

INFORMAZIONI PERSONALI

Caputo Simone

OCCUPAZIONE PER LA
QUALE SI CONCORRE

Docenza a contratto del Laboratorio di Didattica della musica

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

a.a. 2016-2017

Docente a contratto in *Musicologia e storia della musica*
Università degli studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane
Durata del corso: 48 ore; cfu: 8

a.a. 2016-2017

Docente a contratto del *Laboratorio di Didattica della musica*
Università degli studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane
Durata del laboratorio: 12 ore; cfu: 1

a.a. 2016-2017

Docente a contratto in *Music, Media and Public Sphere*
Università degli studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane
Durata del laboratorio: 12 ore; cfu: 1

a.a. 2015-2016

Docente a contratto in *Musicologia e storia della musica*
Università degli studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane
Durata del corso: 48 ore; cfu: 8

a.a. 2015-2016

Docente a contratto del *Laboratorio di Didattica della musica*
Università degli studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane
Durata del laboratorio: 12 ore; cfu: 1

a.a. 2014-2015

Docente a contratto in *Musicologia e storia della musica*
Università degli studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane
Durata del corso: 48 ore; cfu: 8

Gen 2015 in corso

Redattore
Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani
Direttore scientifico: Raffaele Romanelli
Direttore sezione 'Musica': prof. Lorenzo Bianconi

Gen 2014 in corso

Redattore
Rivista di Teoria e Analisi Musicale
Periodico dell'associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale
Direttore: Susanna Pasticci
www.gatm.it

Set 2013 in corso

Redattore
Analitica - Rivista online di studi musicali
Direttore: Alessandro Bratus
www.gatm.it/analiticaojs

Set 2012 in corso

Redattore
Edizioni del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli

**Comitato editoriale: Mariafederica Castaldo, Francesco Cotticelli,
Paologiovanni**

Caserta, 12/01/1978

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2007-2011

Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali

Sapienza, Università di Roma, XXIII ciclo

Titolo della tesi: *Aspetti della storia del Requiem nelle intonazioni musicali dal Cinquecento all'Ottocento*

Mar – Lug 2005

LMU-Stipendien

Ludwig-Maximilians-Universität, München

Forschungsprojekt: *Cardillac und Johnny spielt auf: Musik und Neue Sachlichkeit*

Ott 2004 – Feb 2005

Borsa di studio post-laurea

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli

Corso di Alta formazione post-laurea in Letteratura, Estetica ed Ermeneutica

Set 1998 – Lug 2003

Laurea con lode in Lettere

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Tesi in Storia della Musica Moderna e Contemporanea; titolo: *Mörder, Hoffnung der Frauen e Orpheus und Eurydike: visioni archetipe e febbrili nel dramma musicale espressionista tedesco***LINGUA MADRE**

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese
Tedesco

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2:
Utente intermedio - C1/C2: Utente
avanzato

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
C1	C2	C1	C1	C1
B1	B2	B2	B2	A2

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

COMPETENZA DIGITALE

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Ut. avanzato	Ut. avanzato	Ut. avanzato	Ut. avanzato	Ut. avanzato
Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato <u>Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione</u>				

**BORSE DI STUDIO
E ASSEGNI DI RICERCA**

Nov 2017 - Ott 2018

Soundscape and musical events in Rome, XIX century
 Assegno di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca ***Soundscape and musical events in Italy, XVI-XIX century, patronage, performance practise, critical editions***
 Università di Roma "La Sapienza"
 Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali

Set 2015 - Ott 2016

Il "Teatro della Festa" a Roma nel primo Settecento (1700-1730): contesti, protagonisti e pratiche musicali
 Assegno di ricerca
 nell'ambito del progetto di ricerca ***Musica e istituzioni a Roma e negli stati italiani preunitari dal Rinascimento all'Ottocento***
 Università di Roma "La Sapienza"
 Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali

Set 2014 - Lug 2015

Edizione critica dell'opera in musica ***Il Trionfo di Clelia*** di N. Jommelli (1774)
 Borsa di studio
 Università degli studi di Siena
 Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali

Progetto PRIN 2009 finalizzato a edizioni critiche di opere di N. Jommelli
 Responsabili: prof.ssa Gabriella Piccini, prof. Andrea Chegai

Feb - Lug 2007

Progetto di ricerca Storia dei concetti musicali
 Borsa di studio ***Il termine "melodia" nei secoli XIX e XX*** Università degli
 Studi di Cassino

Progetto PRIN 2005-2006 dedicato allo storia dei concetti musicali
Responsabile: prof. Gianmario Borio

PROGETTI DI RICERCA

2017 in corso

Musical Lives on Screen
Sapienza, Università di Roma - King's College
Progetto di ricerca interuniversitario sul film biografico musicale, in
collaborazione con Giuliano Danieli

Set 2015 - Dic 2017

Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975
Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Progetto a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora,
dedicato allo studio dei fondi Guaccero, Macchi e Manzoni, di proprietà della
Fondazione
Titolo della ricerca: *Scene del potere (1964-1968) di Domenico Guaccero*

2014 in corso *d'orchestra nel ventesimo secolo*

The Symphonic Sound of Romanticism. Teoria e pratica della direzione
Processi compositivi, teoria e pratica dell'interpretazione musicale ed
esperienza audiovisiva. Produzione congiunta dell'Istituto per la musica della
Fondazione Giorgio Cini (Venezia), del Dipartimento di studi greco-latini,
italiani e scenico-musicali dell'Università di Roma "La Sapienza" e del Fondo
Peter Maag della Fondazione Giorgio Zanotto (Verona) - 2014/2019
Responsabili: prof. Gianmario Borio, dir. Nicola Guerini, prof. Antonio
Rostagno

Gen - Lug 2014

Stravinskij in Italia (in ricordo di Roman Vlad)
Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Progetto a cura di Gianfranco Vinay, Angela Carone e Massimiliano Locanto,
dedicato allo studio della ricezione italiana della musica di Igor Stravinskij
Titolo della ricerca: *Riflessi del teatro 'epico' di Igor Stravinskij nell'Orfeide di
Gian Francesco Malipiero*

2012 - 2014

Progetto di ricerca Opera buffa. Napoli 1707-1750
Trascrizione e digitalizzazione dei libretti superstiti della "Commedea pe
museca" a Napoli, stagione 1707-1750 (www.operabuffa.turchini.it)
Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini
Progetto a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione

PUBBLICAZIONI

EDIZIONI

1. Niccol Jommelli, *Il Trionfo di Clelia (1774)*. Trascrizione e introduzione critica, Edizioni ETS, Pisa, in corso di pubblicazione

CURATELE

2. «*Who can turn the skies back and begin again?*». *Nove studi su Benjamin Britten*, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, LIM (collana Musicalia), Lucca, 2016
3. *Studi pergolesiani / Pergolesi Studies 7*, a cura di Simone Caputo, Peter Lang AG, Bern 2012

SAGGI

4. (con Daniele Mastrangelo) *In margine al catalogo delle opere di Sgambati: il problema della doppia numerazione*, in *Giovanni Sgambati nel centenario della morte*, a cura di Bianca Maria Antolini, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Editore, Roma, in corso di pubblicazione
5. *An attempt at creating total theatre: Scene del potere by Domenico Guaccero*, «Archival Notes» 2 (2017), Institute of Music Fondazione Giorgio Cini, pp. 83-104
6. «*Musica, parlato, azione, scena, film: teatro lirico con film*»: *Scene del potere di Domenico Guaccero*, in *Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975*, a cura di G. Borio, G. Ferrari, D. Tortora, pp. 259-301
7. *Il Requiem di Niccol Jommelli*, in *Le stagioni di Niccol Jommelli: la musica sacra*, a cura di Nicol Maccavino, Edizioni del Conservatorio "F. Cilea", Reggio Calabria, in corso di pubblicazione
8. *John Cage e Giacinto Scelsi: quarant'anni di incontri e silenzi*, in «Quaderni dell'Archivio Scelsi» 2 (2015), a cura di Mario Baroni e Alessandra Carlotta Pellegrini, in corso di pubblicazione
9. *Verso una 'nuova' musica. La nascita delle avanguardie musicali all'alba del Novecento*, in *Musiche nella storia*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno & A. Senici, Carocci, Roma, 2017, pp. 679-738
10. *The walk from the town to Grime's hut: la Passacaglia del Peter Grimes*, in «*Who can turn the skies back and begin again?*». *Nove studi su Benjamin Britten*, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, LIM, Lucca, 2016, pp. 111-133
11. *Musiche per i defunti a Napoli durante il Decennio francese*, in *Musica e spettacolo a Napoli durante il Decennio francese*, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Edizioni Turchini, Napoli, 2016, pp. 267-298
12. *Su Lectura Dantis di Carmelo Bene (con un'apparizione di Salvatore Sciarrino)*, «Dante e l'arte» 2 (2015), Universitat Autònoma de Barcelona, 2016, pp. 255-274 <http://revistes.uab.cat/dea/article/view/v2-Caputo>
13. *Nino Rota: e le musiche per le commedie di Eduardo de Filippo: Gennareniello, Il contratto, Quei figuri di tanti anni fa*, in *L'altro Novecento di Nino Rota*, a cura di Daniela Tortora, Edizioni del Conservatorio di musica San Pietro a Majella, Napoli 2014, pp. 113-142
14. *Testi, contesti e funzioni: struttura musicale e retorica della morte nel requiem francese del primo Ottocento*, «Rivista di teoria e analisi musicale» XIX/2, 2013, pp. 83-114
15. *Il Quintetto per pianoforte e archi op. 45 di Giuseppe Martucci*, in *Giuseppe Martucci. Da Capua all'Accademia di Santa Cecilia*, a cura di Antonio Rostagno e Pier Paolo De Martino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012, pp. 275-294

16. **Musiche da Requiem e Rivoluzione Francese**, «Musica / Realtà» 98 (luglio 2012), pp. 19-31
17. **Glenn Gould: processi creativi e ricettivi, nuove tecnologie**, in *Omaggio a Glenn Gould. L'estetica della distanza*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012, pp. 21-28 [catalogo della mostra]
18. **Erik Satie: Gymnopédie n. 1**, «Musica Domani» 146 (2008), pp. 18-19
19. **La storia di un trio: Un cuore in inverno** (Claude Sautet, *Un cœur en hiver*, 1992), in *Quaderni dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici*, Edizioni IISF, Napoli 2005
20. **Mörder, Hoffnung der Frauen e Orpheus und Eurydike: visioni archetipe e febbrili nel dramma musicale espressionista tedesco** in *Annalen der Stiftung*, E. Krenek Institut Privatstiftung, Krems 2004 [estratti]

DISCOGRAFIE

21. **Giacinto Scelsi: a discography**, in *Music as Dream. Essays on Giacinto Scelsi*, a cura di Franco Sciannameo e Alessandra Carlotta Pellegrini, Scarecrow Press, Lanham, Toronto, Plymouth (UK), Luglio 2013, pp. 205-228

RECENSIONI

22. **Raffaele Mellace, Johann Adolf Hasse**, Neubearbeitete Ausgabe. Aus dem Italienischen übersetzt von Juliane Riepe, Ortus Musikverlag, Beeskow 2016, «Recercare» XXVIII (1-2), 2016, pp. 235-239
23. **Susanna Pasticci, Sinfonia di Salmi**, LIM, Lucca 2012, «Nuova Rivista di Musica Italiana» 4, 2012, Rai-Eri, pp. 611-612

INTERVISTE

24. **Tutto quello che "la musica pu fare". Conversazione con Francesco e Max Gazzè**, in *Parlare di musica*, a cura di Susanna Pasticci, Meltemi editore, Roma 2008, pp. 217-226.

NOTE DISCOGRAFICHE

25. **Misericordiae Vultus**, musiche sacre di A. Pärt, G. Caruso, C. Carrara, M. Frisina, S. Lentini, G. Ruggeri, F. E. Scogna, Da Vinci Edition, 2016
26. **Marco Sollini, Pergolesi e il suo tempo. Sonate e suite di G. B. Pergolesi**, Milano, Concerto-Music Media 2014

NOTE DI SALA

- **Combattimenti** (in occasione dei 450 anni dalla nascita di Monteverdi), 54° Festival di Nuova Consonanza, musiche di Claudio Ambrosini, Giorgio Battistelli e Claudio Monteverdi, Teatro Palladium, Roma 2017
- **Mahler Remixed**, Christian Fennesz (live electronics e chitarra), Lillevan (live visuals), Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2017
- **Lecture: The Turn of the Screw**, Teatro alla Scala, Milano, 14 Set. - 17 Ott. 2016, direttore Christoph Eschenbach, regia Kasper Holten
- **Maja, Immagini da Escher & Arcipelago Möbius di Ivan Fedele**, 52° Festival di Nuova Consonanza, nell'ambito del 'De Musica', Roma 2015
- **Charlot compositore: le musiche per film**, Proiezione di *Charlot soldato e L'emigrante* con musiche eseguite dal vivo (dir. Timothy Brock), Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2014

- ***Vive la France!***, 50° Festival di Nuova Consonanza, Ensemble Orchestral Contemporain: Grisey, Leroux, Riva, Mantovani, Accademia di Francia, Villa Medici, Roma 2014
- ***Seducenti riflessi. La figura della donna nell'arte figurativa italiana tra fine Ottocento e inizio Novecento***, in *Manon Lescaut*, Teatro dell'Opera, Roma 2014
- ***L'arte della tastiera***, David Greilsammer: musiche di Mozart, Feldman, Couperin, Ligeti, Schubert, Froberger, Lachenmann, Haendel, Porat, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2013
- ***Omaggio ad Aldo Clementi***, 49° Festival di Nuova Consonanza, Ensemble L'Arsenale: Aldo Clementi, *Aria, Fantasia, Otto frammenti*, Accademia Filarmonica Romana, Roma 2012
- ***Bach, Scarlatti: vite parallele***, Ramin Bahrami: musiche di A. Scarlatti e J. S. Bach, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2011
- ***Cage, Fedele, Reich***, Note di sala, 48° Festival di Nuova Consonanza, Quartetto Prometeo: J. Cage, *String Quartet in four parts*, I. Fedele, *Palimpsest*, S. Reich, *Different Trains*, American Academy, Roma 2011
- ***Igor Stravinskij, Robert Craft, "Ricordi e commenti". Paul Morand, "L'arte di morire"***, in *Diaghilev Musagete*, Teatro Nazionale, Roma 2009
- ***Plasmare la musica. Ritmi, densità e flussi in South-North***, in *South-North*, opera prima dei Fanny & Alexandre per "Opera Futura Laboratori per un Nuovo Teatro Musicale", Teatro Comunale, Ferrara 2009
- ***Satie-Parade***, in *Les Ballets Russes/2*, Teatro dell'Opera, Roma 2009
- ***Bartok, Sibelius, Pärt***, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2008
- ***No Sound is innocent (la musica del gruppo di improvvisazione AMM)***, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2008
- ***L'epistolario Hofmannsthal-Strauss e la genesi del Rosenkavalier***, in *Der Rosenkavalier*, Teatro dell'Opera, Roma 2008
- ***La Camerata de' Bardi e le origini dell'Opera***, in *La Camerata Bardi*, Teatro Nazionale, Roma 2008
- ***Il tesoro dei pirati: musica, illustrazione, cinema***, in *Il Corsaro*, Teatro dell'Opera, Roma 2008
- ***Sulla ricezione dei Carmina Burana: dalla musica al cinema***, in *Carmina Burana*, Teatro dell'Opera, Roma 2008

ARTICOLI E RECENSIONI (musica, cultura, società, web 2.0)

- ***Un ricordo di Luciano Berio***, «Gli Asini» 45, 2017
- ***Le mille e una Callas***, «Gli Asini» 41, 2017
- ***She is The One! Un ritratto di Annette Peacock***, «Altre Velocità», 24 mag 2017 (www.altrevelocita.it)
- ***Che musica ascolteremo?***, «Lo Straniero» 198/199/200, 2016
- ***L'ultimo canto di David Bowie***, «Lo Straniero» 189, 2016
- ***Schwarz auf Weiss di Heiner Goebbels***, «Il Corriere Musicale», 30 Giu 2016, (www.ilcorrieremusicale.it)

- *I Springsteen - Nebraska - L'America di Springsteen secondo Alessandro Portelli*,
«Lo Straniero» 186/187, 2015/2016
- *Capossela attraverso l'Irpinia*, «Lo Straniero» 180, 2015
- *Prova d'orchestra e lotte sindacali*, «Lo Straniero» 174/175, 2014/2015
- *Die Zauberflöte, esperienza in 3D* (Comunale Bologna, Mariotti / Fanny & Alexander), «Il Corriere Musicale», 24 Mag 2015, (www.ilcorrieremusical.it) • *Il ritorno a Roma di Gianandrea Noseda, tra Ravel e Casella* (Auditorium Parco della Musica, Roma), «Il Corriere Musicale», 21 Apr 2015, (www.ilcorrieremusical.it)
- *Ein deutsches Requiem, le tensioni maestose di Manfred Honeck*, (Auditorium Parco della Musica, Roma), «Il Corriere Musicale», 17 Mar 2015, (www.ilcorrieremusical.it)
- *Il lavoro al tempo della rivoluzione digitale*, «Lo Straniero» 166, 2014
- *Su Massimo Mila*, «Lo Straniero» 157, 2013
- *Ricordo di Hans Werner Henze*, «Lo Straniero» 150/151, 2012/2013
- *Le canzonette di Luigi Manconi*, «Lo Straniero» 145, 2012
- *Ricordo di Lucio Dalla*, «Lo Straniero» 142, 2012
- *Cosa c'è dietro le sigle Sopa e Pipa*, «Lo Straniero» 142, 2012
- *Tutta colpa degli iPod?*, «Lo Straniero» 137, 2011
- *La musica e Alex Ross*, «Lo Straniero» 134/135, 2011
- *Creatività e generosità nell'era digitale*, «Lo Straniero» 128, 2011
- *Simon Reynolds, da Blissed out a Bring the noise a Retromania*, «Altre Velocità»,
2011 (www.altrevelocita.it)
- *Critica della "rete"*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Musica "improvvisa"*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Sugli scritti di Mauro Bortolotto*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Dove si rifugia la mass-culture*, «Lo Straniero» 125, 2010
- *Michele Mari racconta i Pink Floyd*, «Lo Straniero» 121, 2010
- *Alan Lomax ad Haiti*, «Lo Straniero» 117, 2010
- *La musica è un "bene gratuito"?*, «Lo Straniero» 107, 2009
- *Un nuovo folk Usa*, «Lo Straniero» 104, 2009
- *Intercettati e otturati*, «Lo Straniero» 98/99, 2008
- *Igor Stravinskij con Robert Craft, Ricordi e Commenti*, «Lo Straniero» 97, 2008 n.
- *La musica è finita*, «Lo Straniero» 95, 2008
- *Duke Ellington, La musica è la mia signora. Un'autobiografia*, «Lo Straniero» 93, 2008
- *Karlheinz Stockhausen: Gruppen*, «Lo Straniero» 93, 2008
- *Morton Feldman / Marianne Schuppe: Three voices*, «Lo Straniero» 89, 2007
- *Gyorgy Ligeti: Clear or cloud*, «Lo Straniero» 86/87, 2007
- *Sofia Gubaidulina: Complete Piano Works*, «Lo Straniero» 85, 2007

MOSTRE

Glenn Gould. L'estetica dell'assenza (mostra multimediale)

6 Novembre - 2 Dicembre 2012

Roma, Auditorium Parco della Musica - Museo degli strumenti musicali
Mostra realizzata nell'ambito del progetto Omaggio a Glenn Gould, promosso da: Accademia Nazionale di S. Cecilia, Roma; Sapienza Università di Roma; MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo; Roma - Auditorium Parco della Musica

Responsabili scientifici: Simone Caputo, Daniele Mastrangelo, Antonio Rostagno

RADIO

Wikimusic, Radio 3 RAI

Autore e conduttore delle seguenti puntate:

- 15/10/2016, *Tannhäuser di Richard Wagner*
- 22/04/2017, *Sergej Prokofiev*
- 02/07/2017, *Gustav Mahler*

ULTERIORI INFORMAZIONI**1. Secondo classificato al Concorso "Together for culture"**

Premio per la giovane ricerca musicologica, bandito dagli Amici della Scala, inteso a valorizzare le migliori dissertazioni prodotte dai dottorati di ricerca italiani nel biennio precedente al 2013.

Commissione giudicante: Philip Gossett, Dinko Fabris, Antonio Rostagno

2. Menzione d'onore al Concorso internazionale "Francesco Maria Ruspoli"

Sez. Musicologia

Centro studi e ricerche Santa Giacinta Marescotti, Vignanello.

Commissione giudicante: Giorgio Monari, Dinko Fabris, Manuel Carlos De Brito

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Data 7/11/2017

Firma _____