



Università degli Studi dell'Aquila

Dipartimento di Scienze Umane

INTRODUZIONE ALLA LETTURA ESPRESSIVA

L'USO DELLA VOCE COME COMPETENZA DELL'INSEGNANTE

a cura di **Roberto Manzi*** (Coordinamento: Prof. **A. Vaccarelli**)

26 febbraio (Aula 2 – primo gruppo)

4 marzo (Aula 2 – secondo gruppo)

5 marzo 2013 (Aula 4 – terzo gruppo)

dalle ore 10.00

alle ore 18.00

VIALE NIZZA 6 - L'AQUILA

L'INSEGNANTE COME COMUNIC-ATTORE

La lettura tra forma e contenuto
La fisicità della lettura: sguardo, voce, mimica
Esercizi di dizione e di articolazione della voce

LE TECNICHE DI LETTURA ESPRESSIVA

La frontalità e l'atteggiamento del "lettore"
La proiezione della voce e la "costruzione" dell'ascolto
Esercizi di lettura espressiva
La voce e l'intonazione come mediatori didattici
L'interpretazione espressiva del testo

"Il verbo leggere non sopporta l'imperativo avversione che condivide con alcuni altri verbi: il verbo "amare"... il verbo "sognare"... Naturalmente si può sempre provare. Dai, forza: "Amami!" "Sogna!" "Leggi!" "Leggi! Ma insomma, leggi diamine, ti ordino di leggere!" "Sali in camera tua e leggi!" Risultato? Niente".

D. Pennac
Come un romanzo

La frequenza al Seminario/Laboratorio, della durata di 8 ore, consente l'acquisizione di 1 CFU di tirocinio o di altre attività formative per i Corsi di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Scienze della Formazione e del Servizio Sociale (indirizzo Educatori), Lettere, Progettazione e gestione dei servizi sociali e degli interventi educativi (indirizzo educatori).

Per il suo carattere teorico-pratico e per consentire agli studenti di fare esperienze significative, si costituiranno 3 gruppi distinti da 35 partecipanti l'uno. Sulla base dell'ordine di iscrizione dei partecipanti, i tre gruppi lavoreranno su tre giornate diverse: primo gruppo – 26 febbraio 2013; secondo gruppo: 4 marzo; terzo gruppo: 5 marzo.

Per le iscrizioni scrivere al Prof. A. Vaccarelli, indicando nome, cognome e Corso di laurea: Alessandro.vaccarelli@cc.univaq.it

***Roberto Manzi** è diplomato presso l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Di recente ha recitato nei più importanti teatri nazionali e internazionali, tra cui il Globe Theatre di Londra e il Festival del teatro barocco di Almagro. Coordina e conduce numerosi laboratori teatrali in ambito scolastico ed extrascolastico.

seminario/laboratorio