

Ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche e ha partecipato ad opere radiofoniche quali "Marconi" di S. Rendine e "La favola del mare" di Gianluigi Gelmetti. Tiene corsi di perfezionamento presso l'ARPEM di L'Aquila, l'Accademia Musicale Pescarese, l'Arts Academy di Roma, l'Istituto Musicale "G. Sieber" di Offida, i Corsi Internazionali di Interpretazione musicale di Norcia, i Corsi Musicali Estivi Internazionali di Trani. E' docente di Canto presso il Conservatorio di Musica di L'Aquila



Gruppa Strumentale di Ateneo

Violino:

Ersilia Verlinghieri
Gaetano De Benedictis
Tamara Manganaro
Elena Santini
Stefano D'Ermenegildo
Lucia Cimbotti

Viola:

Giulia Verlinghieri
Umberto Giancarli
Luna Michele

Violoncello:

Umberto Aleandri
Giulia Capannolo

Contrabbasso: Giovanni D'Eramo
Fabio Fabellini

stampato presso il Centro Stampa di Ateneo



Studio Commercialisti Associati
Mazzaferro - Ricci - Sardo
Via A.Baffie, 19 - L'Aquila

Fabbrini



STEINWAY & SONS
PIANOFORTI DAL SUONO INIMITABILE
Pescara Lungomare Matteotti, 79



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA



Gruppo Strumentale di Ateneo

I Giovedì Musicali d' Ateneo

Concerto Inaugurale

Direttore

Angelo Bruzzese

Giovedì 29 gennaio 2009
Ore 18,00

-Aula Magna- Facoltà di Lettere e Filosofia
Palazzo Camponeschi
Piazza S.Margherita,2-L'Aquila

Programma

W.A. Mozart *Divertimento n.1 in re magg KV136*
(allegro, andante, presto)

J.S. Bach *Concerto in re min. per pianoforte BWV 1052*
(allegro, adagio, andante)

L. Bellini *Vocaliste*

A. Bruzese *Divertimento*

N. Rota *Concerto per archi*
(Preludio, scherzo, aria, finale)

Angelo Bruzese – *Direttore*
Luciano Bellini – *Pianoforte*
Antonella Cesari – *Soprano*
Piero Lambendola – *Flauto*



ANGELO BRUZZESE, diplomato in Clarinetto, Organo, Strumentazione per Banda, Musica Elettronica, Composizione, Direzione d'Orchestra. Dopo una breve carriera orchestrale e cameristica, si è dedicato prevalentemente alla direzione d'orchestra, alternando l'attività concertistica alla composizione. Svolge intensa attività come Organista e Clavicembalista, dedicandosi soprattutto alla esecuzione di repertori inusuali e alla sperimentazione di nuove possibilità foniche di questi strumenti. Attivo soprattutto nel campo della musica sperimentale, ha diretto numerose prime esecuzioni di autori contemporanei. È stato direttore ospite di numerose Orchestre nazionali ed estere, riscuotendo ovunque consensi di pubblico e di critica. È autore di varia musica strumentale, da camera, per teatro, sinfonica, balletti e di musica elettronica. Le sue composizioni sono eseguite presso vari Enti e Società di concerti. Fra le composizioni premiate in vari concorsi si ricorda "MENSURA" per orchestra, premiata al Concorso Internazionale di Composizione di Vienna (1991), "CIRCLES", partitura finalista del concorso indetto dall'Unione Europea nel 1998 per una composizione per grande orchestra sinfonica, eseguita in occasione dell'inaugurazione del nuovo Emiciclo del Parlamento di Strasburgo, "ELEGIA" per tromba, menzione d'onore al 4° Concorso Internazionale di Composizione "A. di Martino" – Napoli 2000, "Tr-IO" per Clarinetto, Violoncello Pianoforte al 1° Concorso Internazionale

E' titolare di cattedra presso il Conservatorio "A. Casella" a L'Aquila, ha condotto Masterclasses di Direzione d'Orchestra e Musica da camera presso l'Università Federale di Rio de Janeiro e i Conservatori Nazionali di Hanoi, Jakarta, Bangkok e Singapore; è tuttora impegnato per conto di varie istituzioni ed Accademie europee in diverse attività di ricerca ed insegnamento.

ANTONELLA CESARI ha studiato al Conservatorio "A. Casella" e all'Accademia di Belle Arti di L'Aquila e si è diplomata con il massimo dei voti in Canto Lirico, Canto Didattico e Pianoforte Principale. Si è perfezionata con Elio Battaglia e con Romolo Gazzani e ha seguito corsi presso il Mozarteum di Salisburgo, la Scuola superiore H. Wolf di Acquasparta, l'Accademia Musicale Pescarese, l'Accademia di Alden Bisen in Belgio, l'Associazione Ars Nova di Palermo e, per invito, quale vincitrice di borsa di studio, presso l'Accademia Chigiana di Siena. Ha seguito numerosi corsi sulla Liedistica tedesca con insegnanti quali: E. Werba, I. Seefried, M. Elsasen e L. Spitzer. Ha approfondito lo studio del canto barocco con Nigel Rogers e della musica vocale contemporanea con M. Hirayama. Ha vinto il Concorso Lirico di Verona, il Laboratorio Lirico di Alessandria, il Concorso Internazionale S. Mercadante di Bari, il Concorso Internazionale "Mario del Monaco" e il Concorso di musica vocale da camera di Conegliano Veneto. Ha debuttato in teatro con "L'Ingoiamento felice" di Rossini al Festival lirico Internazionale di Lugano, ha poi cantato nella Carmen di Bizet (Frasquita), nel "Signor Bruschino" di Rossini (Sofia), nella "Bohème" di Puccini (Musetta), nella "Vedova Allegra" di Lehár (Valencienne), nella "Voix Humaine" di Poulenc. Ha cantato per importanti organizzazioni e manifestazioni musicali estere: Orchestra Filarmonica di Varsavia, World Expo d'Australia (Melbourne, Sidney, Brisbane), Fordam e New York University, Festival di Tortona (Spagna), Teatro Municipale di Pretoria (Sud Africa).

Particolarmente interessata alla musica antica e contemporanea, ha svolto una intensa attività in entrambi i campi. Ha collaborato con numerose formazioni cameristiche, con le quali ha anche effettuato alcune prime esecuzioni in tempi moderni di opere quali le Lamentazioni di A. Scarlatti, le Cantate di L. Leo, i Duetti di N. Porpora. Ha eseguito opere quali La Serva Padrona e Livietta e Tracollo di Pergolesi, L'Arlecchimita di Salieri. Nel campo della musica contemporanea è stata invitata a partecipare a numerosi festival e a cantare per importanti istituzioni musicali quali: il Cantiere d'Arte di Montepulciano, dove ha eseguito in prima assoluta

l'opera "Orfeo cantando...tolse" di Adriano Guarnieri (teletrasmessa in diretta su Rai); il Teatro dell'Opera di Roma, con prime esecuzioni esecuzioni assolute di Sergio Rendine, Franco Mannino, Luciano Ferrero, Sergio Prodigio; il Festival Alerforum di Ferrara con composizioni in prima esecuzione europea di J. Cage; il Teatro Olimpico di Roma e la Società dei concerti "B. Barattelli" di L'Aquila con il gruppo Ars Ludi per "Drumming" di S. Reich; il Festival di musica Contemporanea di Messina con le due opere "Il suono giallo" di Riccardo Dapelo e "Parole e musica" di Andrea Nicoli; il Festival Internazionale di Musica Elettronica "Corpi del Suono" di L'Aquila con esecuzioni in prima assoluta; la Discoteca di Stato di Roma con "Les Ritals" di Luciano Bellini; gli incontri di musica contemporanea di Pescara con "La Divina Devastazione" di Stefano Taglietti; il Festival di Musica Contemporanea di Maratea sul tema "La Metafisica della Voce", il Festival di Sernonea con musiche di Fausto Razzi; Nuova Consomanza con musiche di Elisabetta Capurso, le Celebrazioni del 2 Agosto in Piazza Maggiore a Bologna, con la composizione "Non devi dimenticare" di Ennio Morricone in prima esecuzione mondiale.