

Il nome di questa associazione ricorda le "Novantanove Castella" che fondarono la città dell'Aquila verso la metà del XIII secolo. Fondata nel 1977 e costituita nel 1980, fu promossa da appassionati cultori della polifonia di ogni epoca e civiltà. Fin dai suoi esordi essa si impose all'attenzione di pubblico ed esperti in Abruzzo e fuori, conseguendo riconoscimenti e premi. Con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese ha eseguito il Gloria in Re Magg. di A. Vivaldi (1980, 2003), il Requiem di L. Cherubini (1985, 1989), La Missa Brevis in Re Magg. K194 di W.A. Mozart (1990, 1991, 1993), la Commedia Armonica di D. Nicolau in prima esecuzione assoluta (1990) e repliche (1991, 1993, 1998, 2004, 2010). Ha collaborato con altre orchestre e gruppi strumentali come I Solisti Aquilani, l'Insieme strumentale "Serafino Aquilano", specie per la prima esecuzione moderna (2004) del "Te Deum" di C. Cotumacci, compositore abruzzese del '700, l'orchestra da camera "Benedetto Marcello" di Teramo, l'Orchestra "Città Aperta" per l'esecuzione in prima mondiale della "Passio Christi" di A. Neri (2005) per la Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", l'orchestra e coro dell'Accademia Musicale Pescara per l'esecuzione della IX Sinfonia di L. V. Beethoven (2008) al Teatro Massimo di Pescara. Nell'agosto del 2011 ha collaborato con l'Orchestra Internazionale Giovanile dell'Estate Musicale Frentana per l'esecuzione della IX Sinfonia di L. V. Beethoven a Lanciano e L'Aquila nella Basilica di Collemaggio sotto la direzione del M° Luigi Piovano. La Corale Novantanove fa parte anche del "Coro Città dell'Aquila", su progetto di Vittorio Antonellini, per la concertazione di grandi affreschi musicali quali il Requiem in Re min. di W.A. Mozart. Dal 1984 l'Associazione organizza ogni anno la "Rassegna di Corali Polifoniche", mantenendo ottimi rapporti culturali con i più importanti organismi della coralità nazionale ed estera. Dopo il M° fondatore Mario Tarquini, dal 1986 al 2004 il coro è stato diretto da Pierangelo Castellani. Attualmente il Direttore Artistico è il M° Ettore Maria Del Romano,

Nato a L'Aquila, si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica sotto la guida del M° Alessando Licata e in Clavicembalo con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida della Prof.ssa Clotilde Sieni. Dal 1998 come organista e clavicembalista collabora con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, dal 1992 con I Solisti Aquilani tenendo concerti in tutto il mondo e registrando dischi e programmi televisivi e radiofonici, con l'orchestra da camera "Benedetto Marcello" di Teramo e con numerosi altri gruppi strumentali. Come insegnante strumentista ha tenuto numerosi concerti e masterclasses in Florida (USA) presso la University of Miami School of Music, dove si reca con cadenza quasi annuale, ospite della Miami Bach Society. Si dedica con particolare interesse allo studio e all'interpretazione della musica di J.S. Bach e degli organisti pre-bachiani tedeschi, oltre ad avere un interesse sempre crescente per la musica organistica americana. Ha maturato, specie in seno all'orchestra de "I Solisti Aquilani", la sua professionalità anche nella funzione di Maestro sostituto al cembalo e di Konzertmeister. Ha insegnato nei Conservatori di Milano, Parma, Salerno, Monopoli, Matera, Frosinone, L'Aquila, Castelfranco Veneto e Sassari. Attualmente è docente presso il Conservatorio di Fermo. Dal 2004 è Direttore Artistico della Corale Novantanove dell'Aquila.



**Associazione Musicale  
"Corale Novantanove"  
L'Aquila**

via Raoul Manselli, 1 -  
Parco del Castello- 67100 L'AQUILA  
tel. 3496650380  
info@coralenovantanove.it  
www.coralenovantanove.it



**Associazione Musicale  
"Corale Novantanove"  
L'Aquila**

*Concerto in ricordo  
delle vittime del  
sisma*

*Auditorium del Rettorato, 6 Aprile 2012*

*Programma*

E. Elgar  
G. Caccini  
A.Bruckner  
J. Gallus  
R. Thompson  
N.De Angelis  
B.De Marzi  
Spiritual

*O salutaris Hostia  
Ave Maria  
Locus iste  
Heroes pugnate  
Alleluia  
J'Abbruzzu  
Signore delle cime  
Ride the chariot*

**Flauto: Antonello Moroni  
Direttore: Ettore Maria Del Romano**

“**Novantanove**” è un canto popolare divenuto emblema della nostra città e di questa associazione musicale. Composta da Giacomo De Medio su testo dialettale di Guido Petroni, rievoca le origini della Città fondata verso la metà del 1200 dagli abitanti dei castelli arroccati intorno alla Conca aquilana. La tradizione narra che furono 99 le rocche che concorsero a dar vita al nuovo centro urbano, come ricordano la fontana delle 99 Cannelle e l’antica campana della Torre civica che ogni sera alle 21 diffondeva i suoi 99 rintocchi “tra le stelle”.

Sir Edward William Elgar (1857-1934) è stato un compositore inglese appartenente alla corrente romantica. Il mottetto **O salutaris Hostia**, composto sul famoso testo latino di San Tommaso D’Aquino, fu scritto nel 1880 per coro a 4 voci dispari e organo.

Il brano successivo, **Locus iste**, fu composto dal musicista austriaco Anton Bruckner (1824-1896) nel 1869 per la dedicazione della cappella votiva della Cattedrale di Linz. Si tratta di un mottetto per coro a 4 voci miste che recita così: “Questo luogo è opera di Dio, cosa sacra, preziosissima ed inviolabile” ed è l’incipit della preghiera per la Dedicazione delle chiese, o meglio, si tratta di un canto interlezionale melismatico che appartiene al Proprio della messa, non solo del Rito romano della Chiesa cattolica, e viene chiamato Graduale.

L’autore dell’**Ave Maria** proposta è Giulio Caccini, nato a Tivoli nel 1545. Musicista poliedrico, si esibì in varie corti d’Europa, specie a Parigi e Firenze dove morì nel 1618. Questa sua composizione inizia con lo strumento solista che introduce il tema musicale cantato dalle voci femminili. Interviene quindi il pieno di tutto il coro con armonie corpose ornate dalle melodie cantate dal flauto.

Ancora un brano di epoca rinascimentale, **Heroes pugnate**, in lingua tardo latina. Più che sulle esortazioni a battersi degli eroi in battaglia, la canzone, di carattere scherzoso, si basa sul gioco musicale delle onomatopee, cioè sull’uso di parole imitanti il frastuono del combattimento fatto con le nuove armi da fuoco. Il suo autore è il compositore sloveno vissuto anche lui nella seconda metà del ‘500, Jacob Pètelin, che latinizzò il proprio nome in Jacobus Gallus.

Randhall Thompson (1899-1984), americano, compose il suo pezzo più celebre, l’**Alleluia**, nei primi 5 giorni del Luglio 1940, su commissione di Serge Koussevitzky, direttore del Festival di Tanglewood. Thompson si ispirò alla guerra in Europa e alla caduta della Francia sotto il regime nazista e invece di produrre un pezzo gioioso, scrisse un Alleluia introspettivo e “silenzioso”. Il testo dell’opera è semplice: consiste nella parola “Alleluia”, ripetuta più volte. Thompson ha scritto che l’**Alleluia** è “un pezzo lento e mesto.....la musica nella mia particolare Alleluia non può essere fatta per suonare gioiosa..... qui è paragonabile al libro di Giobbe, in cui è scritto: “Il Signore ha dato, il Signore ha tolto. Sia benedetto il nome del Signore.”

**J’Abruzzu** è un brano popolare scritto da Carlo Perrone e musicato da Nazzareno De Angelis e descrive le bellezze della nostra regione, dal Gran Sasso alla Maiella, ai colori del nostro bellissimo mare rallegrato dalle policrome paranze.

Nell’ agosto del 1958, Bepi De Marzi, divinamente ispirato, creò in circa 20 minuti testo e melodia di “**Signore delle cime**”, durante le prove del suo nascente Coro dei Crodaioi. Pochi sanno che egli era diplomato in pianoforte, organo e composizione. Per circa 20 anni poi fu organista e clavicembalista per “I Solisti Veneti” di Claudio Scimone. Bepi compose questo canto, come ognuno sa, in memoria del suo amico Bepi Bertagnoli travolto da una slavina. Egli preferiva chiamare “Preghiera” questa sua creatura così intrisa di fede e di speranza. La Corale Novantanove la eseguirà con il pensiero rivolto alle vittime del sisma del 2009.

Conclude il programma musicale “**Ride the Chariot**”, uno spiritual che, ispirato da figurazioni bibliche del Vecchio Testamento, ha per tema l’aspettativa dell’incontro con il Signore.

### “Corale Novantanove”

#### Soprani

*Marta Colacchi, Luana di Leandro, Alessia Giancola, Martina Guetti, Stefania Mastropietro, Eleonora Muti, Enrica Necozone, Antonella Olivieri, Marcella Panella, Alma Ruggeri*

#### Contralti

*Teresa Bologna, Nataly Cecchini, Annabella Fracassi, M.Federica Giardi, Mila Giuliani, Anna Mancini, Roberta Mastropietro, Antonella Pastore, Mara Piccinini, M.Teresa Scimia*

#### Tenori

*Angelo Andreassi, Domenico Ciocca, Fulvio Di Francesco, Pierlorenzo Giuliani, Emilio Lavinia, Fabrizio Mancini*

#### Bassi

*Nemo Cerasoli, Sergio Coletta, Ferdinando De Felicis, Luca Di Carlifelice, Dario Farağalli, Anacleto Filippetti, Antonello Moroni, Giovanni Nanni*