Ai soli fini organizzativi si invitano gli Istituti a prenotare, entro e non oltre martedì 6 ottobre, inviando una mail all'indirizzo **cultura@comune.laquila.it** specificando l'Istituto, il numero di studenti partecipanti ed un contatto telefonico di un docente referente.

con il patrocinio di



con il supporto di



produzione



con la collaborazione di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Città dell'Aquila

**Rai Cultura**



The Making Of  
arte e comunicazione

## THE MAKING OF approfondimenti

*The Making of* è il titolo di una rubrica della trasmissione televisiva Art News per la quale alcuni tra i più prestigiosi artisti italiani sono stati chiamati a realizzare un'opera davanti alle telecamere, accettando di mettere in scena le diverse fasi del processo creativo, dall'ideazione alla firma. L'esperienza televisiva è poi diventata un format per generare mostre: accanto alle opere, i video che ne documentano l'esecuzione e che, dotati di senso e linguaggio propri, manifestano la loro autonoma natura di prodotti artistici. *The Making of* è dunque una mostra di arte contemporanea ma anche l'occasione per una riflessione sulla comunicazione dell'arte e sul ruolo della creatività come valore sociale. Dopo una prima edizione romana, già sostenuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, ospitata nel quartiere di Corviale e premiata con la Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica, *The Making of* approda a L'Aquila, città simbolo internazionale di trasformazione; teatro, oggi, di un gigantesco making of che coinvolge cittadini e istituzioni chiamandoli a sperimentare la "necessità" della cultura nel disagio sociale, e a riconoscere nell'espressione artistica un elemento di coesione e identità collettiva.

Per maggiori info: [www.the-making-of.it](http://www.the-making-of.it); [making.rome@gmail.com](mailto:making.rome@gmail.com);  
[www.facebook.com/themakingof2015](https://www.facebook.com/themakingof2015)

**Giovanni Albanese** è nato a Bari nel 1955. Vive e lavora a Roma. Verso la fine degli anni Ottanta Giovanni Albanese abbandona la pittura, cui si era dedicato ancora adolescente, per sperimentare nuovi linguaggi espressivi. A Roma, nello studio situato nel quartiere storico di San Lorenzo, nei gradi locali precedentemente occupati da un'officina meccanica, avvia una ricerca contraddistinta da una vena ludica, "ri-creativa" e immaginifica il cui fine ultimo sono la sorpresa, lo spettacolo, l'emozione. Inizia ad accumulare oggetti selezionati e raccolti presso officine, sfasciacarrozze e mercatini dell'usato; rottami, motori elettrici, vecchi elettrodomestici, oggetti consumati dal tempo, tecnologie minime e obsolete vengono assemblati, trasformati. A ispirare e stimolare l'attività creativa di Albanese vi sono senz'altro l'amore per il paradosso (Ipersedia, 1989, realizzata con molle metalliche e tappezzata di uova, raccomandata agli ipertesi), l'ironia irriverente (Melanina e Anti Melanina, 1994, una serie limitata di finti rimedi farmaceutici per cambiare il colore della pelle) e la denuncia graffiante (Antimilitaristi, 1990; Dio della Fame), ma anche una grande sensibilità poetica (Macchina per ascoltare il Vento, installazione realizzata a Gibellina, 1992). Verso la metà degli anni Novanta, realizza i primi oggetti "fiammeggianti" costituiti da centinaia di lampadine a fiamma che simulano la luce delle candele votive; dagli oggetti di mobilio (sedie, tavoli, scale, etc.) sino alla suggestiva installazione Sinfonia, un pianoforte a coda di fronte al quale sostano cento estintori rosso "fiammante", realizzata in occasione della sua personale al MACRO di Roma nel 2001. Nel 2002 vince il Premio Pino Pascali istituito nel 1969 e presto divenuto punto di riferimento per l'arte contemporanea italiana nell'ambito delle ricerche d'avanguardia e della sperimentazione di nuovi linguaggi. Con l'entusiasmo e la versatilità che lo caratterizzano Albanese realizza installazioni sceniche per il cinema (Giovanni Veronesi, "Silenzio si nasce", 1995), il teatro (Antonio Albanese e Michele Serra, "Giù al Nord", 1997) e la televisione (Susy Blady e Patrizio Roversi, "Condominio mediterraneo", Format-Raidue). Nel 2001 firma la regia di AAA Achille (premiato al Giffoni Film Festival) e nel 2006 per La Notte Bianca di Roma, cura la regia dello spettacolo multimediale "La notte dei Sogni", realizzato a Palazzo Barberini. Ad agosto 2015, si è conclusa una sua mostra da Pio Monti, a Roma, presentata da Gianluca Marziani: ventidue tartarughe – che hanno idealmente dialogato con quelle della vicina fontana barocca – rimodulate con inserti luminosi e tecnologici coinvolgenti. Il 10 ottobre inaugura alle Scuderie Aldobrandini di Frascati la sua opera per la mostra L'albero della cuccagna, curata da Achille Bonito Oliva.

con il patrocinio di



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER L'ABRUZZO  
DIREZIONE GENERALE - L'AQUILA



con il supporto di



Istituto Nazionale di Studi e Ricerche sul Fascismo

produzione



The Making Of  
arte e comunicazione

con la collaborazione di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Città dell'Aquila

**Rai** Cultura



The Making Of  
arte e comunicazione

con il patrocinio di



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER L'ABRUZZO  
DIREZIONE GENERALE - L'AQUILA



con il supporto di



produzione



The Making Of  
arte e comunicazione