

Marco Segala è professore di storia della filosofia. Ha studiato alla Scuola Normale Superiore di Pisa e conseguito il dottorato all'Università di Firenze. Come fellow della fondazione Humboldt ha effettuato attività di ricerca in Germania (Francoforte) e come fellow del programma europeo Marie Skłodowska-Curie ha effettuato attività di ricerca a Parigi, presso l'École Normale Supérieure.

Dedica la sua attività di ricerca alla storia della filosofia post-kantiana, con particolare attenzione a Schopenhauer, alla storia della scienza (1750-1950), e alla filosofia della musica nell'Ottocento. È attivo nell'ambito delle digital humanities e ha diretto progetti di edizione digitale degli scritti di Ampère (presso il Centre Alexandre Koyré di Parigi), di Schopenhauer (presso Schopenhauer-Archiv e Schopenhauer-Gesellschaft di Francoforte), e di Antinori (presso l'Università dell'Aquila).

Una sua monografia su metafisica e scienze in Schopenhauer è in corso di stampa presso Oxford University Press. Inoltre ha stipulato un contratto con l'editore Il Mulino per un volume dedicato alla storia della scienza.

Marco Segala is Professor of history of philosophy. He studied at the Scuola Normale Superiore of Pisa and obtained his Ph.D. at the University of Firenze.

He was fellow of the Humboldt-Foundation at Frankfurt am Main and of the EU programme Marie Skłodowska-Curie at the École Normale Supérieure in Paris.

His research activity spans history of post-Kantian philosophy with a focus on Schopenhauer, history of science (1750-1950), and philosophy of music (1800-1900). He is active in the digital humanities – Ampère digital project at the Centre Alexandre Koyré, Paris; Schopenhauer digital project at the Schopenhauer-Archiv and Schopenhauer-Gesellschaft, Frankfurt a.M.; Antinori digital project at the University of L'Aquila.

His last monograph on metaphysics and the sciences in Schopenhauer will soon be published by Oxford University Press. He is now working on a book on the history of modern science, which is under contract with the publishing house Il Mulino.