

**INFORMAZIONI PERSONALI** **Legge Doriana****OCCUPAZIONE PER LA  
QUALE SI CONCORRE****Docenza a contratto****ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**

Anno accademico  
2015/2016  
2016/2017

Docente universitario a contratto in “Storia del teatro” e “Problemi di storiografia dello spettacolo”.

**Università degli studi dell'Aquila**

Lezioni frontali, esami, sessioni di laurea, organizzazione festival e seminari

da Maggio 2011 a oggi

**“Teatro e Storia” (rivista di Studi Teatrali Classe A – Anvur edita da Bulzoni)**

Membro del comitato di redazione; collabora nella selezione dei saggi e nel lavoro di editing; è segretaria di redazione della rivista; elabora il piano di comunicazione della rivista; provvede alla ideazione e gestione dei servizi multimediali attraverso le tecnologie dell'informazione e della comunicazione; collabora con il direttore nei programmi di valorizzazione e fruizione della rivista; cura i rapporti con il pubblico; organizza e coordina gli altri collaboratori; collabora come social media manager; si occupa della promozione della rivista

da Novembre 2016 a oggi

Redattore, critico teatrale, docente di workshop

**“Teatro e critica” Testata giornalistica online**

Per consultare gli articoli [www.teatroecritica.net](http://www.teatroecritica.net)

da Febbraio 2017 a Maggio  
2017

Docente di storia del teatro

**Civica accademia d'Arte drammatica le Nico Pepe di Udine**

Lezioni di approfondimento sulla Storia del Teatro

da Settembre 2016 a oggi

Esperto in ambito artistico culturale

**Comune dell'Aquila**

Esperto in ambito artistico culturale e membro della commissione di valutazione per il settore “Teatro e arti performative”

da Gennaio 2014 a oggi

Redattore e critico teatrale

**Indice dei libri del mese (Mensile italiano d'informazione culturale)**

Freelance - Collaborazione come Articolista e critico per la rubrica di teatro

"Ragionar Teatrando", rubrica di divulgazione culturale e teatrale

2015/2016/2017

Autrice di voci enciclopediche sulla storia del teatro, della musica e dello spettacolo

**Enciclopedia Treccani**

Ricerca d'archivio e redazione di voci enciclopediche

Maggio 2016 e Maggio 2017

da 2010 a 2014

da 2006 a 2009

Maggio e Luglio 2015

da 2002 a 2005

2015 e 2016

#### COMPETENZE PERSONALI

Ideazione di progetti, composizione di musiche ed esecuzione dal vivo

**Università degli studi dell'Aquila**

Progetto "Genere": sonorizzazione dal vivo del film muto Genere (1916) di Febo Mari, con Eleonora Duse

Progetto: "Il cavallo magico e altre fiabe" sonorizzazione dal vivo dei corti d'animazione di Lotte Reiniger

Gennaio 2013 in corso

Esperto esterno di Scrittura Creativa

**Istituto Comprensivo di Atri, Viale Umberto I Atri (Te)**

Insegnamento e lavoro sulla scrittura creativa per bambini

Composizione di musiche per il teatro

**ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE**

**Associazione Arti e Spettacolo (L'Aquila)**

*Antigone/metamorfosi di un mito* di Serena Gaudino (spettacolo per voce sola) con Tiziana Irti; regia Giancarlo Gentilucci; musiche Dorian Legge

*La voce umana* di Jean Cocteau con Veronica Visentin; regia Giancarlo Gentilucci; musiche Doriana Legge  
*Il colore del pane* di Roberto Capezzali; regia di Giancarlo Gentilucci; musiche Doriana Legge

Cultore della materia per le discipline di Drammaturgia, Panorama del Teatro Italiano, Culture e Pratiche Teatrali, Antropologia Teatrale, Teorie e pratiche del Teatro

**Dottorato di ricerca in "Generi Letterari"** Università degli studi dell'Aquila. Dipartimento di Scienze umane. DOTTORE DI RICERCA IN GENERI LETTERARI (SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE L FIL-LETT/14). Voto: Eccellente

**Laurea Specialistica in Studi Teatrali**, Università degli studi dell'Aquila. Facoltà di Lettere e Filosofia (IL TITOLO è APPARTENENTE ALLA CLASSE DELLE LAUREE SPECIALISTICHE IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE (73/S) D.M. 509/1999). Voto: 110 e lode

**Laurea Triennale in Storia delle Arti della Musica e dello Spettacolo**. Università degli studi dell'Aquila. Voto: 110 e lode

Ottime competenze nell'ambito della comunicazione e promozione del patrimonio culturale in Italia e all'estero

Pagina 2 / 5

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B1/B2:	B1/B2:	B1/B2:	B1/B2:	B1/B2:
<b>Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto</b>				

**LINGUA MADRE**

**Italiano**

**ALTRE LINGUE**

**Inglese**

**Francese**

B1/B2: B1/B2: B1/B2: B1/B2: B1/B2:

**Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto**

**COMPETENZA DIGITALE**

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
<b>Avanzato</b>	<b>Avanzato</b>	<b>Avanzato</b>	<b>Base</b>	<b>Intermedio</b>

**ULTERIORI INFORMAZIONI**
**COMPOSIZIONE DI MUSICHE PER CINEMA E TEATRO:**

2017 "Il cavallo magico e altre fiabe" sonorizzazione dal vivo dei cortometraggi di silhouette d'animazione di Lotte Reiniger.

Progetto in collaborazione con L'Università degli studi dell'Aquila

2016 "Progetto Cenere": sonorizzazione dal vivo del film muto *Cenere* (1916) di Febo Mari, con Eleonora Duse. Progetto in collaborazione con L'Università degli studi dell'Aquila

2015 *Antigone/metamorfosi di un mito* di Serena Gaudino (spettacolo per voce sola) con Tiziana Irti musiche Doriana

Legge regia Giancarlo Gentilucci, residenza Teatro Nobelperlapace. Produzione Arti e Spettacolo (L'Aquila)

2015 *Il mago di Oz* (commedia musicale) Teatro Zeta (L'Aquila) Musiche di Doriana Legge

2012 *La distanza* (Cortometraggio) regia di Luca Cococchetta con Iaia Forte Musiche:

*Scambisti alla deriva* di Doriana Legge

**Pubblicazioni scientifiche su riviste e volumi:**

Doriana Legge, *Ira Aldridge*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro*, Edizioni di Pagina, 2017.

Doriana Legge, *Teatro gay*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro*,

Edizioni di Pagina, 2017.

Doriana Legge, *La responsabilità del teatro*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro*, Edizioni di Pagina, 2017.

Doriana Legge, *Il café chantant. Quella sarabanda attorno al magro albero della cuccagna.*

19001928, in *Teatri nel Fascismo. Sette storie utili* Dossier a cura di Raffaella di Tizio, Doriana Legge,

Mirella Schino, Samantha Marenzi, Andrea Scappa, «Teatro e Storia», n. 38, 2017

Doriana Legge, *Lo spettacolo 'nuovo'. Il caso di Anna Fougez tra cinema e teatro di varietà*, fa parte di [Smarginature] Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», ottobre 2017.

Doriana Legge, *RICCI, Renzo*, Dizionario Biografico degli Italiani dell'Enciclopedia Treccani – Volume 87 (2016)

Doriana Legge, *L'ultimo spettacolo. Lehman Trilogy di Massini letta da Ronconi*, in "Teatro e Storia", Anno XXIX, 2016

Doriana Legge, *La vita cronica*, commento critico alla foto dello spettacolo *La vita cronica* dell'Odin

Teatret, in "Teatro e Storia", Anno XXVII, n. 6, 2014

Doriana Legge, *PAPPACENA, Maria Annina Laganà*, Dizionario Biografico degli Italiani dell'Enciclopedia Treccani - Volume 81 (2014);

Doriana Legge, *Una chiamata alle armi. Nuove modalità del Valle per un intervento culturale*, (in

Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia,

**PUBBLICAZIONI**

*Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, in "Teatro e Storia" Anno XXVI, n.5, 2013);

Doriana Legge (a cura di) *Programmazione musicale al Teatro Valle Occupato*, (in Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, in "Teatro e Storia" Anno XXVI, n.5, 2013); Doriana Legge (a cura di), *Dal Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea agli ex teatri di cintura passando per il Valle* (in Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, in "Teatro e Storia" Anno XXVI, n.5, 2013);

Doriana Legge, *Tatiana Pavlova in Italia. Una memoria non rivisitata* in "Teatro e Storia", Anno XXVI, n. 4, 2012;

Carla Arduini, Doriana Legge, Fabrizio Pompei, *Milano, 1974-1980: storia di Santa Marta, Centro Sociale* in "Teatro e Storia", Anno XXV, n. 3, 2011; (Doriana Legge si è occupata delle pp. 82-105). Doriana Legge, *Nota introduttiva* in Edmondo De Amicis, *Ricordi di Londra*, Uao Edizioni, 2014 **Conferenze e interventi:**

22 novembre 2017 - *Une écriture pour le plateau : les textes mouvants de Lucia Calamaro*, in JOURNÉE D'ÉTUDE LE THÉÂTRE DE LUCIA CALAMARO, PORTRAIT D'UN INTÉRIEUR - Théâtre la Vignette | Université Paul-Valéry 3 – Montpellier.

30-31 ottobre 2017 – *Teatri nel fascismo – Antimanuale di Storia del teatro* – in collaborazione con

Dottorato di studi della Sapienza e Dottorato di studi di Roma Tre 30-31 ottobre 2017 presso L'Università di Roma Tre

6 ottobre 2017 - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi \_ FAScinA 2017.

Università di Sassari, 5-7 ottobre 2017. Con un intervento dal titolo *Lo spettacolo 'nuovo'. Il caso di Anna Fougere tra cinema e teatro di varietà*

28 febbraio 2017 - *Teatro del Romanticismo: Goethe, Schiller, Manzoni*, Intervento tenuto presso

Civica accademia d'Arte drammatica le Nico Pepe di Udine

27 febbraio 2017 - *Avanguardia del II dopoguerra: teatro "dell'Assurdo"*, Intervento tenuto presso

Civica accademia d'Arte drammatica le Nico Pepe di Udine

25 maggio 2017 - *Teatro dell'Ottocento: il Grande Attore italiano*; Intervento tenuto presso

Civica accademia d'Arte drammatica le Nico Pepe di Udine

24 maggio 2017 *La Commedia dell'Arte*: Intervento tenuto presso Civica accademia d'Arte drammatica le Nico Pepe di Udine

2015 – *Giornate di studi tra lettere e teatro. Una lettera a se stesso: Beniamino Joppolo e la vertigine dell'attesa* - Conferenza tenuta presso il DAMS di Roma tre; in Collaborazione con il Dottorato di

Ricerca in Cinema e Cultura Visuale

2013 - "Ubu roi, madre di tutte le avanguardie". Conferenza tenuta presso il DAMS di Roma tre in

Collaborazione con il Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura Visuale

2012 – "Il Teatro d'Opera: interpretazione e culto del passato". Conferenza tenuta presso il

DAMS di Roma Tre; in Collaborazione con il Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura Visuale

2012 – "Transizioni nel teatro d'opera. Il caso de Il Viaggio a Reims". Intervento tenuto presso la

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi dell'Aquila;

2011 – "Anomalie della memoria: la Regia e il presunto ritardo del teatro italiano del '900. Il caso di Tatiana Pavlova". Intervento tenuto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi dell'Aquila.

2010 – "Mimesis della guerra: il bottino. I Carabinieri di Beniamino Joppolo". Intervento tenuto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi dell'Aquila.

#### Altre pubblicazioni:

Doriana Legge, *Thomas Bernhard Teatro III*, «Indice dei libri del mese», settembre 2017

Doriana Legge, *César Brie – La volontà. Frammenti per Simone Weil*, «Indice dei libri del mese», Luglio 2016

Doriana Legge, *Il Catalogo Storico Ubulibri 1979-2011*, «Indice dei libri del mese», aprile 2016

Doriana Legge, *Una tradizione che non vuole obbedienza: il vitale lascito di Judith Malina*, «Indice dei libri del mese», ottobre 2015

Doriana Legge, *Stefano Massini Lehman trilogy* «Indice dei libri del mese», aprile 2015

Doriana Legge, *Sangue di Pippo Delbono* «Indice dei libri del mese», dicembre 2014

Pagina 4 / 5

Per gli articoli su Teatro e Critica [www.teatrocritica.net](http://www.teatrocritica.net)

<b>DATI PERSONALI</b>	<b>Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".</b>
-----------------------	---

**Data 13/11/2017**

**Firma**