

INFORMAZIONI PERSONALI

NOCITA TERESA

 OCCUPAZIONE PER LA
 QUALE SI CONCORRE
 ESPERIENZA
 PROFESSIONALE

Docenza a contratto

<p>da 18.9.2017 a 30.9.2018</p> <p>da 18.2.2017 da 16.2.2016 da 6.2.2016</p> <p>a 30.9.2017</p> <p>da 18.7.2016 a 30.9.2017</p> <p>da 7.8.2015 a 30.9.2016</p> <p>da 4.8.2014 a 30.9.2015</p> <p>da 30.9.2013 a 30.9.2014</p> <p>da 1.1.2013 a 30.9.2014</p> <p>1.10.2011</p> <p>21.5.2010</p> <p>15.10.2010</p> <p>16.4.2007</p> <p>15.3.2007</p> <p>5.10.2006</p>	<p>Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2017-2018</p> <p>Membro del comitato scientifico della rivista Documenta, Fabrizio Srrra Editore, diretta da Armando Antonelli.</p> <p>Membro del comitato di direzione della rivista Arnovit (Archivio Novellistico Italiano), Edizioni Spolia, diretta da Renzo Bragantini.</p> <p>Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" M, a.a. 2016-2017.</p> <p>Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T, a.a. 2016-2017.</p> <p>Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2015-2016.</p> <p>Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2014-2015.</p> <p>Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2013-2014.</p> <p>Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T, a.a. 2012-2013.</p> <p>Collaborazione scientifica con il Centro Pio Rajna - MIUR - Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura dell'Università del Salento - Casa di Dante per il censimento dei commenti danteschi.</p> <p>Affidamento di incarico presso l'università degli Studi della Tuscia per l'insegnamento "Beni culturali e Ebook" nell'ambito del Master TECAM - TECnologieCulturaAreaMediterranea, a.a. 2010-2011</p> <p>Contratto di prestazione occasionale nell'ambito del progetto <i>Censimento dei commenti danteschi</i> del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura dell'Università del Salento.</p> <p>Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo", a.a. 2006-2007 (16.4.2007-31.10.2007)</p> <p>Contratto per collaborazione occasionale con l'Università degli Studi di Roma Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, per la produzione di un testo su Giovanni Boccaccio di 100 cartelle per il sito web "Viaggi nel testo" del portale INTERNET CULTURALE (www.internetculturale.it), comprensivo dei legami</p> <p>Partecipazione all'unità di ricerca «Lirica e romanzo in versi nella Francia medievale. Repertorio tematico e lessicale» nel quadro del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (cofin MIUR 2004) su «Biblioteca e strumenti della lirica romanza dalle origini al XIV secolo» ed organizzazione del seminario di studi ad esso correlato, organizzato dall'Università di Cassino e patrocinato dalla Società Italiana di Filologia Romanza, <i>Conjointure. Intrecci di ricerca sul romanzo medievale</i>, Gaeta, Biblioteca Comunale, Via Annunziata 7/21, 5-6 ottobre 2006</p> <p>Partecipazione alla ricerca di Ateneo dell'Università degli Studi di Roma "La</p>
---	--

- 1.10.2006** sapienza" diretta dal Prof. Pasquale Stoppelli "Per il testo del *Decameron*. Nuove soluzioni ecdotiche" (1.10.2006-1.10.2008)
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo" per il Corso Di Alta Formazione Operatore Web Tv (Master Operatore Web Tv), a.a. 2005-2006 (3.5.2006-31.5.2006)
Inaugurazione della collana *Media Aetas*. Collana di studi medievali diretta da Teresa Nocita con la pubblicazione di V. Mouchet, *Il "Bestiario" di un autore trecentesco*.
- 1.8.2005** *Repertorio ipertestuale delle occorrenze nelle opere volgari di Giovanni Boccaccio*, Fregene (Roma), Edizioni Spolia, 2005, ISBN 88-89172-00-2
- 3.10.2005** Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Roma "La Sapienza" per l'insegnamento "Laboratorio di alfabetizzazione informatica", a.a. 2005-2006 (3.10.2005-28.1.2006)
- 1.3.2005** Collaborazione alla MHRA (Modern Humanities Research Association) in qualità di redattrice del YWMLS (The Year's Work in Modern Language Studies) per l'area italiana
- 9.1.2005** Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo", a.a. 2005-2006 (9.1.2005-31.10.2006)
- 24.8.2004** Fondazione e direzione del periodico telematico SPOLIA. Journal of medieval studies (www.spolia.it), Classe A per il settore E1/Filologie e letterature medio-latina e Romanza; Scientificità riconosciuta per l'Area 10
- 1.6.2004** Cultrice della materia presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, cattedra di Filologia della Letteratura Italiana, Prof. Pasquale Stoppelli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 31.5.2004** Contratto per incarico di prestazione professionale con l'Università degli Studi di Lecce, Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura, per il censimento dei commenti danteschi redatti nei secc. XV-XXI
- 1.3.2004** 1.3.2004: Collaborazione in qualità di assistente con la cattedra di Filologia della Letteratura Italiana, Prof. Pasquale Stoppelli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 27.2.2004** Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Roma "La Sapienza" per l'insegnamento "Laboratorio di alfabetizzazione informatica", a.a. 2004-2005 (27.2.2004-3.6.2005)
- 9.1.2004** Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo", a.a. 2004-2005 (9.1.2004-31.10.2005)
Fondazione e direzione della casa editrice elettronica "Edizioni Spolia" per la pubblicazione
- 10.10.2003** di ebook (http://www.spolia.it/on-line/it/edizioni_spolia/index.htm)
- 15.6.2002** Collaborazione al progetto "Lirica italiana delle Origini" (LIO) diretto dal Prof. Lino Leonardi (Collaborazione di ricerca con la Fondazione Ezio Franceschini - SISMEL - Società internazionale per lo studio del Medioevo latino)
- 1.6.2002** Collaborazione al progetto Cotes Nouvelles. Répertoire international de livres médiévaux nouvellement acquis par les bibliothèques publiques promosso da APICES (Association paléographique internationale : culture - écriture - société)
Collaborazione alla unità di ricerca diretto dal Prof. Furio Brugnolo "La tradizione dei testi della letteratura italiana del Trecento: censimento e repertorio filologico per una banca dati
- 1.3.2002** on line" del progetto "TLIoN: repertorio filologico della *Tradizione della letteratura italiana on the Net*" sostenuto dal Ministero dell'Università e della ricerca scientifica e tecnologica (Collaborazione di ricerca con l'Università di Padova dal 1.3.2002-1.3.2004)

- Collaborazione al progetto di ricerca diretto dal Prof. Dr. Michelangelo Picone e sostenuto dallo Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung "Per
- 1.6.2001** un *Decameron* ipertestuale. Nuove tecnologie per un classico del Medioevo" (Contratto di ricerca con l'Università Zürich con impiego al 42% dal 1.6.2001-1.10.2001)
- da 1.1.2001 a 31.1.2001** collaborazione occasionale con la RCS Libri S.P.A.
- 1.4.2000** Collaborazione alla realizzazione del CD-Rom *G. Boccaccio, «Decameron»*, progetto sostenuto dalla *Fachstelle für Informations- und Kommunikationstechnologien (ICT)*, sezione del *Prorektorat Lehre* dell'università di Zurigo (Contratto di ricerca con l'Università
- Zürich con impiego al 20% 1.4.2000-1.7.2000)
- 1.10.1998** Collaborazione al progetto di ricerca diretto dal Prof. Dr. Luciano Rossi e sostenuto dallo Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung "Bancadati della Lirica Italiana Minore del Trecento" (Contratto di ricerca con l'Università Zürich con impiego al 20% dal 1.10.1998-1.10.2000)
- 1.7.1998** Membro del comitato di redazione della "Revue critique de philologie romane", Università Zürich; responsabile della *Section Italien*
- 1.6.1998** Collaborazione allo "Schedario Romanzo" della rivista "Critica del Testo", Università degli Studi di Roma
- 1.5.1998** Collaborazione al progetto di censimento e schedatura delle risorse umanistiche in Internet della "Biblioteca Angelo Monteverdi", Università degli Studi di Roma "La Sapienza", relativamente alle aree "Filologia romanza" e "Letteratura Medievale" Responsabile della sezione "Tradizione testuale" del progetto di ricerca diretto dal Prof. Dr. Michelangelo Picone e sostenuto dallo Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung "Per un *Decameron* ipertestuale.
- 1.4.1998** Nuove tecnologie per un classico del Medioevo" (Contratto di ricerca con l'Università Zürich con impiego al 25% dal 1.4.1998-1.4.2000)
- 1.10.1997-1.10.1998** Assistente alla cattedra del Prof. Dr. L. Rossi "Romanische Literaturen des Mittelalters", Università Zürich (Contratto di lavoro con l'Università Zürich con impiego al 66,5% dal 1.10.1997-1.10.1998)
- 15.8.1996** Fondazione e direzione del sito informatico "SPOLIA. Informazioni, studi e ricerche sul Medioevo" (<http://www.spolia.it>)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1987** Maturità classica, Liceo Terenzio Mamiani, Roma, 60/60
- 1995** Laurea in lettere con una tesi in Filologia Romanza dal titolo "Bibliografia informatica e studio della tradizione lirica minore del secolo XIV", relatore Prof. R. Antonelli, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 110 e lode
- 1996** Borsa di studio dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il perfezionamento *post lauream* all'estero presso la cattedra del Prof. Dr. Luciano Rossi "Romanische Literaturen des Mittelalters", Università Zürich
- 2003** Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca presso la Università Zürich con il massimo dei voti (*summa cum diligentia*)
- 2007** Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come assegnista di ricerca con l'università degli Studi di Roma "La Sapienza", Settore Scientifico Disciplinare L-FilLet/10 (Letteratura italiana), Dipartimento di italianistica e spettacolo, titolo della ricerca: "MISE EN PAGE" E TESTUALITÀ DEL LIBRO MANOSCRITTO VOLGARE (1.12.2007-31.11.2009)

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2

2017

Abilitazione scientifica nazionale per la fascia II del settore scientifico concorsuale 10/F1, Letteratura italiana.

COMPETENZE PERSONALI

Spirito di gruppo; adattamento agli ambienti pluriculturali; capacità di comunicazione, gestione di progetti di gruppo, lealtà, ottimismo, creatività, tenacia, spirito d'iniziativa, flessibilità.

**LINGUA MADRE
ALTRE LINGUE**
Italiano
**Inglese
Francese**

C2 C2 C2 C2 C2

1. 31.7.1992: Diplôme de Langue Française, Institut Catholique de Paris, Parigi
2. 31.7.1992: Diplôme d'Etudes Françaises, Institut Catholique de Paris, Parigi
3. 30.10.1992: Alliance Française (Diploma di lingua francese), votazione: Ottimo, Alliance Française, Parigi

Tedesco

C2 C2 C2 C2 C2

1. 18.9.1995: Zeugnis Zentrale Mittelstufenprüfung (Diploma dell'esame centrale del livello medio), votazione: Buono-Ottimo, Goethe-Institut, Roma
2. 9.9.1996: Kleines Deutsches Sprachdiplom (Piccolo diploma di lingua tedesca), votazione: Buono, Università di Monaco, Monaco di Baviera

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Capacità gestionale nell'organizzazione di eventi culturali (seminari, convegni, mostre); esperienza decennale nell'ambito del lavoro editoriale, dalla progettazione, alla stesura fino alla revisione di testi; esperienza decennale come web-editor.

**COMPETENZE
PROFESSIONALI**

COMPETENZA DIGITALE

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO
Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato <u>Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione</u>				

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dal 2009 membro del consiglio direttivo dell'associazione culturale no profit "SpoliaCulture"

1. [Recensione a] *The "Fiore" in Context. Dante, France, Tuscany*, eds. Z.G. Baranski e P. Boyde, in "Rassegna Europea di Letteratura Italiana", 11 (1998), pp. 135-38
2. *Da Internet. I. Testi in rete. Database testuali e biblioteche telematiche per gli studi di letteratura medievale. Collezioni di autori*, in "Critica del Testo", I/3 (1998), pp. 1173-80
3. [Recensione a] S. Bertelli, *Il copista del "Novellino"*, in "Studi di Filologia Italiana", LVI (1998), pp. 3145, 8 tavv., in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1199-1200
4. [Recensione a] M. Picone, *La fondazione laica della scuola siciliana*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 7 (1996), pp. 11-22, in "Critica del Testo", I/3 (1998), p. 1148

PUBBLICAZIONI

5. (in collaborazione con M. Picone, S. Bergius, T. Crivelli, E. Speciale, A. Zanoli), *Per un "Decameron" ipertestuale: nuove tecnologie per un classico del Medioevo*, in "Rassegna Europea di Letteratura Italiana", 11 (1998), pp. 121-5
6. (in collaborazione con M. Ceppi), *Studiando, fra lingua, stile e società*, in "Corriere del Ticino", 25.6.1998, p. 54
7. [Recensione a] L. Terrusi, *Ancora sul "cuore mangiato". Riflessioni su Decameron IV 9, con una postilla doniana*, in "La Parola del Testo", 1 (1998), pp. 49-62, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1200-01
8. [Recensione a] M. Pagano, *Ancora qualche noterella sulle versioni D e L del Renaut de Montauban*, in *Filologia romanza e cultura medievale. Studi in onore di Elio Melli*, a cura di A. Fassò, L. Formisano, M. Mancini, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1998, vol. II, pp. 623-631, in "Critica del Testo", II/3 (1999), p. 1155
9. (in collaborazione con M. Ceppi), *Bibliografia degli scritti di Cesare Segre in periodici di carattere divulgativo (1986-1998)*, in *Revue Critique de Philologie Romane. Numéro Spécial. Lingua, stile e società. Atti della "Giornata di studi in onore di Cesare Segre", Zurigo 3 giugno 1998*, a cura di T. Nocita, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, pp. 47-88
10. *BLIMT. Banca-dati della Lirica Italiana Minore del Trecento*, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1228-32
11. *Da Internet. II. Siti monografici per gli studi di letteratura medievale. Auctores volgari. Dante*, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1233-39
12. *I codici finalmente fuori dalla biblioteche*, in "Giornale del Popolo", 31.3.1999, p. 38
13. [Recensione a] A. Negri, *L'informatica nelle scienze umane: l'applicazione di un metodo computazionale in filologia romanza*, in *Filologia romanza e cultura medievale. Studi in onore di Elio Melli*, a cura di A. Fassò, L. Formisano, M. Mancini, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1998, vol. II, pp. 575-583, in "Critica del Testo", II/3 (1999), p. 1121
14. *Per una nuova paragrafatura del testo del Decameron. Appunti sulle maiuscole del cod. Hamilton 90 (Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz)*, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 925-34
15. *Revue Critique de Philologie Romane. Numéro Spécial. Lingua, stile e società. Atti della "Giornata di studi in onore di Cesare Segre". Università di Zurigo, 3 giugno 1998*, a cura di T. Nocita, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999
16. [Recensione a] *Testi, manoscritti, ipertesti. Compatibilità informatica e letteratura medievale. Atti del Convegno Internazionale. Firenze, Certosa del Galluzzo, 31 maggio-1 giugno 1996*, a c. di L. Leonardi, Firenze, SISMEI – Edizioni del Galluzzo, 1998, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1118-21
17. *Da Internet. III. Siti monografici per gli studi di letteratura medievale. Antico e Medio Francese. I*, in "Critica del Testo", III/3 (2000), pp. 1239-51

18. [Recensione a] Matteo di Dino Frescobaldi, *Rime*. Edizione critica a cura di G.R. Ambrogio, Firenze, Casa Editrice Le Lettere (Università degli Studi di Torino. Fondo di studi Parini-Chirio. Filologia. Testi e studi. 6), 1996, in "Revue Critique de Philologie Romane", I (2000), pp. 27-35
19. (in collaborazione con M. Picone, S. Bergius, T. Crivelli, E. Speciale, P. Terenziani, A. Zanolì), *Per un "Decameron" ipertestuale*, Prototipo approntato per l'ufficio ICT dell'Università di Zurigo, Zurigo, 2000 [CD-Rom] (www.olat.uzh.ch)
20. [Recensione a] *Testi, manoscritti, ipertesti. Compatibilità informatica e letteratura medievale. Atti del Convegno Internazionale. Firenze, Certosa del Galluzzo, 31 maggio-1 giugno 1996*, a c. di L. Leonardi, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo (Millennio medievale; 5; Atti di convegni; 2), 1998, VII+209 p., in "Revue Critique de Philologie Romane", I (2000), pp. 207-11
21. *Da Internet. IV. Siti monografici per gli studi di letteratura medievale. Antico e Medio Francese. II*, in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 918-929
22. [Recensione a] E.L. Giusti, *Dall'amore cortese alla comprensione. Il viaggio ideologico di Giovanni Boccaccio dalla Caccia di Diana al Decameron*. Studi e ricerche. Milano: Led – Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 1999, pp. 188", in "Annali d'Italianistica. Literature, Criticism, Ethics", 19 (2001), pp. 354-7
23. [Recensione a] Società Dantesca Italiana, *Danteonline* (www.danteonline.it), in "Reti medievali", "Rivista", II/1 (2001), gennaio-giugno, (<http://fermi.univr.it/rm/rivista/recensio/Nocita-Dante.htm>)
24. (in collaborazione con M. Picone, S. Alloati, S. Bergius, T. Crivelli, E. Speciale, P. Terenziani, A. Zanolì), *Decameron ipertestuale [prototipo su CD-Rom]*, dir. da M. Picone presso il Romanisches Seminar dell' Università di Zurigo, 2002 (www.olat.uzh.ch)
25. [Recensione a] *I commenti danteschi dei secoli XIV, XV e XVI*, a cura di P. Procaccioli, Roma, Lexis (Archivio Italiano: strumenti per la ricerca storica, filologica e letteraria), 2000, 1 CD-ROM, 12 cm + 1 opuscolo informativo", in "Revue Critique de Philologie Romane", II (2001), pp. 179-82
26. *La redazione hamiltoniana di "Decameron" I 5. Sceneggiatura di una novella*, in *Il racconto nel Medioevo romanzo. Atti del Convegno, Bologna, 23-24 ottobre 2000, Con altri contributi di Filologia romanza*, Bologna, Pàtron, 2002, pp. 351-66 ["Quaderni di Filologia Romanza", 15 (2001)]
27. [Recensione a] G. Marrani, *Fra Cecco Angiolieri e Dante: Nicolò de' Rossi comico*, in *per Domenico De Robertis. Studi offerti dagli allievi fiorentini*, a c. di I. Becherucci, S. Giusti e N. Tonelli, Le Lettere, Firenze 2000, pp. 281-304, in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 873-874
28. [Recensione a] *Racconti di immagini. Trentotto capitoli sui poteri della rappresentazione nel Medioevo occidentale*, a c. di E. Burgio, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2001, pp. 540, in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 770-774
29. *Spolia*, in *Internet e Storia*, a c. di R. Fidanza e A. Gambella, Roma, Drengo, 2002 (Quaderni del Medioevo Italiano Project), pp. 29-30
30. (in collaborazione con T. Crivelli), *Teatralità del dettato, stratificazioni strutturali, plurivocità degli esiti: il "Decameron" fra testo, ipertesto e generi letterari*, in *Autori e lettori di Boccaccio. Atti del Convegno internazionale di Certaldo, Certaldo, 20-22 settembre 2001*, a c. di M. Picone, Firenze, Franco Cesati editore, 2002, pp. 209-33
31. [Recensione a] P. Squillaciotti, *Tristano risarcito e Folchetto vendicato: tracce di tradizione cortese in "Decameron" II 3 e IV 3*, in "Studi sul Boccaccio", 28 (2000), pp. 73-86, in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 888-889
32. [Recensione a] S. Sarteschi, *Valenze lessicali di "novella", "favola", "istoria" nella cultura volgare fino a Boccaccio*, in *Favole parabole istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento. Atti del Convegno di Pisa, 26-28 ottobre 1998*, a c. di G. Albanese, L. Battaglia Ricci e R. Bessi, Salerno Editrice, Roma 2000, pp. 85-108 in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 887-888
33. *El códice Ghinassi: poesía y política en la Bolonia del siglo XIV*, in *Actas del XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica*, Salamanca, 24-30 septiembre 2001, editadas por F.S. Miret, Volumen IV, Sección 5: Edición y crítica textual; Sección 6: Retórica, poética y teoría literaria, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 2003, pp. 223-27

34. Voci Abate di Napoli; Attaviano; Cione; Cionello; Conte di Altavilla; Cucco di Messer Gualfreduccio Baglioni; Giralduello; Guglielmo Maramauro; Landulfo di Lamberto; Manfredino; Manuello; Paolo dell'Aquila; Pietro da Perugia; Pietro di maestro Angelo; Paolo Giantoschi; Pucciarello; Ridolfo; Simone da Pièrile; Sinibaldo da Perugia; Trebaldino Manfredini in *Tlion* (Tradizione della letteratura italiana on the Net www.tlion.it, ISSN 2280-9058), 2003
35. *Da Internet. V. Aggiornamento*, in "Critica del Testo", VII/3 (2004), pp. 1418-1419
36. Schede mss. Vittorio Emanuele 563; Estense Càmpori app. 1258; Estense Càmpori app. 38 in LIO (Lirica italiana delle Origini, <http://www.sismelfirenze.it/lio/>)
37. *Sillogi municipali di lirica trecentesca. Il caso del codice Ghinassi*, in *Storia, geografia, tradizioni manoscritte*, "Critica del testo", VII/1 (2004), a cura di G. Paradisi e A. Punzi, pp. 463-472
38. *Spolia. Periodico online d'informazione sul Medioevo*, in *Internet e Medioevo*, a c. di R. Fidanzia e A. Gambella, Roma, Drengo, 2004 (Quaderni del Medioevo Italiano Project), pp. 85-87
39. (in collaborazione con F.M. Bertolo), *Apocalissi figurata. Per l'interpretazione del testo allegorico in appendice all' "Officiolum" di Francesco da Barberino*, in *Apocalissi e letteratura*, a c. di I. De Michelis, "Studi (e testi) italiani", 15 (2005), pp. 55-64
40. *Giordano Falzoni e l'ultimo incontro del Gruppo 63. In margine ad alcuni appunti inediti e sulla produzione letteraria di un autore dimenticato*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 25 (2005), pp. 95-106
41. *WWW.SPOLIA.IT. Informazione, studi e ricerche sul Medioevo*, in "Il Laboratorio del Segnalibro", 20 (marzo 2005), p. 41
42. (in collaborazione con J. Lindon e R. Capelli), *Duecento e Trecento II. Excluding Dante, The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 66 (2004), 2006, pp. 344-360
43. *The Charrette Project; DigiLivres: Lancelot; The Lancelot-Graal Project; Chevalier au Lion* in *Conjointure*. Intrecci di ricerca sul romanzo medievale (www.conjointure.unicas.it)
44. *Dante e i trovatori. Una scheda per Arnaut (Purg. XXVI, 140-147)*, in "L'Alighieri", 27 (2006), pp. 127-132
45. *Intellettuali in presa diretta. Due album di Giordano Falzoni sull'ultimo incontro del Gruppo 63*, in *Auctor/actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a c. di G. Corabi e B. Gizzi, "Studi (e testi) italiani", 17 (2006), pp. 241-249
46. (in collaborazione con F.M. Bertolo), *L "Officiolum" ritrovato di Francesco da Barberino. In margine ad una allegoria figurata inedita della prima metà del Trecento*, in "Filologia e Critica", XXXI (2006), fasc. I, gennaio-aprile 2006, pp. 106-117
47. *Dieci anni di Web. "Spolia": dal portale alla rivista elettronica*, in Atti del Convegno *Luminar. Internet e umanesimo. Le riviste on-line: esperienze e prospettive*. Venezia, Fondazione Quercini Stampalia, 2-3 Febbraio 2006, http://www.engramma.it/engramma_revolution/49/049_internet_umanesimo.html
48. *Per uno studio tipologico dei canzonieri. I codici municipali di lirica italiana antica*, in *Convivio. Estudios sobre la poesía de cancionero*, V. Beltrán-J. Paredes (eds.), Granada, Editorial Universidad de Granada, 2006, pp. 577-584
49. (in collaborazione con T. Zanon), *Duecento e Trecento II. Excluding Dante, The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 67 (2005), 2007, pp. 366-377
50. *Per un'applicazione della metodologia Grounded Theory al romanzo francese medievale*, in *Parole e temi del romanzo medievale*, a c. di A.P. Fuksas, Roma, Viella, 2007, pp. 281-289
51. *La «savissima» Griselda e l'amor coniugale: viaggio nel testo del 'Decameron'*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 31 (2008), pp. 87-91
52. *Per il testo del "Decameron" di Giovanni Boccaccio. In margine all'edizione critica della Crusca (Firenze, 1976)*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996/2006)*, ADI – Associazione degli Italianisti italiani. Congresso annuale, Capitolo (Monopoli) (13-16 settembre 2006), a c. di R. Cavalluzzi-W. De Nunzio-G. Distaso-P. Guaragnella, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, 3 tomi, tomo I pp. 261-266.
53. *Bibliografia della Lirica Italiana Minore del Trecento. (BLIMT)*. Autori, edizioni, studi, Roma, Salerno Editrice, 2008

54. (in collaborazione con V. Mouchet), *Nuovi strumenti. Repertorio ipertestuale delle occorrenze zoonime nelle opere volgari di Giovanni Boccaccio*, in *I nomi nel tempo e nello spazio. Atti del 22. Congresso internazionale di scienze onomastiche, Pisa, 28 agosto-4 settembre 2005. II*, a cura di Maria Giovanna Arcamone, Donatella Bremer, Davide De Camilli e Bruno Porcelli, Pisa, ETS, 2009, pp. 661-670.
55. (in collaborazione con T. Zanon), *Duecento e Trecento II. Excluding Dante, The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 69 (2007), 2009, pp. 454-475.
56. *Trekking archeologico e apprendimento della storia nella scuola elementare: un esempio di didattica integrata*, in *Conoscere il Roccamonfina - 1. Il geosito. Atti del Convegno, Roccamonfina, 11 luglio 2009*, a cura di Adolfo Panarello, Comune di Roccamonfina, 2009, pp. 59-62.
57. *Giovanni Boccaccio*. in "Viaggio nel testo", **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**, INTERNET CULTURALE (<http://www.internetculturale.it/directories/ViaggiNelTesto/boccaccio/index.html>)
58. *Le ballate del codice Hamilton 90*, VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Padova - Stra (Venezia), 27 settembre - 1 ottobre 2006, a cura di F. Brugnolo - F. Gambino, Padova, Unipress, 2009, vol. II, pp. 877-891
59. Giordano Falzoni, *Album. Appunti inediti dell'ultimo incontro del Gruppo 63 (Fano, 26-28 maggio 1967)*, a cura di Teresa Nocita, Enna, Insula, 2012
60. *Dieci novelle. Commento a Decameron I, 1-10*, Roma, Spolia, 2012 (Ebook); 2013 (Paper Edition)
61. *Le «lecturae dantis» e le edizioni delle opere dantesche dal 1472 al 2000*, a cura di C. Perna e T. Nocita, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 436 (Censimento dei commenti danteschi, vol. 3)
62. *Il Decameron di Giovanni Boccaccio e la nascita della novella*, in *I Codici miniati. Il Decameron*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2013, pp. 1-19
63. *Loci critici della tradizione decameroniana*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, Roma, Viella, 2014, Tomo II, pp. 1205-1210.
64. *La collezione di stampe antiche Maurice Dumarest*, in *Filologia e Letteratura. Studi offerti a Carmelo Zilli*, a cura di A. Chielli e L. Terrusi, Bari, Cacucci Editore, 2014, pp. 99-118.
65. *I rimatori di ambito visconteo nel quadro della poesia trecentesca*, in *Valorosa vipera gentile. Poesia e letteratura in volgare attorno ai Visconti fra Trecento e primo Quattrocento*, a cura di Simone Albonico, Marco Limongelli e Barbara Pagliari, Roma, Viella, 2014, pp. 169-181.
66. «*Io sono la tua Roma*». *Immaginario e funzione narrativa della città eterna nel Filocolo di Giovanni Boccaccio*, in "Rassegna Europea di Letteratura Italiana", 42 (2013 ma 2015), pp. 101-109.
67. *Vita e passione di S. Margherita d'Antiochia secondo il codice XIII.D.59 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, in "Spolia", Aprile 2015, pp. 1-22.
68. *Boccaccio, the Decameron and the Hamilton 90 Codex*, in "Spolia", Luglio 2015, pp. 1-19 (ristampato in *Nella moltitudine delle cose*. Convegno internazionale su Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita, a c. di Danilo Capasso, Aonia Edizioni, 2016, pp. 136-153).
69. *Per lo studio dei poeti perugini del Trecento (e l'edizione della corona dei mesi di Folgore da San Gimignano). Nuovi accertamenti sul codice Senese (collezione privata)*, in "Spolia", Agosto 2016, pp. 1-11.
70. *Provando a rileggere Decameron X 10. Griselda secondo la trascrizione autografa di Giovanni Boccaccio*, in "Spolia", Novembre 2016, pp. 1-26.
71. *Tradizione testuale del Decameron. Nuovi accertamenti sul codice Holkham Misc. 49 (H)*, in *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2015. Atti del Seminario internazionale di studi*, Certaldo (Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 9 settembre 2015), a cura di Stefano Zamponi, Firenze University Press, 2016, pp. 77-87.
72. *Decameron X 10. Una lettura di Griselda secondo l'autografo hamiltoniano*, in "Archivio Novellistico Italiano", 2016, pp. 29-47.

73. *Tradizione testuale del Decameron. I rapporti tra l'autografo (B) e il codice Holkham misc. 49 (H)*, in *Il viaggio del testo. Atti del Convegno internazionale di Filologia italiana e romanza*, (Brno, 19-21 giugno 2014), a cura di Paolo Divizia - Lisa Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 211-220.
74. *Decameron IV 1. Una lettura di Tancredi e Ghismonda secondo l'autografo hamiltoniano*, in *L'arte del racconto: la narrativa breve fra generi, testi e società. Atti del Convegno Internazionale, Università degli Studi di Milano, 26-27 giugno 2017*, in corso di stampa
75. *Spigolature. Studi sulla letteratura volgare del Trecento*, Roma, L'Erma di Breitschneider, 2017, pp. 200, isbn 978-88-913-1221-1, in corso di stampa
76. *Giordano Falzoni, Opere. Letteratura, Teatro, Cinema, Arte, Società, a cura di Teresa Nocita, 2017, pp. 300, in corso di stampa*
77. *L'ultima volontà. Giovanni Boccaccio., il Decameron e il codice Hamilton 90*, Roma, L'Erma di Breitschneider, in preparazione per il 2018
78. Vari articoli in SPOLIA (www.spolia.it)