

**Quarta sessione, ore 15.00**

*Tavola Rotonda:*

**Spazio/i per la Musica all'Aquila: Situazione, Problemi e Prospettive**

Interventi:

**Ordine degli Architetti della Provincia dell'Aquila  
Ordine degli Ingegneri della Provincia dell'Aquila**

Provincia dell'Aquila  
Comune dell'Aquila  
Soprintendenza BAP  
Soprintendenza BSAE  
Accademia di Belle Arti, L'Aquila  
Conservatorio di Musica "A. Casella"  
Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli"  
Istituzione Sinfonica Abruzzese  
Associazione "I Solisti Aquilani"  
Officina Musicale  
Festival "Le Pietre che cantano"

Dibattito

COMITATO SCIENTIFICO:

**Romolo Continenza**

Facoltà di Ingegneria  
Dipartimento di Architettura e urbanistica

**Andrew Hopkins**

Facoltà di Lettere e Filosofia  
Dipartimento di Storia e metodologie comparate

**Arnaldo Morelli**

Facoltà di Lettere e Filosofia  
Dipartimento di Culture comparate

**Serafino Petricone**

Presidente Centro Studi Musicali «Nino Carloni»

**Fabrizio Pezzopane**

Direttore artistico Centro Studi Musicali «Nino Carloni»

*Informazioni:*



Centro Studi Musicali "Nino Carloni"  
Piazza del Teatro - 67100 L'Aquila  
Tel. 0862 411103 - Fax 0862 62157  
e.mail: [centrostudicarloni@virgilio.it](mailto:centrostudicarloni@virgilio.it)



Regione  
Abruzzo



Centro Studi Musicali "Nino Carloni"



Università degli Studi dell'Aquila  
Facoltà di Ingegneria  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Dipartimento di Architettura e Urbanistica  
Dipartimento di Culture Comparate  
Dipartimento di Storia e Metodologie Comparate



Provincia  
dell'Aquila

# LE NUOGHI E LA MUSICA

*Convegno di Studio*

**I LUOGHI  
E LA MUSICA**

L'Aquila

28 e 29 ottobre  
2008

Aula Magna "Vincenzo Rivera"  
Centro Congressi "Luigi Zordan"  
Piazza San Basilio

in collaborazione con



ISMEZ - Onlus  
Istituto Nazionale  
per lo Sviluppo Musicale  
nel Mezzogiorno

**Invito**

## **MARTEDÌ 28 OTTOBRE**

### **Prima sessione, ore 10.30**

PRESENTAZIONE DEL CONVEGNO

**Serafino Petricone**  
Presidente Centro Studi Musicali "Nino Carloni"

SALUTI

**Ferdinando Di Orio**  
 Rettore Università degli Studi dell'Aquila

**Enrico Paolini**  
Presidente Vicario Regione Abruzzo

**Stefania Pezzopane**  
Presidente Provincia dell'Aquila

**Massimo Cialente**  
Sindaco dell'Aquila

**Pier Ugo Foscolo**  
Presidente Facoltà di Ingegneria Università dell'Aquila

**Giannino Di Tommaso**  
Presidente Facoltà di Lettere e Filosofia Università dell'Aquila

**Marina Carloni**  
Presidente Ismez – Istituto Nazionale  
per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno

RELAZIONI INTRODUTTIVE

**Romolo Continenza**  
**"Aurea proporzione"**  
*ascesa e declino di un numero fra musica ed architettura*

**Arnaldo Morelli**  
*Musica e architettura: un antico rapporto  
verso una nuova prospettiva storiografica*

**Andrew Hopkins**  
*Recenti studi sugli spazi per la musica condotti da storici dell'architettura*

### **Seconda sessione, ore 15.30**

**Maria Cristina Forlani**  
*(Facoltà di Architettura - Università D'Annunzio - Chieti Pescara)*  
*Recupero del patrimonio architettonico e recupero della tradizione  
del progetto degli spazi per la musica*

**Carmine Carlo Falasca**  
*(Facoltà di Architettura - Università D'Annunzio - Chieti Pescara)*  
*Polivalenza e adattività per un sistema sostenibile di spazi per la musica*

**Aldo Benedetti**  
*(Facoltà di Ingegneria - Università dell'Aquila)*  
*Musica all'Aquila, quali strutture?*

**Justyna Borucka**  
*(Faculty of Architecture - Gdansk Polytechnic University - PL)*  
*Musical inspiration in contemporary architecture*

**Andrei Popescu**  
*(Roma)*  
*Acustica dello spazio musicale, progetto architettonico  
e strumenti di controllo delle prestazioni*

## **ore 19.00, Aula Magna "Vincenzo Rivera"**

Concerto

### **Quadrivium Percussione Ricerca**

Carlo Ferretti  
Marco Landriani  
Pierluigi Tomassetti  
Alessandro Tomassetti  
percussionisti

*«Questo è un progetto che esplora mondi sonori differenti.  
Una ricerca sui fenomeni musicali odierni, ubiqui nei generi e nel  
linguaggio, che si muove, attraversa, oltrepassa i territori di confine.  
Un percorso che si avvale, naturalmente, di presenze compositive  
molto dissimili tra loro, provenienti da aree espressive differenti».*

Giovanni Sollima (1962)	Millennium Bug quartetto di percussioni <i>Allegro Meditativo Andante ritmico Finale</i>
Steve Reich (1936)	Music for pieces of wood quartetto di percussioni
Edgar Varèse (1883 – 1965)	Poème électronique nastro magnetico
Iannis Xenakis (1922 – 2001)	Rebonds b percussione solista
Alice Gomez (1960)	Rainbows quartetto di percussioni <i>Raindrops The Flood Rainbows</i>
Astor Piazzolla (1921 – 1992)	La Muerte de l'Angel quartetto di percussioni

## **MERCOLEDÌ 29 OTTOBRE**

### **Terza sessione, ore 10.00**

**Vasco Zara**  
*(Université de Bourgogne, Dijone)*  
*«Comporre ad quadratum». Metafore letterarie e processi  
compositivi nell'analogia musica-architettura*

**Laura Moretti**  
*(Worcester College, Oxford)*  
*Musica e Architettura alla corte di Alvise Cornaro nel primo  
Cinquecento*

**Massimo Bisson**  
*(Venezia)*  
*Santa Giustina di Padova e San Giorgio Maggiore di Venezia:  
Musica, Architettura e Liturgia in due grandi monasteri  
benedettini del Veneto*

**Patrizio Barbieri**  
*(Università di Lecce)*  
*L'acustica del teatro d'opera tra Classicismo e Romanticismo:  
reazioni al movimento francese, in Italia e in Gran Bretagna*