

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Modulo Proposta Anagrafe dei dottorati - a.a. 2021/2022
codice = DOT19AB7KE

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Rinnovo	
Denominazione del corso	LETTERATURE, ARTI, MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE	
Cambio Titolatura?	NO	
Ciclo	37	
Data presunta di inizio del corso	01/11/2021	
Durata prevista	3 ANNI	
Dipartimento/Struttura scientifica proponente	Scienze umane	
Dottorato in collaborazione con le imprese/dottorato industriale (art. 11 del regolamento):	NO [dato riportato in automatico dalla sezione "Tipo di Organizzazione"]	
Dottorato in collaborazione con Università e/o enti di ricerca esteri (art. 10 del regolamento):	NO [dato riportato in automatico dalla sezione "Tipo di Organizzazione"]	
Dottorato relativo alla partecipazione a bandi internazionali:	NO	se altra tipologia: -
se SI, Descrizione tipo bando		
se SI, Esito valutazione		
Il corso fa parte di una Scuola?	NO	
Presenza di eventuali curricula?	SI	
Sito web dove sia visibile l'offerta formativa prevista ed erogata	http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1691	

AMBITO: indicare i settori scientifico disciplinari coerenti con gli obiettivi formativi del corso

n.	Settori scientifico disciplinari interessati (SSD)	Indicare il peso percentuale di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso	Settori concorsuali interessati	Macrosettore concorsuale interessato	Aree CUN-VQR interessate
1.	L-ART/01	% 4,00	STORIA DELL'ARTE	10/B - STORIA DELL'ARTE	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
	TOTALE	% 100,00			

n.	Settori scientifico disciplinari interessati (SSD)	Indicare il peso percentuale di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso	Settori concorsuali interessati	Macrosettore concorsuale interessato	Aree CUN-VQR interessate
2.	L-ART/03	% 4,00	STORIA DELL'ARTE	10/B - STORIA DELL'ARTE	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
3.	L-ART/05	% 4,00	TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	10/C - MUSICA, TEATRO, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
4.	L-ART/06	% 4,00	TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	10/C - MUSICA, TEATRO, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
5.	L-ANT/03	% 4,00	STORIA ANTICA	10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
6.	L-FIL-LET/02	% 7,00	LINGUA E LETTERATURA GRECA	10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
7.	L-FIL-LET/04	% 7,00	LINGUA E LETTERATURA LATINA	10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
8.	L-FIL-LET/10	% 7,00	LETTERATURA ITALIANA	10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
9.	L-FIL-LET/11	% 7,00	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
10.	L-FIL-LET/14	% 12,00	CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE	10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
11.	L-LIN/07	% 5,00	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE	10/I - ISPANISTICA	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
12.	L-LIN/10	% 9,00	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA	10/L - ANGLISTICA E ANGLOAMERICANISTICA	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
13.	L-LIN/11	% 4,00	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA	10/L - ANGLISTICA E ANGLOAMERICANISTICA	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
14.	L-LIN/13	% 6,00	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE	10/M - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE E SLAVE	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
15.	M-FIL/01	% 4,00	FILOSOFIA TEORETICA	11/C - FILOSOFIA	11a - Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche
	TOTALE	% 100,00			

n.	Settori scientifico disciplinari interessati (SSD)	Indicare il peso percentuale di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso	Settori concorsuali interessati	Macrosettore concorsuale interessato	Aree CUN-VQR interessate
16.	L-ART/02	% 4,00	STORIA DELL'ARTE	10/B - STORIA DELL'ARTE	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
17.	L-ART/04	% 4,00	STORIA DELL'ARTE	10/B - STORIA DELL'ARTE	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
18.	L-ART/07	% 4,00	TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	10/C - MUSICA, TEATRO, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
	TOTALE	% 100,00			

Descrizione e obiettivi del corso

Il Dottorato, di carattere eminentemente comparatistico, avrà come tematiche scientifiche le diverse intersezioni possibili fra letterature e arti antiche, medievali, moderne e contemporanee, tenendo presente i contesti culturali, la dimensione globale, e prospettiva mediale. Potrà così offrire ai dottorandi sia un approccio teorico e 'trasversale', sia approfondimenti specifici in ambiti disciplinari che spaziano dalle letterature classiche all'italianistica, dalle letterature straniere alla storia dello spettacolo, del cinema, della serialità televisiva, dalla storia dell'arte all'intermedialità, valorizzando un dibattito sempre più al centro delle letterature comparate, settore di riferimento del dottorato. Questo approccio rientra inoltre nel Progetto di eccellenza del Dipartimento di Scienze Umane, incentrato sulla transcodificazione fra letterature, linguaggi e media, e favorirà un confronto con il mondo del lavoro nei settori della produzione artistica e multimediale. Scopo del dottorato è formare studiosi che alle competenze specialistiche uniscano una solida conoscenza della retorica e della teoria della letteratura, insieme ad un ampio spettro di letture di testi letterari, visivi e performativi antichi e moderni, così da affrontare l'analisi del testo e le tecniche di argomentazione; queste competenze solleciteranno inoltre una riflessione approfondita sul ruolo che la letteratura e le arti possono svolgere oggi nel mondo contemporaneo e nel suo immaginario sempre più polimorfico.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Editoria, giornalismo, mondo della comunicazione, progettazione e sceneggiatura nell'ambito dei vecchi e nuovi media; istituzioni teatrali e culturali di vario genere e Istituti di cultura italiana all'estero.

Sede amministrativa

Ateneo Proponente:	Università degli Studi dell'AQUILA
N° di borse finanziate	6
Sede Didattica	L'Aquila

Tipo di organizzazione

1) Singola Università

Note

2. Collegio dei docenti

Coordinatore

Cognome	Nome	Ateneo Proponente:	Dipartimento/ Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN-VQR
FUSILLO	Massimo	L'AQUILA	Scienze umane	Professore Ordinario	10/F4	10

Curriculum del coordinatore

Massimo Fusillo
CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

1983-1986 Dottorato in Scienze letterarie: Retorica e tecniche dell'interpretazione, presso l'Università della Calabria, titolo conseguito nel Settembre 1987.

1978-1982 Scuola Normale Superiore di Pisa, Diploma in Lettere conseguito nel Novembre 1982

1978-1982 Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Diploma di laurea conseguito nel Novembre 1982.

INSEGNAMENTO

2000- Professore Ordinario di Critica letteraria e letterature comparate L'Aquila, Dipartimento di Scienze umane

1996-2000 Professore Associato di Letterature comparate, Università di L'Aquila, Dipartimento di Culture comparate.

1993-1996 Professore Associato di Teoria della letteratura, Università di Messina.

1991-1993 Ricercatore di Filologia classica, Cattedra di Storia della tradizione e della cultura classica, Università di Pisa, Facoltà di Lingue e letterature straniere

2019 Visiting Professor presso il Department of Romance Languages and Literatures della University of Chicago (USA), Fulbright Chair

2013 Visiting professor presso il Department of French and Italian, Northwestern University, Chicago (USA), Fulbright Chair

2010 Professore invitato all'Università di Paris III Nouvelle Sorbonne all'interno del Programma di dottorato in Letterature comparate

Professore alla Scuola Europea di Letterature comparate Synapsis (Università di Bologna e Siena): 2002 Encounters, 2003 Contamination, 2007 Scandals; e Conferenziere nelle edizioni: 2007 Windows, 2009 Shadows, 2011 Krisis.

Principali corsi universitari tenuti: Letterature comparate, Teoria della letteratura, Ricezione moderna dell'antico, Cinema e letteratura, Letteratura e altre arti.

Scambi Erasmus: Madrid (Giugno 1998), Lisbona (Marzo 2002)

RUOLI ISTITUZIONALI

2019- Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Letterature arti media: la transcodificazione

2015-2019 Referente della Rettrice dell'Università dell'Aquila per le Attività culturali

2013- Coordinatore della sezione Aquilana del Dottorato di Ricerca in Studi letterari e culturali, in consorzio con l'Università di Bologna (sede amministrativa)

2002-2015 Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Generi letterari, Dipartimento di Scienze umane, Università di L'Aquila.

2011-2013 Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Filologia antica e moderna

1997-2008 Responsabile del programma Erasmus e delle Relazioni Internazionali della Facoltà di Lettere, Università di L'Aquila.

2001-2003 Presidente della Laurea triennale in Letterature europee, Facoltà di Lettere, Università di L'Aquila.

ASSOCIAZIONI ACCADEMICHE E PROFESSIONALI

Presidente dell'Associazione Italiana di Teoria e Storia comparata della letteratura (dal 2019)

Membro dell'Executive Council dell'International Comparative Literature Association (ICLA-AICL) (dal 2013)

Chair del Research Committee "Literature, Arts, Media" (CLAM) dell'ICLA

Membro del Research Committee "Comparative Histories on Literatures in European Languages" (CHLEL) dell'ICLA

2007-2013 Presidente dell'Associazione Italiana per lo Studio della Teoria e Storia comparata della Letteratura (www.compalit.net); 2004-2007 Vice-Presidente; 1997-2004 Membro del Direttivo.

Membro della International Comparative Literature Association (AICL-ICLA) (dal 1997) (www.aicl-icla.org).

Membro del Centro Interuniversitario di Ricerca Queer CIRQUE, sede centrale Università di Pisa

Membro of Consiglio di Amministrazione del «Fondo Pier Paolo Pasolini» (dal 1997); 2009-2013 Presidente della giuria del Premio Pier Paolo Pasolini (Sezione tesi di laurea); 1998-2009 e 2013- Membro della giuria.

Membro of Comitato della European School for Comparative Studies Synapsis (Università di Bologna and Siena).

Socio sostenitore dell' Associazione «Sigismondo Malatesta» (www.sigismondomalatesta.it).

Membro del Comitato editoriale delle seguenti riviste: «Arcadia», «Intersezioni», «Contemporanea», «Ancient Narrative», «Studi pasoliniani», «Reti, saperi, linguaggi», «Symbolon», «Atene & Roma», «Mantichora», «Literary Research», «L'avventura», «Sciame».

Membro del Comitato direttivo delle riviste «Between» dell'Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura, e della rivista dell'Istituto del Dramma antico «Dioniso».

Membro del Comitato scientifico della collana di "Teoria della letteratura e letterature comparate" per l'editore Del Vecchio (dal 2020)

Direttore della serie «Miti» per l'editore Carocci (2010-2016)

ALTRE ATTIVITA' ISTITUZIONALI

2009-2013 Coordinatore della sezione aquilana su Letteratura e cultura visuale: Testi letterari e cinema all'interno del PRIN 2009 su Letteratura e cultura visuale (Coordinatore Michele Cometa, Università di Palermo).

2005-2007 Coordinatore della sezione aquilana su Letteratura e cinema all'interno del PRIN 2005 su Letteratura e tecniche visive (Coordinatore Michele Cometa, Università di Palermo).

BORSE DI RICERCA

1989-1990 Borsa di ricerca della Alexander von Humboldt Stiftung di Bonn all'Istituto di Filologia classica di Monaco di Baviera (1994 Ripresa (Wiederaufnahme) della stessa borsa a Monaco; 2005 e 2009 Ripresa della stessa borsa all'Istituto Peter Szondy di Letterature comparate a Berlino, Freie Universität)

1993 Visiting scholar alla Harvard University, Department of Classics

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI / LIST OF PUBLICATIONS

A) MONOGRAFIE / MONOGRAPHS

1) *L'immaginario polimorfo. Fra letteratura, teatro e cinema*, Cosenza, Pellegrini, 2018.

2) *Feticci. Letteratura cinema arti visive*, Bologna, Il Mulino, 2012; trad. francese *L'objet-fétiche. Littérature, cinéma, visibilité*, Paris, Champion, 2014; trad. inglese *The Fetish. Literature, cinema, visibility*, Bloomsbury, 2017.

3) *Estetica della letteratura*, Bologna, Il Mulino, 2009; trad. ottomana *Ankara*, Dost ITB, 2012; trad. spagnola *Madrid*, Machado, 2012.

4) *F. Brioschi – C. Di Girolamo – M. Fusillo, Introduzione alla letteratura*, Nuova edizione aggiornata Roma, Carocci, 2013 (1° ed. 2003).

5) *L'altro e lo stesso. Teoria e storia del doppio*, Nuova edizione aggiornata e ampliata, Modena, Mucchi, 2012 (1° ed Firenze, La Nuova Italia, 1998).

6) *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema*, Roma, Carocci, 2007 (1° ed Firenze, La Nuova Italia, 1996).

7) *Il dio ibrido. Dioniso e le "Baccanti" nel Novecento*, Bologna, Il Mulino, 2006 (2° ed 2007).

8) *Il romanzo greco. Polifonia ed eros*, Venezia, Marsilio, 1989; trad. francese *Naissance du roman*, Paris, Editions du Seuil, 1991.

9) *Il tempo delle Argonautiche. Un'analisi del racconto in Apollonio Rodio*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1985 (2° ed. 1986).

B) SAGGI IN VOLUMI COLLETTIVI / CONTRIBUTIONS TO EDITED VOLUMES

1) *Sul sogno come mondo virtuale: dal Don Chisciotte a Inception*, in A. Lavagetto (a cura di), *Il pensiero e l'emozione. La rappresentazione del sogno in letteratura*, Lucca, Pacini, 2019, pp. 103-124.

2) *Elena, Afrodite, Menelao*, in M Bettini (a cura di), *Mythologica. Dèi, eroi, passioni*, Milano, Electa, 2019, pp. 30-37.

3) *Il desiderio, lo sguardo, il suono (Ovidio. Amori, miti e altre storie, la mostra)*, in Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019: Un anno di visioni*, Cosenza, Pellegrini, 2019, pp. 625-627.

4) *Sinergie – Flussi – Spazi*, in G. Riccio (a cura di), *Mario Martone 1977-2018. Museo Madre*, Roma, Contrasto, 2018, pp. 219-225.

5) *The House as Work of Art: Edmond de Goncourt between Catalogue, Historiography and Autobiography*, in B. Le Juez, N. Schiel, M. Wallace (eds.), *Re-Writing without Borders. Contemporary Intermedial Perspectives on Literature and the Visual Arts*, Champaign (IL), Common Ground Research Networks, 2018, pp. 145-154.

6) *The Serial Dramatization. Alexander Hardy's Tragicomedy "Théagène et Cariclée"*, in E. Cueva, S. Harrison, H. Mason, W. Owens, S. Schwartz (eds), *Re-Wiring the Ancient Novels. Volume 1 The Greek Novels*, Groningen, Barkhuis, 2018, pp. 279-288.

7) *Un critico eclettico (prospettivista, relativista)*, in S. Lazzarin, P. Pellini, *Un "osservatore e testimone attento". L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, Modena, Mucchi, 2018, pp. 489-502.

8) *Fantasmaticità del desiderio, spettralità del cinema*, in E. Puglia, M. Fusillo, S. Lazzarin, A.M. Mangini (a cura di), *Ritorni spettrali. Storie e tecniche della spettralità senza fantasmi*, Bologna, Il Mulino, 2018, pp. 169-184.

9) *La massima luce e la massima ombra. Kore nel teatro musicale (Gide-Stravinskij, Goethe-Rihm)*, in R. Deidier (a cura di), *Kore: la ragazza ineffabile. Un mito tra passato e presente*, Roma, Donzelli, 2018, pp. 101-112.

10) *Le sosie du souverain. Une variation sur le pouvoir*, in E. Durante, A. Dehoux (dir.), *Le double: literature, arts, cinema. Nouvelles approches*, Paris, Champion, 2018, pp. 43-56.

11) *Sporgersi sulla realtà. Walter Siti e la poetica del dettaglio inatteso*, in F. Bianco, J. Špička, *Perché scrivere? Motivazioni scelte, risultati*, Firenze, Cesati, 2017, pp. 133-142.

12) *Seduction as Passion. Myth, Novel, and the Movies*, in S. Corso, B. Guilding (a cura di), *Narrating the Passions. New Perspectives from Modern and Contemporary Literature*, Oxford, Peter Lang, 2017, pp. 115-128.

13) *Potenza dell'ellissi. Una vita di Stéphane Brizé*, in *Fata Morgana Web 2017: Un anno di visioni*, a cura di R. De Gaetano e N. Tucci, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 291-294

14) *Sull'empatia negativa: "Macbeth" secondo Verdi*, in R: Bertazzoli, C. Gibellini (a cura di), *Shakespeare. Un*

romantico italiano, Firenze, Cesati, 2017, pp. 183-194.

15) *Mapping the Roots. The Novel in Antiquity*. In C. Cupane e B. Krohnung (a cura di), *Fictional Storytelling in the Medieval Eastern Mediterranean and Beyond*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 21-38.

16) «La nostalgia per quello che non ho visto». Trasformazioni di Ulisse sullo schermo, in P. Boitani – E. Di Rocco (a cura di), *Dall'antico al moderno. Immagini del classico nelle letterature europee*, Roma, Fondazione Ettore Paratore – Edizioni di Storia e letteratura, 2015, pp. 157-166.

17) *Diffractions intermédiales. L'effet rétroactif de la réception*, in C. Fischer (ed.), *Intermedialités, Collection Poétiques Comparatistes*, Paris, SFLGC, 2015, pp. 71-84

18) Lo smontaggio del mito. Funzioni espressive dell'oralità in scena, in M. Arpaia – A. Albanese – C. Russo (a cura di), *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, Napoli, Università degli Studi "L'Orientale", 2015, pp. 19-32.

19) "Viva la libertà": il sosia del sovrano, in R. De Gaetano – B. Roberti (a cura di), *Toni Servillo. Oltre l'attore*, Roma, Donzelli, 2015, pp. 189-198

20) Europa / Mondo: raccontare la letteratura oggi, Saggio introduttivo a P. Boitani – M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea*, 5 volumi, Torino, UTET, 2014, vol. 1 pp. 31-39.

21) Doppio e androgino, in P. Boitani – M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea*, vol. 3 *Grandi temi*, Torino, UTET, 2014, pp. 301-315.

22) Medea – Euripide; *Satyricon* Petronio – *Etiopiche* Eliodoro; *Pentesilea* Kleist, in P. Boitani – M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea*, vol. 4 *Capolavori*, Torino, UTET, 2014, pp. 41-44; 52-57; 229-233.

23) La decostruzione realistica del melodramma: "La vita ricomincia", in R. De Gaetano – B. Roberti (a cura di), *L'arte di Eduardo. Le forme e i linguaggi*, Cosenza, Pellegrini, 2014, pp. 339-348.

24) *Passato, presente, futuro*, in F. De Cristofaro (a cura di), *Letterature comparate*, Roma, Carocci, 2014, pp. 13-32.

25) *Le retour de Dionysos*, in V. Gély – S. Parizet – A. Tomiche (éd.), *Modernités antiques. La littérature occidentale et l'Antiquité gréco-romaine dans la première moitié du XX siècle*, Paris, Presse Universitaire de Paris Ouest, 2014, pp. 111-122

26) "Spostamenti progressivi dei linguaggi". Martone e l'opera d'arte totale, in R. De Gaetano – B. Roberti (a cura di), *Mario Martone. La scena e lo schermo*, Roma, Donzelli, 2013, pp. 23-38

27) Quartetti pericolosi. Lacos, Müller, Frears, Forman, in B. Hans-Bianchi – C. Miglio – D. Pirazzini – I. Vogt – L. Zenobi (a cura di), *Fremdes wahrnehmen, aufnehmen, annehmen. Studien zur deutschen Sprache und Kultur in Kontaktsituationen*, Frankfurter am Main, Peter Lang, 2013, pp. 17-26

28) Prefazione a M. Benoit Carbone, *Tentacle Erotica. Orrore, seduzione, immaginari pornografici*, Milano, Mimesis, 2012, pp. 9-12

29) *Animalizzazione queer: "Pentesilea" e altro*, in S. Chemotti – D. Susanetti (a cura di), *Inquietudini queer. Desiderio, performance, scrittura*, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 281-292.

30) *L'Orestea di Pasolini: l'utopia di una sintesi*, in G. Nuzzo (a cura di), *"Orestea" fra Eschilo e Pasolini, «I Quaderni di Dioniso»*, Siracusa, Istituto Nazionale del dramma antico, 2012, pp. 49-66

31) *Petronius and the Contemporary Novel. Between New Picaresque and Queer Aesthetics*, in M. P. Futre Pinheiro – S.J. Harrison (eds), *Fictional Traces. Receptions of the Ancient Novel*, vol. 2, Groningen, Barkuis, 2011, pp. 135-145.

32) *Oltre il continuo e il discreto. La metamorfosi fra modello critico e tema letterario*, in C. Giorcelli – E. Finazzi Agrò (a cura di), *Metamorfosi. Continuità e discontinuità nelle Culture Americane*, Napoli, Loffredo, 2011, pp. 25-36

33) *The Railway Station as Heterotopia: between Sacredness and Sexuality*, in Gertrud Lehnert / Stephanie Siewert (eds.), *Spaces of Desire – Spaces of Transition. Spaces and Emotions in Modern Literature*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011, pp. 45-52.

34) *Sognare il mito: la barbarie di Medea sullo schermo*, in Gian Piero Brunetta (a cura di), *Metamorfosi del mito classico nel cinema*, Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 235-248

35) "Tutto l'inconscio se la squaglia davanti a voi". Su Céline e sul neopicaresco, in Andrea Matucci – Simona Micali (a cura di), *I colori della narrativa. Studi offerti a Roberto Bigazzi*, Roma, Aracne, 2010, pp. 269-280

36) *Replicabilità e potenzialità. Sull'estetica postmoderna del pastiche*, in G. Sertoli – C. Vaglio Marengo – C. Lombardi (a cura di), *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, Torino, Edizioni dell'Orso, 2010, vol. II pp. 861-870.

37) *Il "Satyricon" nel Novecento fra neopicaresco e camp*, in M.G. Vacchina (a cura di), *Attualità dell'antico 7*, Aosta, AICC, 2010, pp. 253-268.

38) *L'avventura imposta dagli dei e la libera peregrinazione: due modelli dall'antico al moderno*, in Sergio Zatti (a cura di), *L'eroe e l'ostacolo. Forme dell'avventura nella narrativa occidentale*, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 55-76

39) *Duelli interminabili (Conrad-Ridley Scott; Matheson-Spielberg)*, in A. Camerotto – R. Drusi (a cura di), *Il nemico necessario. Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue*, Padova, Sargon, 2010, pp. 253-260.

40) *Il romanzo: un genere "cannibale" e polimorfo*, in R. Uglione (a cura di), *"Lector, intende, laetaberis". Il romanzo dei Greci e dei Romani*, Alessandria, dell'Orso, 2010, pp. 27-56.

41) *Matthew Barney*, in A. Bonito Oliva (a cura di), *Enciclopedia delle arti contemporanee. I portatori del tempo. Il tempo comico*, Milano, Electa, 2010, pp. 289-291.

42) *Fragmentierung des Dionysos. Performative Strategien in den « Backchen-inszenierungen*, in A. Bierl, G. Siegmund, C. meneghetti, C. Schuster (a cura di), *Theater des Fragments. Performative Strategien im Theater zwischen Antike und Postmoderne*, Bielefeld, Transcript, 2009, pp. 259-269.

43) *Lo scrittore si sdoppia. Una variante meta letteraria del doppio nel Novecento*, in G. Caltagirone – S. Maxia (a cura di), *«Italia magica». Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Cagliari, AM&D, 2008, pp. 438-455

44) *Modernity and post-modernity*, in Tim Whitemarsch (ed.), *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, pp. 321-339.

45) *Ombre, specchi, gemelli e altri doppi nel cinema*, in V. Roda (a cura di), *Il tema del doppio nella letteratura moderna*, Bologna, Bononia University Press, 2008, pp. 15-30.

46) *Imparare a leggere un testo*, in F. De Giovanni – B. Di Sabato (a cura di), *Imparare ad imparare. Imparare ad insegnare. Parole di insegnanti ad uso di studenti*, Napoli, ESI, 2008, pp. 185-191.

- 47) *L'epica romanzesca di Apollonio Rodio: l'eros e il viaggio*, in R. Uglione (a cura di), *"Arma virumque cano..." L'epica dei Greci e dei Romani*, Torino, dell'Orso, 2008, pp. 77-102.
- 48) P. Bria – M. Fusillo, *Musica, mito, infinito: Edipo e Medea*, in P.B. – M.F. (a cura di), *Musica, mito, psicanalisi*, Atti del Convegno 2007, Taormina, Giuseppe Sinopoli Festival, 2008, pp. 5-8.
- 49) "Stavo solo facendo del cinema". Intersezioni ed ibridazioni, Introduzione a M. Colombi – S. Esposito (a cura di), *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, Roma, Meltemi, 2007, pp. 21-36.
- 50) *Dal testo all'opera. Le chiusure impossibili di Gérard Genette*, in S. Lazzarin – M. Colin (éd.), *La critique littéraire du XXe siècle en France et en Italie*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2007, pp. 161-170.
- 51) *Metamorfosi romanzesche dell'epica*, in F. Montanari – A. Rengakos (éd.), *La poésie épique grecque: Métamorphose d'un genre littéraire*, Genève, Fondation Hardt, 2006, pp. 261-307.
- 52) *La potenza epica del soffrire. Le "Troiane" sulla scena moderna (da Dolce a Salmon)*, in M. Chiabò – F. Doglio (a cura di), *Libidine dei potenti e angoscia dei vinti. Drammaturgia della crisi alla fine del rinascimento*, Roma, Centro studi sul Teatro medievale e rinascimentale, 2007, pp. 95-114.
- 53) *Il protagonista androgino: metamorfosi e ruoli sessuali in Petrolino*, in P. Salerno (a cura di), *Progetto Petrolino*, Bologna, CLUEB, 2006, pp. 89-102.
- 54) *Metamorfosi alla finestra (Stevenson, Kafka, Cronenberg)*, in L. Bellocchio (a cura di), *Finestre. Quaderni di Synapsis V*, Firenze, Le Monnier, 2006, pp. 293-305.
- 55) *Il volto di Dioniso, il volto di Tadzio*, in S. Manferlotti (a cura di), *La scrittura e il volto. Figurazioni fisiognomiche in letteratura*, Napoli, Liguori, 2006, pp. 123-136.
- 56) *Pasolini's "Agamemnon": Translation, Screen Version and Performance*, in F. Macintosh – P. Michelakis – E. Hall – O. Taplin (eds), *Agamemnon in Performance 458 BC to AD 2004*, Oxford, Oxford University Press, 2005, pp. 223-233.
- 57) *Heiner Müller riscrive la tragedia greca*, in F. Fiorentino (a cura di), *Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo*, Roma, Artemide, 2005, pp. 167-176.
- 58) *La gemellarità, il nomadismo e la ricerca dell'identità (nel romanzo contemporaneo)*, in A. Gargano – M. Squillante (a cura di), *Il viaggio nella letteratura occidentale tra mito e simbolo*, Napoli, Liguori, 2005, pp. 183-192.
- 59) «Frammenti, tracce, evocazioni....». Su Martone e il teatro greco. Premessa a A. Orsini, *Città e conflitto. Mario Martone regista della tragedia greca*, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 11-16.
- 60) *La bi-logica di Dioniso*, in P. Bria – F. Oneroso (a cura di), *La bi-logica fra mito e letteratura. Saggi sul pensiero di Ignacio Matte Blanco*, Milano, FrancoAngeli, 2004, pp. 134-144.
- 61) *Elettra nel Novecento tra politica e psicanalisi*, in D. Gambelli – F. Malcovati (a cura di), *La scena ritrovata. Mitologie teatrali del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 111-136.
- 62) Premessa a Anton Bierl, *L'Orestea di Eschilo sulla scena moderna. Concezioni teoriche e realizzazioni sceniche* [Stuttgart 1996], Roma, Bulzoni, 2004.
- 63) *From Petronius to Petrolino: Satyricon as a Model-Experimental Novel*, in S. Panayotakis – M. Zimmermann – W. Keulen (eds.), *The Ancient Novel and Beyond*, Leiden, Brill, 2003, pp. 413-424.
- 64) *Clotilde Bertoni - Massimo Fusillo, Tematica romanzesca o topoi di lunga durata? In F. Moretti (a cura di.), Il romanzo, IV Temi, luoghi, eroi*, Torino, Einaudi, 2003, pp. 31-59.
- 65) *Fra epica e romanzo*, in F. Moretti (a cura di), *Il romanzo. Vol. II Le forme*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 5-35; trad. ingl. *Epic, Novel*, in F. Moretti (ed.), *The Novel. Vol II Forms and Themes*, Princeton – Oxford, Princeton University Press, 2006, pp. 32-62.
- 66) *Etiopiche*, in F. Moretti (a cura di), *Il romanzo. Vol. II Le forme*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 67-73; trad. ingl. *Aethiopics*, in F. Moretti (ed.), *The Novel. Vol II Forms and Themes*, Princeton – Oxford, Princeton University Press, 2006, pp. 131-137.
- 67) *Doppi, automi, mostri. Il Golem dal romanzo allo schermo*, in M. T. Chialant (a cura di), *Incontrare i mostri. Variazioni sul tema nella letteratura inglese e angloamericana*, Napoli, ESI, 2002, pp. 157-170.
- 68) *L'incipit negato di «Petrolino»: modelli e rifrazioni*, in G. Savoca (a cura di), *Contributi per Pasolini*, Firenze, Olschki, 2002, pp. 39-53.
- 69) *Wilcock saggista: il monologo interiore*, in R. Deidier, *Segnali sul nulla. Studi e testimonianze per Juan Rodolfo Wilcock*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2002, pp. 105-112.
- 70) *Su Properzio nella cultura moderna, in Properzio alle soglie del 2000. Un bilancio di fine secolo*, Assisi, Centro di studi su Properzio, 2002, pp. 335-348.
- 71) *Tra la letteratura e l'inconscio una «liaison dangereuse»*, in F. Borrelli (a cura di), *Pensare l'inconscio*, Roma, manifestolibri, 2001, pp. 161-166.
- 72) *Lo specchio, lo schermo, il doppio*, in Arcipelago malinconia, a cura di B.M. Frambotta, Roma, Donzelli, 2001, pp. 273-282.
- 73) *Apollonius as Inventor of the Interior Monologue*, in T. Papanghelis – A. Rengakos (eds.), *A Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden, Brill, 2001, pp. 127-146.
- 74) *"The damned egotistical self". Virginia Woolf e il flusso di coscienza*, in V. Villa (a cura di), *Ripensare Virginia Woolf. Tracce percorsi temi*, Napoli, Intercontinentalia, 2001, pp. 112-126.
- 75) *Négation du commencement*, in J. Bessière (éd.), *Commencements du roman, Conférences du Séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle*, Paris, Champion, 2001, pp. 141-158.
- 76) *Dionisismo e sperimentazione teatrale*, in A. Grilli – A. Simon (a cura di), *L'officina del teatro europeo, vol. I Performance e teatro di parola*, Pisa, PLUS, 2001, pp. 465-473.
- 77) *Il dionisismo nella cultura contemporanea: su alcune riscritture delle Baccanti*, in E. Amato – A. Capo – D. Viscido (a cura di), *«Weimar, le letterature classiche e l'Europa del 2000»*, Salerno, Helios, 2000, pp. 247-257.
- 78) *«Sorella amata, Elettra tradita». Visconti e il mito degli Atridi*, in V. Pravadelli (a cura di), *Visconti a Volterra. La genesi di «Vaghe stelle dell'Orsa...»*, Torino, Lindau, 2000, pp. 69-82.
- 79) *Medea sulla scena barocca*, in S. Carandini (a cura di), *Teatri barocchi*, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 125-148.
- 80) *Il tematismo nella critica letteraria poststrutturalista*, in C. Resta (a cura di), *Percorsi dell'ermeneutica*, Messina, Sicania, 1998, pp. 153-179.
- 81) C. Bertoni – M. Fusillo, *Heliodorus Parthenopaeus. The Aethiopika in baroque Naples*, In R. Hunter (a cura di), *Studies in Heliodorus*, Cambridge. Cambridge Philological Society, 1998, pp. 157-181.
- 82) *How Novels End. Some Patterns of Closure in Ancient Narrative*, in D. Roberts – F. Dunn – D. Fowler (eds), *Classical Closure. Reading the End in Greek and Latin Literature*, Princeton, Princeton University Press, 1997,

pp. 209-227.

83) *Il romanzo antico come paraletteratura ? Il topos del racconto di ricapitolazione* in O. Pecere – A. Stramaglia (a cura di), *La letteratura di consumo nel mondo greco-latino*, Cassino, Università degli studi di Cassino, 1996, pp. 49-67.

84) *Commentare*, in M. Lavagetto (a cura di), *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, Bari, Laterza, 1996 (4° edizione 2004), pp. 31-56.

85) *Modern Critical Theories and the Ancient Novel*, in G. Schmeling (ed.), *The Novel in the Ancient World*, Leiden-New York-Köln, Brill, 1996 (2° ed. 1999), pp. 277-305.

86) "Niente è più possibile, ormai..." *Medea secondo Pier Paolo Pasolini*, in U. Todini (a cura di), *I doni della ragione. Pasolini e il mondo antico* Napoli, ESI, 1995, pp. 95-116.

87) *Pier Paolo Pasolini, Luca Ronconi und die griechische Tragödie. Eine Neuinszenierung von Pilade*, in A. Bierl - P. von Möllendorff (hrsg), *Orchestra. Drama Mythos Bühne*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1994, pp. 239-247.

88) *Letteratura di consumo e romanzesca*, in G. Cambiano - L. Canfora - D. Lanza (a cura di), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Vol. 1 tomo 3, Roma, Salerno, 1994, pp. 233-273.

89) *Apollonio Rodio* in G. Cambiano - L. Canfora - D. Lanza (a cura di), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. 1 tomo 2, Roma, Salerno, 1992, pp. 107-143.

90) *La citazione menippea: sondaggi su Luciano*, in A. De Vivo – L. Spina., *Come dice il poeta...Percorsi di parole poetiche greche e latine*, Napoli, Loffredo, 1992, pp.21-42.

91) *Freud narratore: "Gradiva"*, in G. Ferroni (a cura di), *Modi del raccontare*, Palermo, Sellerio, 1987, pp. 103-116.

92) *Mito ed etnografia negli excursus di Apollonio Rodio*, in *Filologia e critica letteraria della grecità*, Pisa, Giardini, 1983, pp.85-109.

93) *GLAUKH DUSPEMFELOS: Una designazione del mare in Esiodo, Theog. 440*, in *Studi di letteratura greca*, Pisa, Giardini, 1981, pp.9-23.

C) ARTICOLI IN RIVISTE / ARTICLES IN JOURNALS

1) *Sulla drammaturgia dell'antagonista. Verdi e l'empatia negativa*, in A. Grilli, F. Morosi (a cura di), *Interpretazioni. Studi in onore di Guido Paduano*, «Studi classici e orientali» LXV (2019), Tomo II, pp. 471-486.

2) *Espansioni, irradiazioni, diffrazioni*, in *La Filologia romanza e i saperi umanistici e altri saggi. A cura di Antonio Pioletti e Arianna Punzi*, «Le forme e la storia», 12,2,2019, pp. 53-56.

3) *Hierarchies, Details, Fetishes: On Lukács' Narrate or Describe?*, in «Revue Internationale de Philosophie», vol. 73, 2 (2019), pp. 181-198.

4) *L'angelo barbaro. "Billy Budd" all'opera di Roma*, «Fata morgana Web», Gennaio 2018.

5) *Allusioni, ellissi, dettagli Sul narrare pittorico di "Lady Macbeth"* (UK 2016), «La Rivista di Engramma» 150, 2017.

6) *Oltre la norma. Un dittico sulla compulsività*, «Segnocinema» XXXVII, 203, 2017, pp. 11-14.

7) *Sublime isterico, estremismo tragico, posthuman, massimalismo. Sul alcune declinazioni contemporanee*, in *Focus: il sublime e le arti*, «CoSMo. Comparative Studies on Modernism», n° 8 (Spring) 2016, pp. 95-104.

8) *Estetica del pastiche e intermedialità: "Povera Piccina"*, in E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, U. Olivieri (eds), *Chi ride ultimo- Parodia, satira umorismi*, «Between» VI 2, 2016.

9) *Sulla smarginatura. Tre punti-chiave su Elena Ferrante*, «Allegoria» 73, XXVII, 2016, pp. 148-153.

10) *Massimo Fusillo, Mirko Lino, Filmare Eschilo. Su Herzog e su altre decostruzioni dell'Oresteia*, «Fata Morgana» 29, X, 2016, pp. 223-232.

11) *Senso di Luchino Visconti*, «Fata Morgana» 30, X, 2016, pp. 79-86.

12) *Hybrid Transitions. Comparative Literature and Visual Culture*, «Revue de Littérature Comparée» 343, 2013, pp. 413-422.

13) *Matteo Colombi - Massimo Fusillo, Artaud, Barney, and the Total Work of Art form Avant-Garde to the Post-Human*, in M. Grishakova – L. Boldrini – M- Reynolds (edd), *New Work in Comparative Literature «Comparative Literature and Culture»* 15, 2013 (CLCWeb)

14) *Su "Dimenticare Pasolini" di Pierpaolo Antonello*, «Between» Vol 3, N° 6 (2013): *Insegnamenti. Per gli ottant'anni di Remo Ceserani*

15) *L'esthétique de la littérature entre performativité et visualité*, in É. Lecler - S. Raguene (dir.), *Littérature comparée et Esthétique(s). Actes du Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (Aix-en-Provence 2009)*, «Malice» 3, 2012.

16) *Sdoppiamento e seduzione. Baccanti – Sleuth*, «Engramma» 90, maggio-giugno 2011.

17) *Self-Reflexivity in Ancient Novel*, in *Philosophie du roman*, «Revue Internationale de Philosophie», 63,2009, pp. 165-176

18) *Continuità e catastrofi. Sulla storia culturale dei miti*, «Studi culturali» 5, 2008, pp. 126-132 (*Interloqui: Dionisismo nel Novecento. Un dialogo sulle prospettive della ricerca transculturale tra Federico Condello e Massimo Fusillo*, a cura di G. Benvenuti).

19) *M. Fusillo – G. Iacoli, Camp e nuove situazioni picaresche. Esposizione, mobilità e travestimenti dell'intellettuale*, in F. Cleto (a cura di), *PopCamp*, «Riga» 27, 2008, pp. 563-582.

20) *Il limite, l'animalità, il dionisiaco: sull'"Imbalsamatore" di Matteo Garrone*, in «Fata Morgana», 2, 2008, n° 5 Limite, pp. 159-164.

21) *Cinismo antico e moderno: Potere e sessualità in "Petrolio"*, «Studi pasoliniani» 1, 2007, pp. 69-78.

22) *Comparare la letteratura con le altre arti oggi: per una visione "impura"*, *Introduzione a M Fusillo - M. Polacco (a cura di)*, *La letteratura e le altre arti*, «Contemporanea» 3,2005, pp. 9-10.

23) *Don Giovanni a Ravenna*, «Teatro e storia» 20, 2006, pp. 325-326.

24) *L'ereditiera. Lettera*, «Teatro e storia» 19, 2005, pp. 381-382.

25) *La vendetta di Medea (in margine a due libri recenti)*, «Dioniso» 2,2003, pp. 112-117.

26) «Underworld»: *l'epica dei rifiuti*, in «Gomorra» 4, 2002, pp. 88-91.

27) *Frammenti, tracce, evocazioni...(su Mario Martone e il teatro greco)* «Dioniso» n.s. vol. 1, 2002.

28) *Dionisismo e sperimentazione teatrale / Dionysism in Contemporary Culture*, in F. Stella (a cura di), *Il paesaggio di Enea. I classici greci e latini nella poesia contemporanea*, «Semicerchio» 26-27, 2002, pp. 5-13.

- 29) "I sette contro Tebe" dalla scena allo schermo (su "Teatro di guerra" di Mario Martone), «KLEOS» 7, 2002, pp. 11-14.
- 30) La ripresa moderna dei classici antichi. Per un dialogo fra antichistica e cultura contemporanea, «Quaderni del ramo d'oro» 4, 2001, pp. 243-252.
- 31) Il «Satyricon» di Bruno Maderna: un'opera «poliglotta», in «KLEOS» 2, 1997, pp. 231-234.
- 32) «L'immensità del mondo contadino»: Pasolini e la civiltà rurale, «La Questione Agraria» 61, 1996, pp. 183-193.
- 33) Il doppio, il demonio, il denaro, in *Il prezzo del reale. Denaro e romanzo*, «Inchiesta letteratura» 26, 1996, pp. 35-39.
- 34) Ripensando la critica tematica: l'identità sdoppiata, «Compar(a)ison» 1, 1996, pp. 232-261.
- 35) Die geraubte Identität: Das Doppelgängerthema im antiken Drama, «Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft», 2, 1996, pp. 199-217.
- 36) *Dramma antico e scena moderna*, «Atene e Roma» 40, 1995, pp. 30-37.
- 37) Lo scaffale degli antichi, in *I classici nella cultura e nell'editoria italiana contemporanea*, «Inchiesta letteratura» 25, 1995, pp. 47-51.
- 38) «Credo nelle chiacchiere dei barbari». Il tema della barbarie in Elsa Morante e in Pier Paolo Pasolini, in «Studi novecenteschi», 47-48, 1994, pp. 97-129.
- 39) El sueño de Medea, in «Revista de Occidente», 158-159, 1994, pp. 92-102.
- 40) Oedipus rex sulla scena, in «KLEOS», 1, 1994, pp. 41-45.
- 41) Was ist eine romanhafte Tragödie? Überlegungen zu Euripides' Experimentalismus, in «Poetica», 24, 1992, pp. 270-299.
- 42) Lo spazio di Filottete. Per una poetica della scena sofoclea, «Studi italiani di filologia classica», 83, 1990, pp. 19-59.
- 43) Le conflit des émotions: un topos du roman grec érotique, «Museum Helveticum» 4, 1990; trad. ingl. in S. Swain (ed.), *Oxford Readings in The Greek Novel*, Oxford, Oxford University Press, 1999, cap. 3 pp. 60-82.
- 44) Il testo nel testo: le citazioni nel romanzo greco, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 24, 1990, pp. 27-48.
- 45) Le miroir de la lune: l'"Histoire vraie" de Lucien de la satire à l'utopie, «Poétique» 73, 1988, pp. 109-135; trad. ingl. in S. Swain (ed.), *Oxford Readings in The Greek Novel*, Oxford, Oxford University Press, 1999, cap. 13 pp. 351-381.
- 46) Textual Patterns and Narrative Situations in the Greek Novel, «Groningen Colloquia on the Novel» 1, 1988, pp. 17-31.
- 47) 'Mythos' aristotelico e 'récit' narratologico, «Strumenti critici» 52, 1986, pp. 381-392.
- 48) L' "Alessandra" di Licofrone: racconto epico e discorso 'drammatico', «Annali della Scuola Normale di Pisa, Classe di Lettere e filosofia», 14, 1984, pp. 495-525.
- 49) Descrizione e racconto: sulla 'retorica dell'oggetto' in Apollonio Rodio, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 10-11, 1983, pp. 67-103.

D) CURATELE / EDITED BOOKS

- 1) M. Fusillo, D. Meneghelli (eds.), *A Story is always Born Twice. Issues in Adaptation*, Lentini, Duetredue, 2017.
- 2) S. Ercolino – M. Fusillo – M. Lino – L. Zenobi (eds.), *Imaginary Films in Literature*, Amsterdam, Rodopi, 2016.
- 3) P. Boitani – M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea, 5 volumi (1 Aree, tempi, movimenti, 2 Generi letterari 3 Grandi temi 4 Capolavori 5 Letteratura, arti, scienze)*, Torino, UTET, 2014.
- 4) C. Bertoni – M. Fusillo – G. Simonetti (a cura di), *Nell'occhio di chi guarda. Scrittori e registi di fronte all'immagine*, Roma, Donzelli, 2014.
- 5) M. Fusillo – M. Guglielmi – L. Hutcheon, *L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice*, «Between» 2, N° 4 (2012).
- 6) *Philosophie du roman*, «Revue Internationale de Philosophie», 63, 2009.
- 7) P. Bria – M. Fusillo, *Edipo e Medea. Musica, mito, psicanalisi*, Atti del Convegno 2007, Taormina, Giuseppe Sinopoli Festival, 2008.
- 8) M. Fusillo – M. Polacco, *La letteratura e le altre arti*, «Contemporanea» 3, 2005.

E) TRADUZIONI, COMMENTI, EDIZIONI / TRANSLATIONS, COMMENTARIES, EDITIONS

- 1) Aristotele, *Poetica*, a cura di Massimo Fusillo, collana *Leggere i classici della filosofia*, Firenze, La Nuova Italia, 2001.
- 2) Euripide, *Elena*, Introduzione e traduzione di Massimo Fusillo, Milano, Rizzoli, 1997.
- 3) Licofrone, *Alessandra*, Milano, Guerini e Associati, 1991; introduzione di André Hurst, traduzione di Guido Paduano; commento a cura di Massimo Fusillo.
- 4) Antonio Diogene, *Le incredibili avventure al di là di Tule*, a cura di Massimo Fusillo, Palermo, Sellerio, 1990 (Introduzione; Antonio Diogene oltre i confini del fantastico).
- 5) Ps. Omero, *La battaglia delle rane e dei topi (Batrachomyomachia)*, a cura di Massimo Fusillo, Milano, Guerini e associati, 1988 (Introduzione: Un paradossale pasticcio).
- 6) Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, traduzione di Guido Paduano, introduzione e commento di Guido Paduano e Massimo Fusillo, Milano, Rizzoli, 1986 (3° ed. 1999).

F) VOCI DI ENCICLOPEDIA E DI LESSICI / DICTIONARY AND ENCYCLOPEDIA ENTRIES

- 1) *Intermedialità*, *Enciclopedia Treccani*, Nona Appendice, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2015, pp. 703-706.
- 2) *Romanzo*, *Enciclopedia Treccani*, XXI Secolo, Settima Appendice, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2007.
- 3) *Comparatistica*, *Enciclopedia Treccani*, XXI Secolo, Settima Appendice, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2006.

- 4) *Doppio, sosia; Labirinto; Metamorfosi; Narcisismo; Omoerotismo; Specchio*, in R. Ceserani – M. Domenichelli – P. Fasano, *Dizionario dei temi letterari*, Torino, UTET, 2007.
- 5) *Mina; Visconti, Luchino, Rome*, in D.A. Gerstner, *Routledge International Encyclopedia of Queer Culture*, London-New York, Routledge, 2006.
- 6) *Italien. 1800 bis Gegenwart*, in «Der Neue Pauly. Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte», Band 14, Stuttgart, Metzler, 2000, pp. 702-710.
- 7) *Letteratura e tradizione classica*, in «Enciclopedia Italiana. Appendice 2000», Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2001, pp. 69-75.
- 8) *Achilles Tatios, Antonios Diogenes, Chariton, Heliodorus, Lollianos, Longos Sophistes, Ninos-Roman, Xenophon von Ephesos, Roman I Griechisch*, in «Der neue Pauly», Stuttgart, Metzler, 1996-2004.
- 9) *Narrative, narration*, in S. Hornblower – A. Spawforth (eds), «The Oxford Classical Dictionary», 3° ed., Oxford - New York, Oxford University Press, 1996, p. 1027.

G) RECENSIONI / BOOK REVIEWS

- 1) *Recensione a César Dominguez, Haun Saussy, Dario Villanueva, Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, in «Recherche Littéraire / Literary Research» 32, Summer 2016, p. 58-59.
- 2) *Recensione a Maurizia Boscagli, Stuff Theory. Everyday Objects, Radical Materialism*, in «Recherche Littéraire / Literary Research» 31, Summer 2015, p. 80-82
- 3) *Recensione a Stefano Manferlotti (ed.) "La malattia come metafora nelle letterature dell'occidente", Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*, Eds. E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G. Maffei, U. M. Olivieri, *Between*, VI.12 (2016), <http://www.betweenjournal.it>
- 4) *Recensione a P. Bono – B. Sarasin (a cura di), Epiche. Altre imprese, altre narrazioni*, «Between» Vol IV.8 (2014): *Tecnologia, immaginazione, forme del narrare*
- 5) *Recensione a P. von Moellendorff, Auf der Suche nach der verlogenen Wahrheit. Lukians Wahre Geschichten*, in «Gnomon» 75, 2003, pp. 63-65.
- 6) *Recensione a J. Kirkby, Secret of the Muses Retold. Classical Influence on Italian Authors of the Twentieth Century*, in «Mouseion» 46, 2002, pp. 115-120.
- 7) *Romanzo e romanzieri greci*, «Giornale italiano di filologia» 49, 1997, pp. 273-276.
- 8) *Recensione a A. Billault, La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, Paris, PUF, 1991, in «Gnomon» 65, 1993, pp. 585-588.
- 9) *Recensione a J. De Romilly, La modernité d'Euripide*, Paris, PUF, 1986, in «Gnomon» 64, 1992.

H) INTERVISTE

- 1) *Exit Strategy. Videointervista a Walter Siti*, «Between» Vol 4, N° 8 (2014): *Tecnologia, immaginazione, forme del narrare*
- 2) *Cinema e altre scritture. Intervista a Mario Martone*, in M. Fusillo – M. Guglielmi – L. Hutcheon, *L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice*, «Between» 2, N° 4 (2012)
- 3) *Massimo Fusillo e Federico Tiezzi, Dialogo sui classici a teatro*, «I Quaderni del Ramo d'oro on-line», 4, 2011.

Qualificazione scientifica del coordinatore

1. avere diretto per almeno un triennio comitati editoriali o di redazione di riviste scientifiche di classe A (per i settori non bibliometrici) o presenti nelle banche dati WoS e Scopus (per i settori bibliometrici)	SI	descrizione: (max (1.000 caratteri) Between, 2011- (attività ancora in corso).
2. avere svolto il coordinamento centrale di gruppi di ricerca e/o di progetti nazionali o internazionali competitivi	SI	descrizione: (max (1.000 caratteri) Chair del Research Committee on Literature Arts Media (CLAM) dell'International Association of Comparative Literature (ICLA) 2019- (attività ancora in corso)
3. avere partecipato per almeno un triennio al Collegio dei docenti di un Dottorato di ricerca	SI	descrizione: (max (1.000 caratteri) 2000-2002 Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Generi letterari, L'Aquila; 2002-2015 Membro e Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Generi letterari, L'Aquila; 2013-2019 Membro del collegio dei docenti, e Coordinatore della Sezione aquilana, del Dottorato di Ricerca in Studi letterari e culturali, poi Lingue e Culture moderne. 2019- Coordinatore del Dottorato in oggetto

Membri del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN- VQR	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Stato conferma adesione
----	---------	------	--------	----------------------------	-------	-----------	------------------------	------------------	-----	---	-------------------------------

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN- VQR	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Stato conferma adesione
1.	CECCARELLI	Lucio	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Professore Ordinario	10/D3	10 - Scienze dell'antichità', filologico- letterarie e storico- artistiche	L-FIL- LET/04	Studi letterari...	ha aderito
2.	FUSILLO	Massimo	L'AQUILA	Scienze umane	Coordinatore	Professore Ordinario	10/F4	10 - Scienze dell'antichità', filologico- letterarie e storico- artistiche	L-FIL- LET/14	Arti, performance, m...	ha aderito
3.	RONCHI	Rocco	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Professore Ordinario	11/C1	11a - Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche	M-FIL/01	Arti, performance, m...	ha aderito
4.	SBARDELLA	Livio	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D2	10 - Scienze dell'antichità', filologico- letterarie e storico- artistiche	L-FIL- LET/02	Studi letterari...	ha aderito
5.	FLORES REQUEJO	Maria Josefa	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/I1	10 - Scienze dell'antichità', filologico- letterarie e storico- artistiche	L-LIN/07	Studi letterari...	ha aderito
6.	GUARRACINO	Serena	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10 - Scienze dell'antichità', filologico- letterarie e storico- artistiche	L-LIN/10	Arti, performance, m...	ha aderito
7.	MEROLA	Valeria	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Professore Associato (L. 240/10)	10/F1	10 - Scienze dell'antichità', filologico- letterarie e storico- artistiche	L-FIL- LET/10	Studi letterari...	ha aderito
8.	PASQUALETTI	Cristiana	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10 - Scienze dell'antichità', filologico- letterarie e storico- artistiche	L-ART/01	Arti, performance, m...	ha aderito
9.	SIMONETTI	Gianluigi	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Professore Associato (L. 240/10)	10/F2	10 - Scienze dell'antichità', filologico- letterarie e storico- artistiche	L-FIL- LET/11	Studi letterari...	ha aderito
10.	ZENOBI	Luca	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Professore Associato (L. 240/10)	10/M1	10 - Scienze dell'antichità', filologico- letterarie e storico- artistiche	L-LIN/13	Arti, performance, m...	ha aderito
11.	LULLI	Laura	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/D2	10 - Scienze dell'antichità', filologico- letterarie e storico- artistiche	L-FIL- LET/02	Studi letterari...	ha aderito
12.	SISANI	Simone	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/D1	10 - Scienze dell'antichità', filologico- letterarie e storico- artistiche	L-ANT/03	Studi letterari...	ha aderito
13.	MACCHERINI	Michele	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Professore Associato confermato	10/B1	10 - Scienze dell'antichità', filologico- letterarie e storico- artistiche	L-ART/02	Arti, performance, m...	ha aderito

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN- VQR	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Stato conferma adesione
14.	PEZZUTO	Luca	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10 - Scienze dell'antichità, filologico- letterarie e storico- artistiche	L- ART/04	Arti, performance, m...	ha aderito
15.	LINO	Mirko	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/C1	10 - Scienze dell'antichità, filologico- letterarie e storico- artistiche	L- ART/06	Arti, performance, m...	ha aderito
16.	DI NATALE	Giuseppe	L'AQUILA	Scienze umane	Componente del gruppo dei 16	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/B1	10 - Scienze dell'antichità, filologico- letterarie e storico- artistiche	L- ART/03	Arti, performance, m...	ha aderito

Membri del collegio (Personale non accademico dipendente di altri Enti e Personale docente di Università Straniere).

n.	Cognome	Nome	Ruolo	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Dipartimento/ Struttura	Qualifica	Codice fiscale	SSD Attribuito	Area CUN-VQR attribuita	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	N. di Pubblicazioni (*)
----	---------	------	-------	---------------------	-----------------------------------	-------	----------------------------	-----------	-------------------	-------------------	-------------------------------	---	-------------------------------

(*) numero di prodotti scientifici pubblicati dotati di ISBN/ISMN/ISSN o indicizzati su WoS o Scopus negli ultimi cinque anni

Principali Atenei e centri di ricerca internazionali con i quali il collegio mantiene collaborazioni di ricerca (max 5) con esclusione di quelli di cui alla sezione 1

n.	Denominazione	Paese	Tipologia di collaborazione
1.	CHICAGO UNIVERSITY	Stati Uniti d'America	(max 500 caratteri) Scambi attraverso il Programma Fulbright
2.	UNIVERSITÀ DI LISBONA	Portogallo	(max 500 caratteri) Scambi di docenti e corsi per il dottorato
3.	UNIVERSITÀ DI VILNIUS	Lituania	(max 500 caratteri) Scambi di docenti
4.	UNIVERSITÀ DI PARIS 8	Francia	(max 500 caratteri) Progetti di tesi in cotutela
5.	FREIE UNIVERSITÄT - BERLINO	Germania	(max 500 caratteri) Cotutele di dottorati e progetti di ricerca con docenti

Descrizione della situazione occupazionale dei dottori di ricerca che hanno acquisito il titolo negli ultimi tre anni

(max 1.500 caratteri)

Il Dottorato è attivo dal XXXV ciclo, per cui non ci sono Dottori che hanno acquisito il titolo.

Note

3. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

Denominazione Curriculum 1: Studi letterari

Settore scientifico-disciplinare	Settore concorsuale	Aree CUN-VQR interessate	Peso % di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso
L-ANT/03	10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	% 16,00
L-FIL-LET/02	10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	% 17,00
L-FIL-LET/04	10/D - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	% 17,00
L-FIL-LET/10	10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	% 18,00
L-FIL-LET/11	10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	% 18,00
L-LIN/07	10/I - ISPANISTICA	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	% 14,00
Curriculum in collaborazione con:	Nessuna Collaborazione		
TOTALE			100

Denominazione Curriculum 2: Arti, performance, media

Settore scientifico-disciplinare	Settore concorsuale	Aree CUN-VQR interessate	Peso % di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso
L-ART/01	10/B - STORIA DELL'ARTE	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	% 10,00
L-ART/03	10/B - STORIA DELL'ARTE	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	% 4,00
L-ART/05	10/C - MUSICA, TEATRO, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	% 9,00
L-ART/06	10/C - MUSICA, TEATRO, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	% 18,00
L-FIL-LET/14	10/F - ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE	10 - Scienze dell'antichità', filologico-letterarie e storico-artistiche	% 18,00
TOTALE			100

Settore scientifico-disciplinare	Settore concorsuale	Aree CUN-VQR interessate	Peso % di ciascun SSD nel progetto scientifico del corso
L-LIN/10	10/L - ANGLISTICA E ANGLOAMERICANISTICA	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	% 6,00
L-LIN/11	10/L - ANGLISTICA E ANGLOAMERICANISTICA	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	% 3,00
L-LIN/13	10/M - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE E SLAVE	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	% 6,00
M-FIL/01	11/C - FILOSOFIA	11a - Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche	% 6,00
L-ART/02	10/B - STORIA DELL'ARTE	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	% 10,00
L-ART/04	10/B - STORIA DELL'ARTE	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	% 6,00
L-ART/07	10/C - MUSICA, TEATRO, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	% 4,00
Curriculum in collaborazione con:	Nessuna Collaborazione		
TOTALE			100

Note**4. Struttura formativa****Attività didattica disciplinare e interdisciplinare**

Insegnamenti ad hoc previsti nell'iter formativo	Tot CFU: 0	n.ro insegnamenti: 0	di cui è prevista verifica finale: 0
Insegnamenti mutuati da corsi di laurea magistrale	NO	n.ro: 0	di cui è prevista verifica finale: 0
Insegnamenti mutuati da corsi di laurea (primo livello)	NO		
Cicli seminariali	SI		
Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	SI		Periodo medio previsto (in mesi per studente): 4
Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)	SI		Periodo medio previsto (in mesi per studente): 4
Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	SI		Periodo medio previsto (in mesi per studente): 4

Descrizione delle attività di formazione di cui all'art. 4, comma 1, lett. f).

Tipologia	Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
Linguistica	<i>Agli studenti è richiesta la conoscenza di almeno due lingue straniere o una lingua antica e una straniera moderna. La verifica delle competenze linguistiche è parte integrante dell'esame di ammissione. Nell'ambito dell'attività didattica, il perfezionamento delle lingue straniere verrà attuato sfruttando le strutture del Centro linguistico di Ateneo, attraverso corsi (livello B2 e C1) in comune con gli altri dottorati di Ateneo. Gli studenti possono svolgere la tesi in lingua straniera.</i>
Informatica	<i>Le competenze informatiche verranno acquisite tramite lezioni sugli strumenti informatici organizzate in collaborazione con gli altri dottorati di Ateneo; in particolare verrà insegnato a costruire e gestire siti web, organizzare video conferenze, utilizzare le banche dati e le risorse informatiche di cui dispone l'Ateneo. Nel centro informatico del dipartimento DSU, personale specializzato è disponibile a offrire tutorial per la gestione dei siti web e l'organizzazione di convegni in streaming.</i>
Gestione della ricerca, della conoscenza dei sistemi di ricerca e dei sistemi di finanziamento	<i>Verranno fatte lezioni sulla gestione, valutazione e qualità della ricerca, sulla bioetica e sul project management, in collaborazione con gli altri dottorati di Ateneo. I dottorandi affiancano i tutor nella costruzione della ricerca, apprendendo a formulare rationales, milestones, budget e a gestire le fasi di attuazione, ristrutturazione, kick off, sviluppo, rendicontazione; sono inseriti nelle azioni dell'Area della Ricerca di informazione/formazione sui bandi, in particolare europei.</i>
Valorizzazione dei risultati della ricerca e della proprietà intellettuale	<i>Verranno tenute lezioni sulla proprietà intellettuale e sul trasferimento tecnologico, in collaborazione con gli altri dottorati di Ateneo. I dottorandi vengono sollecitati a partecipare a convegni, inclusi gli incontri delle associazioni disciplinari, per esporre i risultati delle loro ricerche. Sono guidati nella divulgazione scritta del loro lavoro, attraverso la stesura di brevi articoli durante il triennio e la rielaborazione del lavoro di tesi in saggi e monografie.</i>

Note**5. Posti, borse e budget per la ricerca****Posti, borse e budget per la ricerca**

	Descrizione	Ciclo 37°	Anagrafe dottorandi (36°) (ANS/PL)	Ciclo 36° (Tabella POSTI)
A - Posti banditi (messi a concorso)	1. Posti banditi con borsa	N. 6	6	6 (6)
	2. Posti coperti da assegni di ricerca		0	
	3. Posti coperti da contratti di apprendistato		0	
	Sub totale posti finanziati (A1+A2+A3)	N. 6	N. 6	6 (6)
	4. Eventuali posti senza borsa	N. 2	2	2 (2)
B - Posti con borsa riservati a laureati in università estere			0	
C - Posti riservati a borsisti di Stati esteri			0	
D - Posti riservati a borsisti in specifici programmi di mobilità internazionale			0	
E - Posti riservati a dipendenti di imprese impegnati in attività di elevata qualificazione (dottorato industriale) o a dipendenti di istituti e centri di ricerca pubblici impegnati in attività di elevata qualificazione (con mantenimento di stipendio)			0	
F - Posti senza borsa riservati a laureati in Università estere			0	
TOTALE = A + B + C + D + E + F		N. 8	N. 8	8 (8)
DI CUI CON BORSA = TOTALE - A4 - F		N. 6	N. 6	6 (6)

	Descrizione	Ciclo 37°	Anagrafe dottorandi (36°) (ANS/PL)	Ciclo 36° (Tabella POSTI)
Importo della borsa (importo annuale al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)		Euro: 15.343,28		
Budget pro-capite annuo per attività di ricerca in Italia e all'Estero (a partire dal secondo anno, in termini % rispetto al valore annuale della borsa al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)		(min 10% importo borsa): 10,00		
Importo aggiuntivo alla borsa per mese di soggiorno di ricerca all'estero (in termini % rispetto al valore mensile della borsa al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)		(MAX 50% importo borsa): 50,00		
BUDGET complessivamente a disposizione del corso per soggiorni di ricerca all'estero (importo lordo annuale comprensivo degli oneri previdenziali a carico del percipiente) <i>Nota: il budget complessivamente a disposizione del corso per soggiorni all'estero è calcolato considerando la percentuale di maggiorazione della borsa, il numero di mesi all'estero, il numero di anni del corso e il numero di studenti con borsa.</i>		Euro: 15.336,00		

Attenzione: i dati di questa sezione relativi agli iscritti al ciclo precedente vengono aggiornati utilizzando le informazioni inserite nella piattaforma ANS/PL fino al giorno della chiusura della scheda anagrafe .

Fonti di copertura del budget del corso di dottorato (incluse le borse)

FONTE	Importo (facoltativo)	Descrizione Tipologia (max 200 caratteri)
Fondi Ministeriali		<i>N. 5 borse di studio sono finanziate in parte con fondi ministeriali</i>
Progetti competitivi o fondi messi a disposizione dal proponente		
Fondi di ateneo		<i>N. 5 borse di studio sono finanziate in parte con fondi di Ateneo. N. 1 borsa di studio è finanziata dal Dipartimento di Scienze umane utilizzando i fondi del dipartimento di eccellenza</i>
Finanziamenti esterni		
Altro		

Note

6. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

Tipologia	Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)

Tipologia		Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
Attrezzature e/o Laboratori		<i>Aule di Musica e Multimediale Laboratori di archeologia, di cartografia, di documenti librari Polo Museale Biblioteca del DSU</i>
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	<i>129.182, di cui una larga parte a copertura delle tematiche del corso</i>
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura delle tematiche del corso)	<i>1424, di cui larga parte a copertura delle tematiche del corso</i>
E-resources	Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	<i>231, di cui 65 strettamente pertinenti alle tematiche del corso 196.748 riviste elettroniche, in larga parte attinenti alle tematiche del corso</i>
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	<i>Aula informatica</i>
Altro		<i>Research Committee on Literature, Arts, Media (CLAM) dell'International Association of Comparative Literature (ICLA), Chair Massimo Fusillo; Centro Interuniversitario di Ricerca Queer (CIRQUE)</i>

Note**7. Requisiti e modalità di ammissione****Requisiti richiesti per l'ammissione**

Tutte le lauree magistrali: *SI, Tutte*
se non tutte, indicare quali:

Altri requisiti per studenti stranieri: *(max 500 caratteri):
Analogo titolo accademico conseguito anche all'estero e dichiarato equipollente o riconosciuto equivalente ai suddetti titoli accademici.*

Eventuali note

Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

- ☒ Titoli
- ☒ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Lingua
- ☒ Progetto di ricerca

Per i laureati all'estero la modalità di ammissione è diversa da quella dei candidati laureati in Italia?

NO

se SI specificare:

Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	NO	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	SI	Ore previste: 30

Note**Dottorato innovativo a caratterizzazione internazionale**

• Dottorato in collaborazione con Università e/o enti di ricerca esteri	NO	
• Dottorato relativo alla partecipazione a bandi internazionali (e.g. Marie Skłodowska Curie Actions, ERC)	NO	
• Collegio di dottorato composto per almeno il 25% da docenti appartenenti a qualificate università o centri di ricerca stranieri	NO	
• Presenza di eventuali curricula in collaborazione con Università/Enti di ricerca estere e durata media del periodo all'estero dei dottori di ricerca pari almeno a 12 mesi	NO	
• Presenza di almeno 1/3 di iscritti al Corso di Dottorato con titolo d'accesso acquisito all'estero ***	NO	

Dottorato innovativo a caratterizzazione intersettoriale

• Dottorato in convenzione con Enti di Ricerca	NO	
• Dottorato in convenzione con le imprese o con enti che svolgono attività di ricerca e sviluppo	NO	
• Dottorato selezionato su bandi internazionali con riferimento alla collaborazione con le imprese	NO	
• Dottorati inerenti alle tematiche dell'iniziativa " Industria 4.0 "	NO	
• Presenza di convenzione con altri soggetti istituzionali su specifici temi di ricerca o trasferimento tecnologico e che prevedono una doppia supervisione	SI	Motivazione: E' stata stipulata una convenzione di co-tutela con l'Università di Parigi 8. Sono in corso di stipula accordi di co-tutela con altre Università europee.

Dottorato innovativo a caratterizzazione interdisciplinare

• Dottorati (con esclusione di quelli suddivisi in curricula) con iscritti provenienti da almeno 2 aree CUN, rappresentata ciascuna per almeno il 30% (rif. Titolo LM o LMCU)	NO	
• Corsi appartenenti a Scuole di Dottorato che prevedono contestualmente ambiti	NO	

tematici relativi a problemi complessi caratterizzati da forte multidisciplinarietà		
• Dottorati inerenti alle tematiche dei Big Data, relativamente alle sue metodologie o applicazioni	NO	
• Dottorati che rispondono congiuntamente ai seguenti criteri		
➤ presenza nel Collegio di Dottorato di docenti afferenti ad almeno due aree CUN, rappresentata ciascuna per almeno il 20% nel Collegio stesso	NO	
➤ presenza di un tema centrale che aggrega coerentemente discipline e metodologie diverse, anche con riferimento alle aree ERC	SI	Motivazione: <i>Il tema della transcodificazione aggrega diverse discipline all'interno della SH5 delle aree ERC, ossia "Culture e produzione culturale: letteratura e filosofia, arti visive e dello spettacolo, musica, studi culturali comparativi".</i>

Chiusura proposta e trasmissione: 22/04/2021