



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELL'AQUILA

AMMINISTRAZIONE CENTRALE

AREA GESTIONE DELLE RISORSE UMANE

SETTORE CONCORSI E SELEZIONI

Concorso pubblico, per esami, indetto con D.D.G. n. 646 – 2022 del 28.09.2022 pubblicato sulla G.U. n. 83 del 18.10.2022 per n. 10 posti di categoria D, posizione economica D1, Area Amministrativa-gestionale con rapporto di lavoro subordinato a tempo pieno e indeterminato presso l'Università degli Studi dell'Aquila.

TRACCE DELLA PROVA ORALE

BUSTA 1

1. L'AVVIO DEL PROCEDIMENTO AMMINISTRATIVO
2. L'AUTONOMIA UNIVERSITARIA
3. IL CANDIDATO/A ILLUSTRI IL PROSPETTO PER MISSIONI E PROGRAMMI AI SENSI DEL D.LGS. 18/2012 ALLEGATO AL BILANCIO UNICO DI ATENEO DI PREVISIONE ANNUALE AUTORIZZATORIO E AL BILANCIO UNICO DI ATENEO D'ESERCIZIO
4. MANY YEARS AGO, I WORKED AS A SALESPERSON AT HUGO BOSS IN THE BEVERLY CENTER IN LOS ANGELES. I SOLD THE RANGE OF THINGS THE STORE CARRIED: LUGGAGE, ACCESSORIES, UNDERWEAR, CLOTHING. . BUT WHAT I MOST RELISHED SELLING WAS MEN'S SUITS, BECAUSE A GOOD SUIT IS OFTEN TRANSFORMATIVE. (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. DATA UNA CASELLA E UNA COLONNA DI NUMERI, GENERARE UNA NUOVA COLONNA I CUI VALORI SIANO DATI DALLA SOMMA DEI VALORI DELLA PRIMA COLONNA CON IL VALORE DELLA CASELLA SINGOLA

BUSTA 2

1. IL REGOLAMENTO GENERALE DI ATENEIO
2. QUALI SONO LE CARATTERISTICHE DEL LAVORO SUBORDINATO E IN COSA SI DISTINGUE DAL LAVORO AUTONOMO?
3. IL CODICE DEGLI APPALTI: IL RUP , RESPONSABILE UNICO DI PROGETTO
4. A MAN WOULD COME INTO THE STORE LOOKING FORGETTABLE AND THEN, AFTER DONNING A WELL-CUT TWO-BUTTON, SINGLE-BREASTED NAVY SUIT WITH A PEAK LAPEL, HE WOULD LOOK ACCOMPLISHED, ADEPT. (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. DATA UNA CASELLA E UNA COLONNA DI NUMERI, GENERARE UNA NUOVA COLONNA I CUI VALORI SIANO DATI DALLA DIFFERENZA TRA I VALORI DELLA PRIMA COLONNA E IL VALORE DELLA CASELLA SINGOLA

BUSTA 3

1. FONDO PER IL FINANZIAMENTO ORDINARIO
2. QUALI SONO I REQUISITI ESSENZIALI DEL CONTRATTO DI LAVORO E IN COSA SI DISTINGUONO DAI REQUISITI ACCIDENTALI?
3. IL CONCETTO DI BILANCIO UNICO NELL'AMBITO DELLA CONTABILITÀ ECONOMICO PATRIMONIALE INTRODOTTA DALLA L. 240/2010
4. WALKING INTO THE NEW “[AFRICA FASHION](#)” EXHIBITION AT THE BROOKLYN MUSEUM, I FELT THAT I WAS WITNESSING SOMETHING WONDROUS, SOMETHING MORE SURPRISING THAN JUST AN INDIVIDUAL’S RESTYLING. (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. DATA UNA CASELLA E UNA COLONNA DI NUMERI, GENERARE UNA NUOVA COLONNA I CUI VALORI SIANO DATI DAL PRODOTTO DEI VALORI DELLA PRIMA COLONNA PER IL VALORE DELLA CASELLA SINGOLA

BUSTA 4

1. IL PIANO STRATEGICO DI ATENEO
2. IL PRINCIPIO DI SEPARAZIONE TRA LE FUNZIONI DI INDIRIZZO POLITICO-AMMINISTRATIVO E LE FUNZIONI DI GESTIONE.
3. IL CONFLITTO DI INTERESSE NEL CODICE DEGLI APPALTI
4. I WAS TRANSPORTED TO THE HISTORICAL EPOCH WHEN ALMOST THE ENTIRE CONTINENT WAS SHEDDING ITS COLONIALIST RULE AND THE ASSOCIATED ATTIRE AND STEPPING ONTO THE WORLD STAGE TRANSFORMED. (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. IN UN FILE EXCEL CON PIÙ FOGLI INSERIRE UN RIFERIMENTO TRA DUE FOGLI

BUSTA 5

1. PUNTI ORGANICO E PIANO DEL PERSONALE
2. COSA SI INTENDE PER PRESTAZIONE DI FATTO E QUAL È LA TUTELA PREVISTA PER IL LAVORATORE?
3. QUALI SONO I FATTI GESTIONALI CHE GENERANO LE SCRITTURE CONTABILI DEL CICLO PASSIVO
4. MARKING THIS WHOLESale CHANGE AT THE VERY OUTSET IS A WALL FEATURING A TIMELINE OF TEXT AND DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY THAT DETAILS THE CONSEQUENTIAL MOMENTS OF AFRICA'S 20TH-CENTURY LIBERATION STRUGGLES. (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. DATE DUE COLONNE CON NOME E COGNOME, GENERARE UNA NUOVA COLONNA CON IL NOME COMPLETO

BUSTA 6

1. IL MUR
2. LA REVOCA IN AUTOTUTELA DELL'ATTO AMMINISTRATIVO
3. IL CONTRATTO E LA SUA STIPULAZIONE
4. VIDEO MONITORS OFFER FILM FOOTAGE OF KEY CEREMONIES, SUCH AS THE 1957 FORMATION OF THE REPUBLIC OF GHANA. ON AN ADJACENT WALL ARE THE FLAGS OF ALL 54 COUNTRIES IN AFRICA, THEIR INSIGNIA AND HERALDRY EXPLAINED. (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. DATE TRE COLONNE CON GIORNO, MESE E ANNO, GENERARE UNA NUOVA COLONNA CON LA DATA COMPLETA NEL FORMATO GG/MM/AAAA

BUSTA 7

1. IL CUN
2. CHE TIPO DI TUTELA PUÒ RICEVERE IL LAVORATORE IN CASO DI MOBBING?
3. IL BILANCIO UNICO DI ATENEO
4. THE EXHIBITION SEEMS QUITE INTENTIONALLY BASED IN THE HISTORY OF INDEPENDENCE MOVEMENTS; [CHRISTINE CHECINSKA](#), THE CURATOR WHO LED THE TEAM THAT ORGANIZED THE ORIGINAL EXHIBITION AT THE [VICTORIA AND ALBERT MUSEUM](#) IN LONDON AFFIRMED THIS, SAYING THAT FOR HER IT WAS CRUCIAL FOR VIEWERS TO UNDERSTAND THAT THE CLOTHING HAS “A POLITICAL DIMENSION.”. (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. POPOLARE UNA COLONNA EXCEL CON I MULTIPLI DI 5 DA 5 A 100

BUSTA 8

1. L'ANVUR
2. I PARERI OBBLIGATORI VINCOLANTI E NON VINCOLANTI
3. LA BANCA DATI NAZIONALE CONTRATTI PUBBLICI
4. IN THE EXHIBITION CATALOG CHECINSKA WRITES THAT TUNISIA AND MOROCCO LIBERATED THEMSELVES FROM THE CONTROL OF FRANCE IN 1956 AND THEN A YEAR LATER GHANA FREED ITSELF FROM BRITAIN. THEN, IN 1960, 17 AFRICAN COUNTRIES SHOOK OFF COLONIAL RULE, TO EMBED THAT TIME IN THE HISTORICAL RECORD AS THE "[YEAR OF AFRICA.](#)" (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. DATA UNA COLONNA DI NUMERI, GENERARE UNA NUOVA COLONNA CON LA DICITURA 'SÌ' SE IL VALORE NELLA PRIMA COLONNA È MAGGIORE DI 50

BUSTA 9

1. PERSONALE DOCENTE E RICERCATORE
2. QUALI SONO LE CARATTERISTICHE DEL LAVORO A TEMPO PARZIALE (*PART-TIME*)?
3. QUALI SONO LE PRINCIPALI VOCI DI COSTO DA ISCRIVERE NEL BILANCIO UNIVERSITARIO
4. “THE RADICAL SOCIAL AND POLITICAL REORDERING THAT TOOK PLACE SPARKED A CULTURAL RENAISSANCE THROUGHOUT THE CONTINENT,” CHECINSKA WRITES. “FASHION, MUSIC AND THE VISUAL ARTS DREW ON FORMERLY MARGINALIZED TRADITIONS, CREATING INNOVATIVE FORMS THAT LOOKED TOWARD FUTURE SELF-RULE.” (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. DATA UNA COLONNA DI NUMERI, GENERARE UNA NUOVA COLONNA CON LA DICITURA 'NO' SE IL VALORE NELLA PRIMA COLONNA È MINORE DI 50

BUSTA 10

1. PERSONALE TECNICO AMMINISTRATIVO
2. AI SENSI DELLA LEGGE N. 241 DEL 1990, QUANDO SI CONVOCA LA CONFERENZA DEI SERVIZI?
3. ACCESSO AGLI ATTI E RISERVATEZZA NELL'AMBITO DEL CODICE DEGLI APPALTI
4. I THINK IT MUST BE ACKNOWLEDGED THAT SELF-GOVERNANCE HAS NOT ALWAYS PRODUCED ASTUTE POLITICAL LEADERSHIP, OR POLICIES THAT BENEFITED THE MAJORITY OF CITIZENS, YET SOME COUNTRIES ONCE HOBbled BY COLONIAL RULE HAVE LEARNED TO STAND ON THEIR OWN. (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. DATA UNA COLONNA DI CODICI FISCALI, GENERARE UNA NUOVA COLONNA CON IL SOLO ANNO DI NASCITA

BUSTA 11

1. IL REGOLAMENTO DIDATTICO DI ATENEIO
2. COSA S'INTENDE CON L'ESPRESSIONE «LICENZIAMENTO DISCIPLINARE»?
3. QUALI SONO I PROVENTI PRINCIPALI DI UN BILANCIO UNIVERSITARIO
4. THIS REVIVAL AND RE-EMERGENCE OF CULTURAL PRACTICES AND FORMS INDIGENOUS TO NATIVE AFRICANS TAKES ON AN EXPANDED ROLE IN THE BROOKLYN VERSION OF “AFRICA FASHION,” ACCORDING TO ITS ORGANIZERS ERNESTINE WHITE-MIFETU, THE MUSEUM’S CURATOR OF AFRICA ART, AND ANNISSA MALVOISIN, A POSTDOCTORAL FELLOW HERE. (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. DATA UNA COLONNA DI CODICI FISCALI, GENERARE UNA NUOVA COLONNA CON IL SOLO CODICE COMUNALE

BUSTA 12

1. IL DIPARTIMENTO
2. L'INTERESSE LEGITTIMO E IL DIRITTO SOGGETTIVO
3. PROGRAMMAZIONE DEI LAVORI E DEGLI ACQUISTI DI BENI E SERVIZI
4. IT NOW INCLUDES 300 OBJECTS — OF WHICH ABOUT 130 ARE GARMENTS, TEXTILES AND JEWELRY, AND MORE THAN 50 WORKS FROM THE MUSEUM'S COLLECTIONS. THE CURATORS OF THIS SHOW HAVE ADDED MORE DOCUMENTARY FOOTAGE OF THE FOUR LARGE FESTIVALS ON THE CONTINENT IN THE '60S AND '70S: THE [FIRST WORLD FESTIVAL OF BLACK ARTS](#) . (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. DATA UNA COLONNA DI STRINGHE DI TESTO, GENERARE UNA NUOVA COLONNA CON GLI STESSI VALORI SENZA GLI SPAZI IN ECCESSO

BUSTA 13

1. LAUREA E LAUREA MAGISTRALE
2. L'ESERCIZIO DI FATTO DI MANSIONI SUPERIORI A QUELLE DELLA QUALIFICA DI APPARTENENZA NELLA P.A.
3. FONDO ECONOMALE
4. HERE, TOO, IS A MAKESHIFT LIBRARY WITH CLASSIC BOOKS EXAMINING THAT HISTORY AND ITS LEGACY. THERE WERE FRAMED AND MURAL-SIZE PHOTOS OF FESTAC ACTIVITIES BY [MARILYN NANCE](#), AUTHOR OF “LAST DAY IN LAGOS,” WHO BY CHANCE WAS VISITING WHEN I WALKED IN. (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. DATE PIÙ COLONNE TRA CUI DUE COLONNE CON NOME E COGNOME, ORDINARE I DATI IN ORDINE ALFABETICO CRESCENTE PER COGNOME E POI PER NOME, FACENDO IN MODO CHE TUTTI I DATI RELATIVI A UNA PERSONA RESTINO NELLA RIGA CORRISPONDENTE ALLA PERSONA

BUSTA 14

1. LE SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE
2. COS'È LA RATIFICA E A COSA SERVE?
3. RESIDUI ATTIVI E RESIDUI PASSIVI
4. I WAS LOOKING AT A SUITE OF FOUR IMAGES, WHICH INCLUDED STEVIE WONDER PERFORMING IN A BRIGHT WHITE SUIT WITH BELL BOTTOM TROUSERS, IN STARK CONTRAST TO WOMEN IN ELABORATELY WRAPPED DRESSES OF KENTE CLOTH AND MEN IN TRIBAL OUTFITS THAT INCLUDE DECORATIVE LEG BANDS. (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. DATE PIÙ COLONNE TRA CUI DUE COLONNE CON NOME E COGNOME, ORDINARE I DATI IN ORDINE ALFABETICO DECRESCENTE PER COGNOME E POI PER NOME, FACENDO IN MODO CHE TUTTI I DATI RELATIVI A UNA PERSONA RESTINO NELLA RIGA CORRISPONDENTE ALLA PERSONA

BUSTA 15

1. IL DOTTORATO DI RICERCA
2. IL PROCEDIMENTO DISCIPLINA
3. APPALTO INTEGRATO
4. I COULD HEAR ONE OF THE OTHER WAYS IN WHICH THIS ITERATION DIFFERS FROM THE V & A SHOW. MUSIC FOLLOWED ME AS I MOVED FROM GALLERY TO GALLERY. MALVOISIN EXPLAINED THAT THEY CAREFULLY CHOSE A PLAYLIST — ACCESSIBLE VIA A QR CODE — THAT ECHOES THE HOT SONGS FOR EACH EPOCH REPRESENTED IN THE GALLERY SPACE. (THE NEW YORK TIMES : AFRICA STYLE: WITH FREEDOM CAME FASHION FLAIR)
5. DATA UNA COLONNA DI NUMERI, FARE IN MODO CHE VENGANO VISUALIZZATI COME VALUTA EURO

BUSTA 16

1. L'ASSEGNO DI RICERCA
2. LA CONVALIDA DELL'ATTO AMMINISTRATIVO.
3. LA LIQUIDAZIONE DELLA SPESA
4. THE ITALIAN THINKER, [WHO DIED IN 2016](#), WAS A PROFESSOR, A NOVELIST — WHO WROTE, MOST NOTABLY AND AT ONE TIME INESCAPABLY, “THE NAME OF THE ROSE” — A SEMIOTICIAN, A COLUMNIST AND A CONNOISSEUR OF ARCANA. HE ALSO CONVEYED A TWINKLING SENSE OF FUN AROUND READING AND THINKING ABOUT THE WORLD AND LITERATURE, A NOTION THAT ERUDITION COULD BE NOT JUST EDIFYING BUT ENTERTAINING. (THE NEW YORK TIMES: ‘UMBERTO ECO’ REVIEW: REMEMBERING A LITERARY EXPLORER)
5. DATA UNA COLONNA DI NUMERI, GENERARE UNA CASELLA CON LA SOMMA DEI VALORI NELLA COLONNA

BUSTA 17

1. DOCENTE A TEMPO PIENO E A TEMPO DEFINITO
2. LA DISCIPLINA DEL CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO
3. IL BILANCIO DI PREVISIONE
4. “UMBERTO ECO: A LIBRARY OF THE WORLD” CELEBRATES THE MAN AND HIS MANY BOOKSHELVES, BUT IT’S HIS SYMBOLIC APPEAL THAT COMES ACROSS ABOVE ALL. DAVIDE FERRARIO’S DOCUMENTARY FRONT-LOADS THE PHYSICALITY OF BOOKS, WITH DROOLING PANS OF LIBRARIES FROM TURIN, ITALY, TO TIANJIN, CHINA, BEFORE EASING INTO ECO’S ECLECTIC INTERESTS, WITH CLIPS OF HIM DISPENSING APERÇUS AND QUIPS ABOUT MEMORY AND THE NOISE OF MODERNITY. (THE NEW YORK TIMES: ‘UMBERTO ECO’ REVIEW: REMEMBERING A LITERARY EXPLORER
5. DATA UNA COLONNA DI NUMERI, GENERARE UNA CASELLA CON LA MEDIA DEI VALORI NELLA COLONNA

BUSTA 18

1. I SERVIZI AGLI STUDENTI
2. LA NULLITÀ DELL'ATTO AMMINISTRATIVO
3. GLI INCENTIVI ALLE FUNZIONI TECNICHE
4. ECO'S PASSION FOR THE LITERARY CANON IS CLEAR, BUT WE HEAR MORE ABOUT HIS WANDERINGS THROUGH HIS FAVORITE ODDITIES, SUCH AS ATHANASIUS KIRCHER, A 17TH-CENTURY JESUIT SCHOLAR WHO WROTE SPRAWLING AND SOMETIMES WRONGHEADED TREATISES. (THE NEW YORK TIMES: 'UMBERTO ECO' REVIEW: REMEMBERING A LITERARY EXPLORER)
5. DATA UNA COLONNA DI NUMERI, GENERARE UNA CASELLA CON IL MASSIMO DEI VALORI NELLA COLONNA

BUSTA 19

1. LE PROCEDURE DI RECLUTAMENTO DEI DOCENTI
2. COSA SONO LE RSA E LE RSU?
3. I DOCUMENTI OBBLIGATORI ALLEGATI AL BILANCIO UNICO DI ATENEO D'ESERCIZIO
4. WELL-INTENTIONED DRAMATIC READINGS FROM ECO'S WRITINGS ARE PUNCTUATED WITH FOND ANECDOTES FROM HIS CHILDREN AND A GRANDSON THAT BURNISH THE IMAGE OF ECO AS THE EXTRAVAGANT SCHOLAR. (THE NEW YORK TIMES: 'UMBERTO ECO' REVIEW: REMEMBERING A LITERARY EXPLORER)
5. DATA UNA COLONNA DI NUMERI, GENERARE UNA CASELLA CON IL MINIMO DEI VALORI NELLA COLONNA

BUSTA 20

1. COLLOCAMENTO A RIPOSO DEI DOCENTI E RICERCATORI
2. LE AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE POSSONO CONCLUDERE TRA LORO ACCORDI? CON QUALI STRUMENTI EVENTUALMENTE?
3. IL PRINCIPIO DI ROTAZIONE DEGLI AFFIDAMENTI
4. ECO'S 1980 DEBUT NOVEL, "THE NAME OF THE ROSE," A MURDER MYSTERY SET IN A 14TH-CENTURY MONASTERY, BECAME A SURPRISE RUNAWAY SUCCESS. ECO NEATLY DESCRIBES THE APPEAL OF SUCH DETECTIVE-STYLE INVESTIGATION AS BEING ESSENTIALLY SPIRITUAL, ASKING, WHO IS BEHIND ALL THIS? (THE NEW YORK TIMES: 'UMBERTO ECO' REVIEW: REMEMBERING A LITERARY EXPLORER)
5. DATI DEI VALORI NEL FOGLIO, CALCOLARE LA SOMMA DI VALORI SPARSI

BUSTA 21

1. IL COLLEGIO DI DISCIPLINA DEI DOCENTI UNIVERSITARI
2. QUAL È LA DISCIPLINA DELL'ORARIO DI LAVORO?
3. QUALI SONO LE PRINCIPALI VOCI DI COSTO DA ISCRIVERE NEL BILANCIO UNIVERSITARIO
4. ECO WOULD CONTINUE WITH MORE ESOTERIC ADVENTURES LIKE "FOUCAULT'S PENDULUM" (1988). THROUGHOUT HIS WORK, THE FRISSEON OF FICTION AND ITS ASSORTED DECEPTIONS ATTRACTED ECO, FROM SPECULATIVE TRAVELOGUES TO THE PHENOMENON OF LYING. (THE NEW YORK TIMES: 'UMBERTO ECO' REVIEW: REMEMBERING A LITERARY EXPLORER)
5. DATO UN FILE WORD, FARE IN MODO CHE IL TESTO SIA SU 2 COLONNE

BUSTA 22

1. PROFESSORI EMERITI
2. LA SOSPENSIONE DELL'ATTO AMMINISTRATIVO
3. PROCEDURE PER L'AFFIDAMENTO
4. VIEWERS (AND READERS) OF A CERTAIN AGE MAY COME AWAY WONDERING WHETHER ECO'S PROFILE HAS FADED SOMEWHAT. FERRARIO'S DOCUMENTARY PRESENTS A FIGURE WHO FEELS MORE FIRMLY EUROPEAN THAN INTERNATIONAL, NOT TO MENTION OLD-FASHIONED. (THE NEW YORK TIMES: 'UMBERTO ECO'REVIEW: REMEMBERING A LITERARY EXPLORER)
5. DATO UN FILE WORD, FARE IN MODO CHE IL TESTO SIA SU 3 COLONNE

BUSTA 23

1. PROFESSORE A CONTRATTO
2. TUTELA DELLE LAVORATRICI PERIODO DI MATERNITÀ
3. RATEI E RISCONTI
4. A NEW PUBLISHING COMPANY BEGAN COURTING SELF-PUBLISHED ROMANCE WRITERS EARLIER THIS YEAR. THE PITCH, DELIVERED IN A GENERIC EMAIL, WAS IMPERSONAL AND FORMULAIC. THE TERMS WEREN'T GENEROUS, SOMETIMES AMOUNTING TO JUST A FEW THOUSAND DOLLARS FOR THE RIGHTS TO A BOOK. (THE NEW YORK TIMES: TIKTOK SELLS A LOT OF BOOKS. NOW, ITS OWNER WANTS TO PUBLISH THEM, TOO).
5. DATO UN FILE WORD, UTILIZZARE LA TABULAZIONE PER VISUALIZZARE ALLINEATE VERTICALMENTE COPPIE DI DATI

BUSTA 24

1. I PROFESSORI UNIVERSITARI CHE PRESTANO SERVIZIO PRESSO L'AZIENDA OSPEDALIERA UNIVERSITARIA
2. SMART WORKING
3. GARANZIE A CORREDO DELLE OFFERTA E GARANZIE DEFINITIVA
4. THEN CAME THE CLINCHER. THE PUBLISHER WAS BYTEDANCE, THE PARENT COMPANY OF TIKTOK, A SOCIAL MEDIA COMPANY THAT TRAFFICS IN SHORT VIDEOS AND HAS, OVER THE PAST SEVERAL YEARS, HELPED CREATE SOME OF THE BIGGEST BEST SELLERS ON THE MARKET. (THE NEW YORK TIMES: TIKTOK SELLS A LOT OF BOOKS. NOW, ITS OWNER WANTS TO PUBLISH THEM, TOO).
5. DATO UN FILE WORD, UTILIZZARE LA TABULAZIONE PER POSIZIONARE GLI SPAZI PER DATA E FIRMA

BUSTA 25

1. I CONTROLLI INTERNI ALL'ATENEO
2. LA DISCIPLINA DELL'ORARIO DI LAVORO?
3. IL FONDO DI RISERVA
4. ALONG WITH AN ADVANCE AND ROYALTIES, THE COMPANY WAS OFFERING COMPREHENSIVE ONLINE MARKETING SERVICES, ACCORDING TO SEVERAL AUTHORS AND PUBLISHING PROFESSIONALS WITH KNOWLEDGE OF BYTEDANCE'S OFFERS. (THE NEW YORK TIMES: TIKTOK SELLS A LOT OF BOOKS. NOW, ITS OWNER WANTS TO PUBLISH THEM, TOO).
5. DATO UN FILE WORD, CONVERTIRE UNA SERIE DI PARAGRAFI IN ELENCO NUMERATO

BUSTA 26

1. IL PRESIDIO DI QUALITÀ
2. GLI ATTI AMMINISTRATIVI GENERALI
3. ESCLUSIONE AUTOMATICA DELLE OFFERTE ANOMALE
4. THE COMPANY HAS ALREADY RADICALLY CHANGED THE WAY BOOKS ARE DISCOVERED ONLINE. AND WHILE BYTEDANCE HAS SAID LITTLE PUBLICLY ABOUT ITS PUBLISHING PLANS, WHICH ARE AT AN EARLY STAGE, IT IS CLEAR THE COMPANY HAS THE POTENTIAL TO SELL A VAST QUANTITY OF BOOKS. (THE NEW YORK TIMES: TIKTOK SELLS A LOT OF BOOKS. NOW, ITS OWNER WANTS TO PUBLISH THEM, TOO).
5. DATO UN FILE WORD, INSERIRE UNA INTESTAZIONE IN ALTO A SINISTRA CON ALLINEAMENTO A DESTRA

BUSTA 27

1. GLI SPIN-OFF ACCADEMICI
2. AI SENSI DEL D.LGS. N. 165/2001, COSA SI INTENDE PER SVOLGIMENTO DI MANSIONI SUPERIORI NELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE?
3. DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE
4. MANY OF TIKTOK’S USERS — MORE THAN 150 MILLION IN THE UNITED STATES ALONE — ARE INTERESTED IN BOOKS. IN THE PAST YEAR, VIDEOS WITH THE #BOOKTOK HASHTAG HAVE BEEN VIEWED MORE THAN 91 BILLION TIMES, UP FROM NEARLY 60 BILLION VIEWS THE YEAR BEFORE, ACCORDING TO THE COMPANY. (THE NEW YORK TIMES: TIKTOK SELLS A LOT OF BOOKS. NOW, ITS OWNER WANTS TO PUBLISH THEM, TOO).
5. DATO UN FILE WORD, INSERIRE UNA INTESAZIONE IN ALTO A SINISTRA CON ALLINEAMENTO A DESTRA

BUSTA 28

1. L'AUTONOMIA FINANZIARIA NELLE UNIVERSITÀ
2. COSA DEVE CONTENERE, NELL'ATTO AMMINISTRATIVO, LA PARTE VALUTATIVA DELLA MOTIVAZIONE?
3. QUALE SISTEMA CONTABILE È ADOTTATO DALLE UNIVERSITÀ
4. EXPOSURE ON THE PLATFORM HAS CATAPULTED MANY AUTHORS — [COLLEEN HOOVER](#) FIRST AMONG THEM — TO THE BEST-SELLER LIST. POSTS TAGGED #COLLEENHOOVER HAVE BEEN VIEWED MORE THAN 4.2 BILLION TIMES, AND HER BOOKS HAVE SOLD MORE THAN 24 MILLION COPIES. (THE NEW YORK TIMES: TIKTOK SELLS A LOT OF BOOKS. NOW, ITS OWNER WANTS TO PUBLISH THEM, TOO).
5. DATO UN FILE WORD, INTESTAZIONE IN ALTO A DESTRA CON ALLINEAMENTO A SINISTRA

BUSTA 29

1. IL RUOLO DEI DIRIGENTI NELLE UNIVERSITÀ
2. IN COSA CONSISTE IL POTERE DIRETTIVO DEL DATORE DI LAVORO?
3. ACCORDI QUADRO
4. SALES DRIVEN BY MORE THAN 100 AUTHORS WITH LARGE BOOKTOK FOLLOWINGS REACHED \$760 MILLION IN 2022, A RISE OF 60 PERCENT OVER 2021, ACCORDING TO CIRCANA BOOKSCAN, WHICH TRACKS PRINT SALES. SO FAR THIS YEAR, SALES HAVE GONE UP NEARLY 40 PERCENT OVER LAST YEAR. (THE NEW YORK TIMES: TIKTOK SELLS A LOT OF BOOKS. NOW, ITS OWNER WANTS TO PUBLISH THEM, TOO).
5. DATO UN FILE WORD, AUMENTARE DI 12PT LA SPAZIATURA TRA PARAGRAFI

BUSTA 30

1. IL CONSIGLIO NAZIONALE DEGLI STUDENTI UNIVERSITARI
2. L'INTERESSE COLLETTIVO.
3. LE VOCI CHE COSTITUISCONO IL PATRIMONIO NETTO DEL BILANCIO DI UNA UNIVERSITÀ.
4. BYTEDANCE [FILED A TRADEMARK](#) FOR A PUBLISHER, 8TH NOTE PRESS, IN LATE APRIL, DESCRIBING IT AS A COMPANY THAT PROVIDES A RANGE OF BOOK PUBLISHING PRODUCTS AND SERVICES. ACCORDING TO THE DESCRIPTION, IT WOULD CREATE AN ECOSYSTEM WHERE PEOPLE COULD FIND, BUY, READ, REVIEW AND DISCUSS BOOKS. (THE NEW YORK TIMES: TIKTOK SELLS A LOT OF BOOKS. NOW, ITS OWNER WANTS TO PUBLISH THEM, TOO).
5. DATO UN FILE WORD, AUMENTARE DI 1 CM I MARGINI DELLA PAGINA

BUSTA 31

1. LA CRUI
2. QUALI SONO I PROVVEDIMENTI SANZIONATORI CHE POSSONO ESSERE ADOTTATI ALL'ESITO DEL PROCEDIMENTO DISCIPLINARE PER I TA?
3. LA REVISIONE DEI PREZZI
4. BYTEDANCE DECLINED TO CONFIRM DETAILS ABOUT THEIR PUBLISHING AND RETAIL OPERATIONS, INCLUDING WHICH GENRES IT PLANS TO PUBLISH, WHEN THEIR FIRST TITLES WILL APPEAR AND WHETHER THEIR BOOKS WILL BE SOLD IN TRADITIONAL STORES. (THE NEW YORK TIMES: TIKTOK SELLS A LOT OF BOOKS. NOW, ITS OWNER WANTS TO PUBLISH THEM, TOO).
5. DATO UN FILE WORD, INCOLLARE DEL TESTO PRESO DA UN FILE ESTERNO CON LA FORMATTAZIONE DEL TESTO DI DESTINAZIONE

1. L'ACCREDITAMENTO DEI CORSI DI STUDIO
2. GLI ORGANI MONOCRATICI DELLA PA
3. BUDGET ECONOMICO
4. DESPITE HOW LITTLE IS KNOWN ABOUT THEIR INTENTIONS, BYTEDANCE'S PRESENCE IN THE FIELD HAS ALREADY RAISED CONCERNS. BY TAPPING INTO TIKTOK'S ABILITY TO DRIVE ATTENTION TO BOOKS AND ITS VAST TROVE OF USER DATA, BYTEDANCE COULD BOOST ITS OWN AUTHORS AT THE EXPENSE OF OTHERS AND MAKE BOOKTOK LESS ORGANIC AND USER-DRIVEN, A PROSPECT THAT WORRIES MANY TIKTOK USERS AND AUTHORS. (THE NEW YORK TIMES: TIKTOK SELLS A LOT OF BOOKS. NOW, ITS OWNER WANTS TO PUBLISH THEM, TOO).
5. DATO UN FILE WORD, FORMATTARE UN PARAGRAFO CON I PARAMETRI DI UN ALTRO PARAGRAFO GIÀ PRESENTE

BUSTA 33

1. UNIVERSITÀ PUBBLICHE E UNIVERSITÀ PRIVATE
2. IL PASSAGGIO DIRETTO DI DIPENDENTI APPARTENENTI A UNA AMMINISTRAZIONE PUBBLICA AD UN'ALTRA DEL MEDESIMO COMPARTO SECONDO IL D.LGS. N. 165/2001
3. QUALIFICAZIONE DELLE STAZIONI APPALTANTI E DELLE CENTRALI DI COMMITTENZE
4. THE COMPANY COULD ALSO PUT TRADITIONAL PUBLISHERS AND SELF-PUBLISHED AUTHORS AT A DISADVANTAGE. EVEN AS THEY'VE COME TO RELY ON THE PLATFORM TO PROMOTE THEIR BOOKS, PUBLISHERS HAVE FOUND IT DIFFICULT TO MANUFACTURE VIRAL BOOK VIDEOS, SINCE USERS TEND TO REJECT ANYTHING THAT FEELS CORPORATE OR INAUTHENTIC. (THE NEW YORK TIMES: TIKTOK SELLS A LOT OF BOOKS. NOW, ITS OWNER WANTS TO PUBLISH THEM, TOO).
5. DATO UN FILE WORD, CREARE UNA TABELLA 8X2 CON COLONNE DI LARGHEZZA DIVERSA

BUSTA 34

1. LA FIGURA DEL RESPONSABILE AMMINISTRATIVO GESTIONALE DEL DIPARTIMENTO
2. L'ATTO AMMINISTRATIVO, ELEMENTI ESSENZIALI ED ELEMENTI ACCIDENTALI.
3. ASSESTAMENTO DI BILANCIO
4. THEIR CONCERN IS THAT BYTEDANCE COULD PUT ITS THUMB ON THE SCALE IN FAVOR OF ITS OWN PROJECTS, LEAVING LESS ROOM FOR OTHER BOOKS AND POSTS THAT WOULD GO VIRAL ORGANICALLY. IN RESPONSE TO A QUESTION ABOUT ITS PROMOTIONAL PLANS, THE COMPANY SAID THAT 8TH NOTE PRESS IS A SEPARATE ENTITY FROM TIKTOK. (THE NEW YORK TIMES: TIKTOK SELLS A LOT OF BOOKS. NOW, ITS OWNER WANTS TO PUBLISH THEM, TOO).
5. DATO UN FILE WORD, CREARE UNA TABELLA 8X2 CON PRIMA COLONNA CON ALLINEAMENTO A SINISTRA E SECONDA COLONNA CON ALLINEAMENTO AL CENTRO

BUSTA 35

1. IL PERSONALE TECNICO AMMINISTRATIVO: ELEVATA PROFESSIONALITÀ
2. L'EFFICACIA SOGGETTIVA DEL CONTRATTO COLLETTIVO
3. GLI OPERATORI ECONOMICI AMMESSI A PARTECIPARE ALLE PROCEDURE DI AFFIDAMENTO DEI CONTRATTI PUBBLICI
4. “TO SAY IT’S HUGELY IMPORTANT IS AN UNDERSTATEMENT AT THIS POINT,” SAID BESS BRASWELL, A SENIOR PUBLISHING DIRECTOR AT HARLEQUIN. (THE NEW YORK TIMES: TIKTOK SELLS A LOT OF BOOKS. NOW, ITS OWNER WANTS TO PUBLISH THEM, TOO).
5. DATO UN FILE WORD, CREARE UNA TABELLA 8X3 CON RIGA DI INTESTAZIONE SENZA BORDI

1. DISSESTO FINANZIARIO DELLE UNIVERSITÀ E RELATIVE CONSEGUENZE
2. GLI ORGANI COLLEGIALI DELLA PA
3. IL PRINCIPIO DELL'EQUILIBRIO DI BILANCIO
4. "TO BE INTELLECTUALLY CURIOUS IS TO BE ALIVE," UMBERTO ECO ONCE SAID. THE ITALIAN THINKER, [WHO DIED IN 2016](#), WAS A PROFESSOR, A NOVELIST — WHO WROTE, MOST NOTABLY AND AT ONE TIME INESCAPABLY, "THE NAME OF THE ROSE" — A SEMIOTICIAN, A COLUMNIST AND A CONNOISSEUR OF ARCANA. HE ALSO CONVEYED A TWINKLING SENSE OF FUN AROUND READING AND THINKING ABOUT THE WORLD AND LITERATURE, A NOTION THAT ERUDITION COULD BE NOT JUST EDIFYING BUT ENTERTAINING. .(NEW YORK TIMES : 'UMBERTO ECO' REVIEW: REMEMBERING A LITERARY EXPLORER)
5. DATO UN FILE WORD, CREARE UNA TABELLA 8X3 CON I BORDI SOLO NELLA RIGA DI INTESAZIONE

1. LA PARTECIPAZIONE A CONSORZI E A SOCIETÀ DI RICERCA
2. IL PRINCIPIO DELLE "PARI OPPORTUNITÀ", APPLICATO AI RAPPORTI DI LAVORO DELLA P.A.
3. PROCEDURE DI SCELTA DEL CONTRAENTE
4. IN A VERDI REVIVAL AT THE ROYAL OPERA, TWO TOP FEMALE SINGERS ARE DISCOVERING, AND REDISCOVERING, CHARACTERS FROM A REAL-LIFE ROYAL LOVE TRIANGLE. ACROSS THE MONUMENTAL, HOURS LONG OPERA “DON CARLO,” TWO FEMALE CHARACTERS TAKE A JOURNEY UNPARALLELED IN VERDI’S CANON OF 28 OPERAS. NO WITCHES HERE. NO COUGHING COURTESANS. JUST TWO REAL-LIFE CHARACTERS FROM HISTORY CAUGHT IN A LOVE TRIANGLE THAT ROCKED 16TH-CENTURY SPAIN. (NEW YORK TIMES : THE WOMEN OF ‘DON CARLO’ PORTRAY A MOMENT IN HISTORY)
5. DATO UN FILE WORD, INSERIRE UN'IMMAGINE IN LINEA CON IL TESTO

1. TERZA MISSIONE
2. IN QUALI CASI IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO INDICE LA CONFERENZA DI SERVIZI DECISORIA?
3. IL BILANCIO CONSOLIDATO
4. AND FOR THE ROYAL OPERA'S REVIVAL OF NICHOLAS HYTNER'S 2008 PRODUCTION ([RUNNING FOR SIX PERFORMANCES FROM JUNE 30 TO JULY 15](#)), TWO OF THE WORLD'S TOP FEMALE SINGERS ARE ONBOARD: [THE NORWEGIAN SOPRANO LISE DAVIDSEN](#) MAKING HER ROLE DEBUT AS ELISABETH OF VALOIS. FOR HER AND [YULIA MATOCHKINA](#), A RUSSIAN MEZZO-SOPRANO, IT'S A CHANCE TO DELVE INTO TWO OF VERDI'S MOST COMPLICATED AND FULLY REALIZED FEMALE CHARACTERS. (NEW YORK TIMES : THE WOMEN OF 'DON CARLO' PORTRAY A MOMENT IN HISTORY)
5. DATO UN FILE WORD, INSERIRE UN'IMMAGINE DIETRO IL TESTO

BUSTA 39

1. COLLABORATORI ED ESPERTI LINGUISTICI
2. SISTEMA PENSIONISTICO
3. PROCEDURA APERTA
4. “DON CARLO” IS BASED ON THE PLAY BY FRIEDRICH SCHILLER. IT PORTRAYS A REAL-LIFE SPANISH PRINCE, DON CARLO, AND ELISABETH OF VALOIS, A FRENCH PRINCESS, WHO ARE SECRETLY IN LOVE, ALTHOUGH SHE IS BETROTHED TO HIS FATHER, KING PHILIP II OF SPAIN. PRINCESS EBOLI, ALSO IN LOVE WITH CARLO, THREATENS TO EXPOSE THE AFFAIR. AND CARLO’S DEAREST FRIEND, RODRIGO, HAS MANEUVERS OF HIS OWN. IT ALL PLAYS OUT AGAINST THE GRIM BACKDROP OF THE SPANISH INQUISITION. (NEW YORK TIMES : THE WOMEN OF ‘DON CARLO’ PORTRAY A MOMENT IN HISTORY)
5. DATO UN FILE WORD, INSERIRE UN'IMMAGINE DAVANTI AL TESTO

BUSTA 40

1. DIRITTI E DOVERI DEL PERSONALE DOCENTE
2. RIMEDI AVVERSO GLI ATTI AMMINISTRATIVI DEFINITIVI
3. L'ESERCIZIO PROVVISORIO
4. THE MALE CHARACTERS OFTEN DOMINATE THE SPRAWLING STORY, FROM THE DUET BETWEEN CARLO AND RODRIGO (ONE OF THE MOST BELOVED TENOR-BARITONE DUETS IN OPERA) TO THE GRAND INQUISITOR'S FAMOUS BASS, WHICH GIVES THE OPERA A MENACING TONE. BUT FOR MANY, IT'S THE WOMEN WHO MOVE THE STORY FORWARD AND OFFER PERHAPS THE RICHEST CHARACTERIZATIONS IN VERDI'S REPERTOIRE. (NEW YORK TIMES : THE WOMEN OF 'DON CARLO' PORTRAY A MOMENT IN HISTORY)
5. A PARTIRE DAL FILE WORD LETTERA.DOCX CREARE IL FILE LETTERA-OGGI.DOCX NEL QUALE LA DATA VA AGGIORNATA A QUELLA ODIERNA LASCIANDO IMMUTATO IL FILE ORIGINALE.

1. L'ACCESSO AI CORSI DI STUDIO A NUMERO PROGRAMMATO
2. PROGRESSIONI ORIZZONTALI E VERTICALI
3. PUBBLICAZIONE DEI BANDI A LIVELLO EUROPEO E A LIVELLO NAZIONALE
4. ONE THING TO REMEMBER WITH ALL OF VERDI'S OPERAS IS WHAT HE LEARNED FROM VICTOR HUGO, WHICH IS THAT CONFLICT IS AT THE HEART TO CHARACTERIZATION," SUSAN RUTHERFORD, THE AUTHOR OF [THE 2013 BOOK "VERDI, OPERA, WOMEN,"](#) SAID IN A PHONE INTERVIEW. "THAT IDEA REALLY GOVERNS MOST OF HIS OUTPUT. I THINK IN BOTH 'AIDA' AND 'DON CARLO,' THE WOMEN ARE VERY WELL ROUNDED. IT'S NOT MELODRAMATIC, LIKE ONE IS GOOD AND THE OTHER IS EVIL." (NEW YORK TIMES : THE WOMEN OF 'DON CARLO' PORTRAY A MOMENT IN HISTORY)
5. A PARTIRE DAL FILE WORD LETTERA.DOCX CREARE IL FILE LETTERA-DOMANI.DOCX NEL QUALE LA DATA VA AGGIORNATA A QUELLA DEL GIORNO DOPO LASCIANDO IMMUTATO IL FILE ORIGINALE.

1. DIRITTI E DOVERI DEGLI STUDENTI UNIVERSITARI
2. I CONTROLLI AMMINISTRATIVI (PREVENTIVI, SOSTITUTIVI E SUCCESSIVI)
3. L'ACCANTONAMENTO AI FONDI E SI SOFFERMI IN PARTICOLARE SULL'ACCANTONAMENTO AL FONDO RISCHI
4. VERDI'S INTERPRETATION OF A HUGO PIECE —“RIGOLETTO” IS BASED ON HUGO’S 1832 PLAY “LE ROI S’AMUSE,” OR “THE KING AMUSES HIMSELF” — AND HIS WORKS INSPIRED BY OTHER WRITERS OF THE 18TH AND 19TH CENTURIES MAY BE PART OF THE REASON FOR SUCH RICH CHARACTERIZATIONS. IT’S SOMETHING THAT BOTH MS. DAVIDSEN AND MS. MATOCHKINA ARE AWARE OF IN THEIR RESPECTIVE CHARACTERS, WHICH THEY DISCUSSED IN INTERVIEWS AT THE ROYAL OPERA DURING THE FIRST WEEK OF REHEARSALS IN EARLY JUNE. (NEW YORK TIMES : THE WOMEN OF ‘DON CARLO’ PORTRAY A MOMENT IN HISTORY)
5. DATO UN FILE WORD, AUMENTARE DI 1 CM IL MARGINE SUPERIORE E RIDURRE DI 1CM IL MARGINE INFERIORE