



Convegno Compalit 2022
24-26 novembre

L'AUTORIALITÀ POLIMORFICA

Dall'aedo all'algorithmo

Università degli Studi dell'Aquila
Dipartimento di Scienze Umane



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



DSU
Dipartimento
di Scienze
Umane

Comitato scientifico

Angela Albanese, Emanuela Bandini, Federico Bertoni, Stefano Ercolino, Massimo Fusillo, Daniele Giglioli, Serena Guarracino, Orsetta Innocenti, Doriana Legge, Mirko Lino, Donata Meneghelli, Mattia Petricola, Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi, Beatrice Seligardi, Fabio Vittorini, Luca Zenobi

Comitato organizzativo

Massimo Fusillo, Serena Guarracino, Doriana Legge, Mirko Lino, Mattia Petricola, Luca Zenobi



Immagine: Aura Rosenberg, Sam Lewitt/Carmen from the series *Who Am I? What Am I? Where Am I?*, 2008 (courtesy of the artist)

24 novembre

Aula Magna

9.00: Saluti istituzionali

Massimo Fusillo (Presidente di Compalit): *Spettri d'autore. Introduzione ai lavori*

9.30-11.00: Prima sessione plenaria

Chair: **Federico Bertoni** (Università di Bologna) e **Daniele Giglioli** (Università di Trento)

9.30: **Stefania Sini** (Università del Piemonte Orientale): *Tra eccedenze di voce e visione: estetiche novecentesche dell'autorialità remissiva e reattiva*

10.00: **Francesca Lorandini** (Università di Modena e Reggio Emilia): *L'uomo, l'opera, e la ricerca in direzione giusta. Fare e disfare il Contre Sainte-Beuve*

10.30: Discussione
11.00: Coffee Break

11.30-13.00: Seconda sessione plenaria

Chair: **Serena Guarracino** (Università dell'Aquila) e **Luca Zenobi** (Università dell'Aquila)

11.30: **Livio Sbardella** (Università dell'Aquila): *Il cantore e la parola 'autorevole': tratti di sociologia della comunicazione poetica nella Grecia antica*

12.00: **Francesco de Cristofaro** (Università di Napoli Federico II): *Multipliquei-me, para me sentir. Eteronomia e modernità*

12.30: Discussione
13.00 – 15.00: Pausa pranzo

Ore 15.00-18.30: Sessioni parallele

Ore 20.30: cena sociale

25 novembre

9.30-13.00: Sessioni parallele

13.00-15.00: Pausa pranzo

15.00-16.30: Terza sessione plenaria

Aula Magna

Chair: **Mirko Lino** (Università dell'Aquila) e **Gianluigi Simonetti** (Università dell'Aquila - Université de Lausanne)

15.00: **Giulia Carluccio** (Università di Torino): *The Author(s) and the Actor(s). Greene, Reed, Welles (e gli altri), alla ricerca del terzo uomo*

15.30: **Gianluigi Rossini** (Università di Teramo): *Showrunner, algoritmi e altre creature leggendarie: sull'autorialità nelle serie tv*

16.00: Discussione
16.30: Coffee Break

17.00: Premio Zanotti 2022

Introduce **Simona Micali**, intervieni **Gabriele Pedullà**

17.30: Presentazione degli ultimi numeri di *Between*

Introduce **Marina Guglielmi**

18.00: Assemblea dei soci

19.30: Spettacolo teatrale - Auditorium del Parco

Fanny & Alexander

L'amica geniale a fumetti

Un recital tratto dalla Graphic Novel di Mara Cerri e Chiara Lagani (Coconino/Fandango) sull'*Amica geniale* di Elena Ferrante (Edizioni E/O), di e con Chiara Lagani (in collaborazione con Aria - Festival di Teatro dell'Università dell'Aquila)

26 novembre

9.30-13.00: Sessioni parallele

13.00-15.00: Pausa pranzo

15.00-16.00: Quarta sessione plenaria

Chair: **Stefania Rimini** (Università di Catania) e **Giovanna Fusco** (Università dell'Aquila)

15.00: **Gaetano Lalomia** (Università di Catania): *Le molteplici sfaccettature dell'autore e dell'autorialità nel Medioevo romanzo*

15.30: **Nicoletta Vallorani** (Università di Milano): *"I sexually identify as a question mark". Transizioni imperfette e testualità bugiarde in alcune narrazioni contemporanee*

16.00: Coffee Break

16.15-17.45: Quinta sessione plenaria

Chair: **Angela Albanese** (Università di Modena e Reggio Emilia) e **Donata Meneghelli** (Università di Bologna)

16.15: **Maria Rizzarelli** (Università di Catania): *Questo o quello "per me pari sono": smarginature dell'autorialità nei talenti plurimi*
16.45: **Jan Baetens** (KU Leuven): *'A Text-cum-Author? No, Thanks.'*

17.15: Discussione

Saluti finali

SESSIONI PARALLELE

24 NOVEMBRE

15.00-18.30



LINEA 1 - METAMORFOSI TEORICHE E STORICHE DELL'AUTORIALITÀ

Morti, ritorni, slittamenti - Aula 2B

Chair: **Stefano Ercolino, Daniele Giglioli, Donata Meneghelli**

Mattia Bonasia: La «rinascita» dell'autore in Roland Barthes

Carlo Caccia: Gaston Bachelard e l'estetica dell'autorialità tra epistemologia e poetica

Fabio Ciotti: Che cos'è l'autore (negli studi di stilometria computazionale)?

Gilda Policastro: Istruzioni per l'uso dell'i/o: dall'autocoder di Nanni Balestrini al flarf di K. Silem Mohammad

Pausa caffè

Lorenzo Marchese: Un profilo dell'autenticità nella letteratura di oggi

Aureliana Natale e Renato Nicassio: L'autorialità nella rete dall'anonimato all'account verificato

Andrea Pitozzi: Da creatore a selezionatore. Conceptual Writing e autorialità

Andrea Suverato: La morte della voce

Fabrizia Vita: L'autore, tra poesia che si fa e poesia che si compie

LINEA 2 - AUTORIALITÀ DECENTRATA, MARGINALE, QUEER

Essere autrici- Aula 1D

Chair: **Attilio Scuderi**

Carmen Bonasera: Funzione-autore, funzione-autrice. Spazi e significati dell'autorialità al femminile

Giuseppe Carrara: Il closet all'Old Bailey. Maud Allan, Salomé e il Culto della clitoride

Daria Catulini: Le identità multiple dell'*Arminuta*

Elisa Russian: Forme di vita e critica sociale in *The Argonauts* di Maggie Nelson

Pausa caffè

Valentina Sturli: Essere o non essere sé. Forme dell'autorialità nell'opera di Christine Angot

Laura Buzzegoli: Scompare per poi riemergere: ciò che resta di una donna in *Histoire de la femme Cannibale* di Maryse Condé

Eleonora Santamaria: Autorialità drag camp: la dissoluzione di un canone «tradizionale»

LINEA 3 - L'AUTORIALITÀ DISSEMINATA NEI MEDIA Figure, spazi e dinamiche dell'autorialità- Aula 1G

Chair: **Massimo Fusillo e Luca Zenobi**

Paola Di Gennaro: Esperimenti generativi: dalla poesia elettronica alla poesia postgenomica

Mario Tirino: L'autrice nascosta. Roberta Rambelli e l'industria culturale italiana (1960-1980)

Luca Marangolo: Postmodernità e post-medialità: Categorie storiografiche a confronto sullo statuto della figura autoriale

Pausa caffè

Marco Tognini: L'autore è morto, viva l'autore! Strategie autoriali nell'epoca dei social

Maria Giovanna Stati: «Ringrazio il mio pubblico che mi segue da anni». L'autorialità dell'influencer che scrive

Daniel Raffini: Nello specchio dell'intelligenza artificiale. Riflessioni su intelligenza artificiale, autorialità ed etica

Filippo Luca Sambugaro: Diritto dell'autore, diritto dell'audience: il caso J. K. Rowling

LINEA 4 - TALENTI DOPPI E PLURIMI

La creatività del doppio talento: parola, disegno e pittura tra Otto e Novecento - Aula 1B

Chair: **Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Beatrice Seligardi**
Francesca Cichetti: Dante Gabriel Rossetti: su un'autorialità doppia e transmediale

Mauro Nervi: Talenti doppi e incrociati. Kubin e Kafka sul crinale fra parola e immagine

Viviana Triscari: Gli scritti autobiografici dei peintres-écrivains. Alfred Kubin, Odilon Redon e Alberto Martini

Pausa caffè

Lavinia Torti: Gli scritti d'arte del doppio talento, tra duplice sguardo e auto-etero-critica

Roberta Coglitore: Dino Buzzati e la legittimazione del doppio talento

Eloisa Morra: Poema a fumetti, I viaggi di Brek e il graphic novel d'artista

Carlo Felice: «Pegar a coisa» arrivare alle cose. Clarice Lispector e la vertigine cromatica delle parole.

LINEA 5 - L'AUTORIALITÀ SOMMERSA

Teatro, lavoro editoriale, ghostwriting - Aula 1F

Chair: **Doriana Legge e Niccolò Scaffai**

Sandro Volpe: A volte ritornano: dalla parte del ghostwriter

Nicolò Dal Moro: Un caso esemplare di ghostwriting: Philip Roth e la fantasmizzazione della scrittura

Aldo Baratta: Tre personaggi in cerca d'autore: spettralità autoriali in *The Ghost Writer*, *Lo stadio di Wimbledon* e *Mao II*

Elena Santagata: Italo Calvino e Alcide Cervi: *I miei sette figli*

Giulia Bassi: "Natalia legge e boccia": autorialità sommersa e questioni di genere nel lavoro di Natalia Ginzburg all'Einaudi

Pausa caffè

Eleonora Luciani: Fanny Sadowski in *Cuore e Arte*. L'autrice nascosta dietro la musa

Davide Ciprandi: "La Tosca per sé non esiste; la Tosca è Sarah Bernhardt". Un esempio di collaborazione creativa tra interprete e autore

Federico Bellini: L'autore all'improvviso. Metamorfosi dell'autorialità alla luce dell'improvvisazione.

Vera Cantoni: Arlecchino servitore di due autori - One Play, Two Authors

25 NOVEMBRE

9.30-13.00

LINEA 1 - METAMORFOSI TEORICHE E STORICHE DELL'AUTORIALITÀ

Per una storia sociale e culturale dell'autore - Aula 2B

Chair: **Stefano Ercolino, Daniele Giglioli, Donata Meneghelli Guido Mattia Gallerani**: Tomb-Writer. La vita postuma degli autori letterari

Silvia Baroni: Balzac, Dickens e il diritto d'autore

Francesco Marola: *Sympoesie*: il modello greco antico nell'autorialità collettiva del primo romanticismo tedesco

Francesco Deotto: Dall'arte di parlare all'arte di scrivere. Condillac e l'emergere di una nuova forma d'autorialità

Pausa caffè

Alessandro Metlica: Siamo autori o cortigiani? Endecasillabi e altre arti applicate nel Seicento

Carmen Gallo: Copiare, inventare. Conflitti di authorship tra umano e divino dopo la Riforma

Sara Elleboro: Il *Corpus Theognideum*, decostruzione del concetto di autore

Dimitra Giannara: Gli strumenti della retorica greca a salvaguardia dello scrittore. L'autore, ἁρχηγός, ἡ δὲ ἀρχηγός.

LINEA 2 - AUTORIALITÀ DECENTRATA, MARGINALE, QUEER

Autorialità, razza, postcolonità - Aula 1D

Chair: **Serena Guarracino**

Marta Cariello: Soggettività temporanee e interruzione postcoloniale

Giulia Fabbri: "Release the Beast". Intersezioni di genere, razza e specie nelle pubblicità italiane contemporanee

Serena Fusco: Intermedialità, corpi e performances autoriali in Ruth Ozeki e Monique Truong

Laura Giurdanella: *Oggi forse non ammazzo nessuno* di Randa Gahzy. Per una fenomenologia della *traït* in letteratura

Pausa caffè

Valentina Monateri: Strategie autoriali dell'oscenità: il caso di James Baldwin

Caterina Romeo: Podcast di resistenza alla misogynoir

Laura Sofia Torre: Black Porn Matter. Intersezionalità e razzializzazione nel porno di Vanessa Blue, Diana De Voe e Damali XXXPlosive Dares

Valentini Francesca: Faveladas, jineteras e povere: la postmodernità delle afrodiscendenti

LINEA 3 - L'AUTORIALITÀ DISSEMINATA NEI MEDIA Cinema, serialità e altri schermi - Aula 1G

Chair: **Mirko Lino** e **Massimo Fusillo**

Gabriele Rigola: Pratiche differenziate di autorialità dell'attore cinematografico italiani: modelli e prospettive di ricerca.

Daniela Carmosino: Andy Warhol par Andy Warhol

Francesca Medaglia: L'autorialità nella serialità televisiva complessa di *Shondaland*

Fabio Cleto, Stefania Consonni: Nel caso, per caso, a caso. J.J. Abrams e il marchio d'autore

Benedetta Bronzini: Autorialità, riscrittura, ibridazione: *Le 120 giornate di Sodoma* secondo Christoph Schlingensiefel e Milo Rau

Pausa caffè

Filippo Giuseppe Grimaldi: "Inhabiting the Coens' World (View)". L'autorialità transmediale in *Fargo*, la serie

Livio Lepratto: Lo "sceneggia(u)to". Itinerari teorico-critici sull'autorialità dello sceneggiatore cinematografico

Valentina Mignano: Dal disegno alla pellicola. Il doppio talento di Tim Burton tra cultura visuale e cross-medialità

Lucia Rita Vitali: Federico Fellini: icona di plurima creatività

LINEA 4 - TALENTI DOPPI E PLURIMI

La scrittura alla prova dell'immagine contemporanea: talenti plurimi e intermediali - Aula 1B

Chair: **Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Beatrice Seligardi**

Elena Porciani: Dodici figure per un doppio talento. *Hotel a zero stelle* di Tommaso Pincio

Niccolò Amelii: Un'autobiografia costantemente scritta, riscritta e fotografata. Indagine sull'"autorialità doppia" di Teju Cole

Corinne Pontillo: 'Autori plurimi' fra scritture migranti e intermedialità: il caso di Teju Cole

Silvia Cucchi: Un'autobiografia per feticci: l'opera di Sophie Calle tra scrittura e fotografia

Pausa caffè

Elisabetta Abignente: Le doppie vite degli altri. *Le Quai de Ouistreham* di Emmanuel Carrère

Valentina Grispo: Tra letteratura, immagini e design: i talenti di Judith Shalansky

Paolo La Marca: Tra autorialità e creatività: il ruolo del manga per lo sviluppo di talenti plurimi

Francesca Negro: Molteplicità autorale nell'opera letteraria e pittorica di Alberto Savinio

LINEA 5 - L'AUTORIALITÀ SOMMERSA Autorialità e traduzione - Aula 1F

Chair: **Angela Albanese** e **Mattia Petricola**

Luigi Marfè: L'impostore come autore. Barnabe Riche tra traduzione, plagio e reinvenzione

Sara Aggazio: Anabase/Anabasis. Storia di una traduzione "a sei mani": Saint-John Perse, T.S. Eliot, Marguerite Caetani

Eleonora Gallitelli: Margherita Guidacci traduttrice dei *Four Quartets*

Vincenzo Salerno: L'"incastro poetico": poeti-traduttori italiani contemporanei

Pausa caffè

Daria Biagi: Tempo di edificare e tempo di scomparire. Traduttrici invisibili nel Novecento italiano

Maria Shakhray: The Dialogue between the Author and the Translator in the Original and the Translated Versions of *King, Queen, Knave*

Alessandro Raveggi: At War with Languages. L'etica del traduttore in due romanzi di Krasznahorkai e Apostol

Sandra Vlasta: Autore, (auto)traduttore, curatore: i diversi ruoli di scrittori plurilingue

26 NOVEMBRE

9.30-13.00

LINEA 1 - METAMORFOSI TEORICHE E STORICHE DELL'AUTORIALITÀ

Figure e maschere dell'autorialità - Aula 2B

Chair: **Stefano Ercolino, Daniele Giglioli, Donata Meneghelli**

Emiliano Cavaliere: «Stendhal pseudonyme» sessant'anni dopo. L'invenzione beylista dell'autorialità

Simone Carati: Ipse dixit. Appunti sull'autorialità tra epigrafe e romanzo

Lucia Claudia Fiorella: *The Master of Petersburg* di J.M. Coetzee

Chiara Lombardi: Quando l'autore diventa 'pericoloso': il Settecento e la svolta di Laclos verso la moderna pratica e teoria letteraria

Carlo Tirinanzi De Medici: L'autore fantasma. La denegazione di autorialità in Lafayette e Defoe

Pausa caffè

Allegra Tagliani: Al cuore della Storia. Riflessioni aperte sull'autore del /nel romanzo storico

Valeria Tettamanti: Capuana fra Taine e Bourget: un "io" autoriale "dilatato"

Chiara Silvestri: L'autorialità di Dante, la precettistica retorica e lo stile della Commedia

Sara Quondamatteo: Il libro-conversazione come nuova forma di autorialità condivisa: per una teorizzazione del genere a partire da due opere di Czesław Miłosz

LINEA 2 - AUTORIALITÀ DECENTRATA, MARGINALE, QUEER

Queerizzare l'autorialità - Aula 1D

Chair: **Fabio Vittorini**

Mimmo Cangiano: Tecnicizzazione, cultural turn e "trionfo" dell'intellettuale

Marine Aubry-Morici: L'autore-animale, la finzione pseudo-scientifica di Vinciane Despret

Anna Chiara Corradino: «Films are monkeys that fuck their muses»: la performance Queer dell'autore di/in Bertrand Mandico

Matilde Manara: «La femme sert à se passer de femme»

Autorialità femminile nei *Cahiers* di Paul Valéry

Pausa caffè

Massimiliano Manni: "Out-fiction: storie dell'altro sé da perdere e trovare nell'autofinizione contemporanea queer"

Valeria Marino: Impureté linguistique et ethos auctorial dans *Kantaje* de Katalin Molnar et *Dictée* de Theresa Hak Kyung Cha

Rosalba Nodari, Luisa Corona: Le lettere di Michela Margiotta: autorialità marginali e retorica emotiva

LINEA 3 - L'AUTORIALITÀ DISSEMINATA NEI MEDIA Artifici e artificialità - Aula 1C

Chair: **Mirko Lino e Luca Zenobi**

Giorgio Busi Rizzi: L'omicidio dell'autore: fumetti, IA, e autorialità

Lorenzo Di Paola: Dimentica l'autore. Autorialità, personaggi ed ecosistema narrativo nell'opera di Zerocalcare

Niccolò Monti: Amare l'automa. Nuove forme autoriali in tre casi di arte algoritmica

Marco Malvestio: Chi ha paura di *Slender Man*? Creepypasta, autorialità digitale e folklore di internet

Gerardo Iandoli: La famiglia-autoriale: prospettive critiche sulla serialità a fumetti

Pausa caffè

Annalisa Pagliuso: Disseminazione e ridefinizione autorialiale nella scrittura di Gherardo Bortolotti

Rodolfo Dal Canto: I.A. e unheimlich: il caso di *Lovebot*

Simone Reborà: Un gioco d'imitazione? Dall'apprendimento automatico all'autorialità algoritmica

Carlotta Susca: Merlino autore di sé stesso. La trasmissione memetica del personaggio dall'oralità all'audiovisivo

LINEA 4 - TALENTI DOPPI E PLURIMI

Divagrafie: attrici che scrivono/Dalla scena alla scrittura e viceversa - Aula 1F

Chair: **Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Beatrice Seligardi**

Lucia Cardone: Attrici che scrivono. Il cinema e l'Italia del Ventennio raccontati da Maria Denis, Doris Duranti e Lilia Silvi

Chiara Tognolotti: A cinquant'anni sarà una splendida mummia. Il talento plurimo di Isa Miranda tra cinema, poesia e autofiction

Giulia Simi: Il corpo è una forma che pensa: performance e scrittura in Paola Pitagora

Federica Piana: Anatomia di una attrice: i talenti plurimi di Asia Argento

Pausa caffè

Simona Busni: Michelangelo bifronte: sull'Antonioni scrittore di immagini

Laura Pernice: Un teatro che è tutto visione. Il doppio talento di Giovanni Testori nella scrittura per la scena

Valeria Cammarata: Alice e le altre. Una messa in scena di Susan Sontag

Filippo Milani: Il doppio talento sognato di Luigi Malerba

LINEA 6 - L'AUTORIALITÀ IN CLASSE (in collaborazione con Compalit Scuola) - aula 1E

Chair: **Emanuela Bandini, Federico Bertoni, Orsetta Innocenti**

Marina Polacco: I mille volti dell'insegnante: impiegato, performer, aguzzino, intellettuale, fanciullo piangente. Forme della rappresentazione e dell'autorappresentazione

Roberto Contu: La postura e l'impostura: l'insegnante che si posta

Anna Maria Agresta: L'autorialità polifonica e multiculturale come fondamento dell'inclusività nelle classi dei corsi serali

Giuseppe Palazzolo: Quando l'autore diventa personaggio. Manzoni nei componimenti misti di storia e d'invenzione

Pausa caffè

Edoardo Bassetti: L'autrice come personaggio, tra fiction storica e controfattuale. Prospettive per un canone scolastico aperto e polimorfico

Francesca Valdinoci: Autorialità al femminile: una proposta operativa per il triennio della scuola secondaria di secondo grado

Elisabetta Simoncioni: Louise Michelle Rosenblatt e il Writing and Reading Workshop: da studenti ad autori

Simone Marsi: Canone, canoni e controcanoni. Mappare le periferie della recente storiografia nazionale