

CHIARA GUIDI

Fondatrice con Romeo e Claudia Castellucci della Societas Raffaello Sanzio, sviluppa una personale ricerca sulla voce come chiave drammaturgica nel dischiudere suono e senso di un testo, ma anche come corpo, azione, disegno, rivolgendo la propria tecnica vocale sia a produzioni per un pubblico adulto, sia elaborando una specifica concezione di teatro per l'infanzia. La Societas in un percorso ormai trentennale ha realizzato spettacoli presentati nei principali festival e teatri internazionali di tutti i continenti, nei quali Chiara Guidi ha esplorato la dimensione sonora della scena, in collaborazione con il compositore americano Scott Gibbons in opere come *Il Combattimento*, su musiche di Claudio Monteverdi, fino al ciclo della *Tragedia Endogonidia* (2002-2004) nelle maggiori capitali europee. Accanto alle produzioni, Chiara Guidi nel 2009 ha diretto il festival Santarcangelo dei Teatri, e dal 2008 assumendo la musica come paradigma dirige *Mantica*, un programma di teatro e musica al Teatro Comandini di Cesena. Nel 2011 inaugura *Puerilia*, festival di puericultura teatrale. Fra le opere recenti lo spettacolo *Poco lontano da qui* con Ermanna Montanari, e *La Bambina dei Fiammiferi* per un pubblico di adulti e bambini con il pianista Fabrizio Ottaviucci, con il quale crea nel 2013 il monologo *Tifone* da Joseph Conrad. Nel 2013 ottiene il Premio al Maestro - Premio Nico Garrone, e il Premio Speciale UBU per i festival *Mantica* e *Puerilia*. Nel 2014 produce presso Campbelltown Arts Center, in Australia, lo spettacolo per l'infanzia *Jack and the beanstalk*, in collaborazione con Adelaide Festival, e debutta in Italia con *Macbeth su Macbeth su Macbeth*. Uno studio per la mano sinistra. Dal 2015 al 2018 è nominata Artiste Associée al Théâtre Nouvelle Génération di Lione, Francia.

ERMANNA MONTANARI

Insieme a Martinelli, Luigi Dadina e Marcella Nonni, fonda nel 1983 il Teatro delle Albe. Montanari lavora nella compagnia come autrice, attrice e scenografa, contribuendo all'originale percorso del gruppo che unisce ricerca e tradizione, nell'invenzione di un linguaggio scenico contemporaneo ponendo l'accento su un originale percorso vocale. Da allora il Teatro delle Albe si è affermato come una delle più importanti realtà sul piano nazionale e internazionale. In qualità di attrice e scenografa partecipa agli spettacoli della compagnia, da lei ideati e realizzati insieme a Marco Martinelli, drammaturgo e regista, partecipando a importanti festival nazionali e internazionali.

Nel 2016 esce *Miniature campianesi per Oblomov* edizioni, raccolta di racconti in cui Montanari narra, tramite coinvolgenti e icastiche scritte, la Campiano della sua infanzia, il suo paese natale nella campagna ravennate. Il libro, pubblicato in 300 copie numerate, firmate e con tre diverse copertine, è impreziosito dalle immagini create dall'illustratrice Leila Marzocchi.

MARCO MARTINELLI

È autore, drammaturgo e regista, fondatore del Teatro delle Albe (1983). Ha firmato oltre cinquanta regie e i suoi testi sono stati tradotti, pubblicati e messi in scena in Francia, Belgio, Germania, Romania, Stati Uniti, Cile e Brasile. Martinelli è fondatore della non-scuola, pratica teatrale - pedagogica con gli adolescenti diventata punto di riferimento in Italia e in diverse parti del mondo ("circa cento ragazzi di Scampia recitano attraverso la regia di Marco Martinelli, classici del teatro. È quanto di meglio il teatro italiano abbia prodotto negli ultimi anni", Roberto Saviano, *La Repubblica*, 2 aprile 2007). Premi e riconoscimenti: Premio "Drammaturgia In / Finita" (1995); Premio Ubu (1997, 2007, 2012, 2013) come drammaturgo, regista e pedagogo; Premio Hystrio (1999); Golden Laurel del Festival internazionale Mess di Sarajevo (2003); Premio alla carriera del festival internazionale tunisino Journées théâtrales de Carthage (2009), Premio Franco Enriquez 2015, come miglior regista di impegno sociale e civile". Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi (2017) è il suo primo film.

FABIO DONATO

È nato nel 1947. Insegna all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Ha all'attivo numerose esposizioni fra cui quelle presso la Galleria Diaframma di Milano (1971), da Lucio Amelio a Napoli (1979), al Museo de Arte di San Paolo in Brasile (1981), alla Biennale di Venezia nel 1982, al Lincoln Center di New York nel 1985, allo Studio Morra di Napoli nel 1998, e alla La Habana nel 1999. Alcune delle sue opere sono conservate in Messico, Francia, Brasile e Cina. Sul suo lavoro hanno scritto, tra gli altri: Alberto Abruzzese, Piero Berengo Gardin, Luciano D'Alessandro, Luciana Libero, Angelo Schwarz, Georges Vallet.

FRANCESCA LA CAVA

È regista e coreografa. Interessata all'analisi del Mito, all'antropologia e al teatro del '900, nei suoi lavori porta in scena il quotidiano, le denunce alla società e alla storia dei nostri tempi catapultando riti e culture nell'attuale sistema occidentale. Ha lavorato in numerose compagnie in Italia e all'estero; dal 2013 è docente di tecnica della danza moderna e contemporanea all'Accademia Nazionale di Danza di Roma; nel 2010 riceve il Premio Vignale Danza; dal 2005 al 2007 è codirettore artistico della compagnia Danzare la vita di Elsa Piperno; dal 2007 al 2010 è Direttore del Corpo di Ballo del Teatro Marrucino di Chieti; dal 2004 è Direttore artistico del GRUPPO e-MOTION.