

INFORMAZIONI
PERSONALI

OCCUPAZIONE PER

SPINOSA
DOMENICO

LA QUALE SI
CONCORRE

Docenza a contratto

ESPERIENZA PROFESSIONALE
in UNIVERSITÀ:

da Febbraio 2017	a Giugno 2017	Università degli Studi dell'Aquila (Dipartimento di Scienze Umane), Italia	In qualità di Professore a contratto, ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi universitari ordinari (a.a. 2016-2017): 1) Estetica T (lauree triennali), 36 ore - 6 CFU 2) Estetica M (lauree magistrali), 36 ore - 6 CFU
da Febbraio 2016	a Giugno 2016	Università degli Studi dell'Aquila (Dipartimento di Scienze Umane), Italia	In qualità di Professore a contratto, ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi universitari ordinari (a.a. 2015-2016): 1) Estetica T (lauree triennali), 36 ore - 6 CFU 2) Estetica M (lauree magistrali), 36 ore - 6 CFU
da Febbraio 2015	a Giugno 2015	Università degli Studi dell'Aquila (Dipartimento di Scienze Umane), Italia	In qualità di Professore a contratto, ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi universitari ordinari (a.a. 2014-2015): 1) Estetica T (lauree triennali), 36 ore - 6 CFU 2) Estetica M (lauree magistrali), 36 ore - 6 CFU
da Febbraio 2014	a Giugno 2014	Università degli Studi dell'Aquila (Dipartimento di Scienze Umane), Italia	In qualità di Professore a contratto, ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi universitari ordinari (a.a. 2013-2014): 1) Estetica T (lauree triennali), 36 ore - 6 CFU 2) Estetica M (lauree magistrali), 36 ore - 6 CFU
da Febbraio 2013	a Giugno 2013	Università degli Studi dell'Aquila	In qualità di Professore a contratto, ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi universitari ordinari a.a. 2012-2013

© Eürcepa. '2002-20ü

	(Dipartimento di Scienze Umane), Italia	1) Estetica T (lauree triennali), 30 ore - 6 CFU 2) Estetica M (lauree magistrali), 30 ore - 6 CFU
--	--	---

da Febbraio 2012	a Giugno 2012	Università degli Studi dell'Aquila (Facoltà di Lettere e Filosofia), Italia	In qualità di Professore a contratto, ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi universitari ordinari (a.a. 2011-2012): 1) Estetica T (lauree triennali), 30 ore - 6 CFU 2) Estetica M (lauree magistrali), 30 ore - 6 CFU
---------------------	------------------	---	--

in ACCADEMIA di BELLE ARTI:

da Novembre 2008	a Ottobre 2009	Accademia di Belle Arti di Sassari	In qualità di Professore incaricato - supplente annuale (contratto a tempo determinato), ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi ordinari (a.a. 2008-2009): 1) Teoria della percezione e psicologia della forma (lauree triennali), 45 ore - 6 CFU 2) Teoria della percezione e psicologia della forma lauree ma istrali , 45 ore - 6 CFU
da Novembre 2009	a Ottobre 2010	Accademia di Belle Arti di Sassari	In qualità di Professore incaricato - supplente annuale (contratto a tempo determinato), ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi ordinari (a.a. 2009-2010): 1) Estetica (lauree triennali), 45 ore - 6 CFU 2) Estetica lauree ma istrali , 45 ore - 6 CFU
da Novembre 2010	a Ottobre 2011	Accademia di Belle Arti di Sassari	In qualità di Professore incaricato - supplente annuale (contratto a tempo determinato), ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi ordinari (a.a. 2010-2011): 1) Estetica (lauree triennali), 45 ore - 6 CFU 2) Estetica lauree ma istrali , 45 ore - 6 CFU
da Novembre 2011	a Ottobre 2012	Accademia di Belle Arti di Sassari	In qualità di Professore incaricato - supplente annuale (contratto a tempo determinato), ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi ordinari (a.a. 2011-2012): 1) Estetica (lauree triennali), 45 ore - 6 CFU 2) Estetica lauree ma istrali , 45 ore - 6 CFU
da Novembre 2012	a Ottobre 2013	Accademia di Belle Arti di Sassari	In qualità di Professore incaricato - supplente annuale (contratto a tempo determinato), ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi ordinari (a.a. 2012-2013): 1) Estetica (lauree triennali), 45 ore - 6 CFU 2) Estetica lauree ma istrali , 45 ore - 6 CFU
da Novembre 2013	a Ottobre 2014	Accademia di Belle Arti di Sassari	In qualità di Professore incaricato - supplente annuale - (contratto a tempo determinato), ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi ordinari (a.a. 2013-2014): 1) Estetica (lauree triennali), 45 ore - 6 CFU 2) Estetica lauree ma istrali , 45 ore - 6 CFU

da Novembre 2014	a Ottobre 2015	Accademia di Belle Arti di Venezia	In qualità di Professore incaricato - supplente annuale (contratto a tempo determinato), ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi ordinari (a.a. 2014-2015): 1) Estetica (lauree triennali), 45 ore - 6 CFU 2) Estetica lauree ma istrali , 45 ore - 6 CFU
da Novembre 2015	a Ottobre 2016	Accademia di Belle Arti dell'Aquila	In qualità di Professore incaricato - supplente annuale (contratto a tempo determinato), ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi ordinari (a.a. 2015-2016): 1) Estetica (lauree triennali), 45 ore - 6 CFU 2) Estetica lauree ma istrali , 45 ore - 6 CFU
da Novembre 2016	a Ottobre 2017	Accademia di Belle Arti dell'Aquila	In qualità di Professore incaricato - supplente annuale (contratto a tempo determinato), ha svolto due incarichi d'insegnamento per i seguenti corsi ordinari (a.a. 2016-2017): 1) Estetica (lauree triennali), 45 ore - 6 CFU 2) Estetica lauree ma istrali , 45 ore - 6 CFU

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea in Filosofia (vecchio ordinamento)	21/Ottobre/2002	Università degli Studi di Napoli "Federico II", (Facoltà di Lettere e Filosofia), Italia	110/110 E LODE
Corso annuale di Perfezionamento in "Saperi storici e nuove tecnologie" (Percorso storico)	3/Ottobre/2003	Università degli Studi di Napoli "Federico II", (Facoltà di Lettere e Filosofia), Italia	Positivo
Dottorato ricerca in "Filosofia, ecologia e teoria delle scienze umane negli scenari della	di 30/Gennaio/2007	Scuola Superiore per l'Alta Formazione Universitaria, Università degli Studi di	Positivo

(0 2002-2017 |

/

ALTRE LINGUE

orale

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE E SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	

globalizzazione", XIX° ciclo	Napoli "Federico II" (coordinatore: Prof. Giuseppe Cantillo), Italia			
---------------------------------	--	--	--	--

LINGUA MADRE	ITALIANO	INGLESE	BI/B2	<u>BI/B2</u>	<u>BI/B2</u>
<u>BI/B2</u>	BI/B2				

TEDESCO	BI/B2	BI/B2	BI/B2	BI/B2	<u>A1A2</u>
---------	-------	-------	-------	-------	-------------

COMPETENZA
DIGITALE

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO

PUBBLICAZIONI:

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1	Monografia o trattato scientifico	Stanley Cavell	La proiezione del mondo. Riflessioni sull'ontologia del cinema, a cura di D.	Bompiani, Milano	in corso di stampa

			Spinosa		
2 -	Monografia o trattato scientifico	Hans Belting	Il capolavoro sconosciuto, a cura di D. Spinosa e L. Vargiu	Carocci, Roma	in corso di stampa
3 -	Monografia o trattato scientifico	Rosario Assunto	Scritti di estetica dello spettacolo, a cura di D. Spinosa	Bulzoni, Roma	in corso di stampa
4 -	Contributo in volume	Domenico Spinosa	Fata Morgana, ovvero miraggi da un viaggio alla ricerca di una formafilmica da inventare	L. Quaresima (a cura di), Il cinema tedesco attraverso i film, Carocci, Roma	in corso di stampa
5 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	Arte e scienza: il problema dell'esperienza. Figure e dottrine dell'estetica neokantiana tedesca	"Estetica. Studi e ricerche"	in corso di valutazione/ referaggio
6 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	Sull'intelligibilità del sensibile. Nota al contributo di Adelchi Baratono nell'estetica italiana del primo Novecento	"Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico "	in corso di valutazione/ referaggio
7 -	Monografia o trattato scientifico	Emil H. du BoisReymond	Estetica e fotografia. Scienze della natura e arti figurative, a cura di D. Spinosa	Morcelliana, Brescia, ISBN: 97888-372-2818-7, pp. 1- 110.	2015
8 -	Monografia o trattato scientifico	Hugo Münsterberg	Film. Uno studio psicologico e altri scritti, a cura di D. Spinosa	Bulzoni, Roma, ISBN: 978-88- 7870506-7, pp. 1290	2010
9 -	Monografia o trattato scientifico	Domenico Spinosa	Verso un'estetica del cinema. Filosofia, psicologia e teoria del cinema in Hugo Münsterberg	Editori Riuniti, Roma, ISBN: 97888-359-6068-3, pp. 1-238	2008
10	Curatela	Domenico Spinosa	Numero su "Ontologia del cinema", a cura di Domenico Spinosa	"Rivista di estetica", n. 46, ISSN: 00356212, pp. 177- 182	2011

II	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	"La primavera tarda ad arrivare". Rainer Werner Fassbinder,	" Sicularum Gymnasium. A Journal for the	2016
----	---------------------	------------------	--	--	------

©

2002-2017

			I 'altro, I 'Europa	Humanites", Anno LXIX, n. 2, ISSN: 2499-667X, pp. 177208	
12	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	Eppure c'è qual-cosa. Breve nota su Uzak di Nuri Bilge Ceylan	"Fata Morgana", n. 28, ISBN: 9788868224448, ISSN: 197057860, pp. 191-196	2016
13	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	Incursioni. La forma filmica tra estetica e biologia	"Animot. L'altra filosofia", a. II, n. 4, ISSN: 2284-4090, PP. 36-52	2015
14	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	La questione del cinema nell 'estetica italiana tra primo e secondo Novecento: esiti teorico-storici e prospettive di ricerca	"Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica", a. III, n. 2, ISSN: 2036-542X, pp. 213-231	2011
15	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	Lo sguardo del cinema. Nota sull 'ontologia dell 'immagine filmica nel pensiero di JeanLuc Nancy	"Rivista di estetica", n. 46, ISSN: 00356212, pp. 177-182	2011
16	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	Susan Sontag on Photography	"Humana.Mente. Journal of philosophical Studies", a cura di R. Badii e E. Fabbri, n. 18, ISSN: 1972-1293, pp. 247-251	2011
17	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	La prospettiva teoricoestetica sul cinema di Jacopo Comin. Nota per una prima ricostruzione	"Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia", n. 20, ISSN: 1126-7224, pp. 265-276	2011

18	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	L'estetica e l'esperienza del cinema in Luigi Stefanini	"Rivista di estetica", n. 42, ISSN: 00356212, pp. 141- 155	2009
19	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	Bonjour Epstein!	"Immagine. Note di storia di cinema", nn. 10-11, Terza Serie, ISSN: 1128-7101, pp. 22-25	2006

20	Cinque contributi brevi in volume	Domenico Spinosa	Robert Herlth e Walter Röhrig (pp. 117-119), Richard Paulick (pp. 166-168), Walter Reimann (pp. 201-202), Maximilian von Goldbeck ed Erick Kotzer (pp. 248-250), Anton Weber (pp. 251-253)	V. Trione (a cura di), Il cinema degli architetti, Johan & Levi ed., Monza, ISBN: 978-.88-6010120-4	2014
21	Contributo in volume	Domenico Spinosa	Bellezza, formafilmica ed esperienza estetica	S. Alovisio e G. Carluccio (a cura di), Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società, tra Italia e Usa negli anni Venti, Kaplan, Torino, ISBN: 978-8889908-56-3, pp. 430-435	2010
22	Contributo in volume	Domenico Spinosa	The Didactic Instructive Task of Cinema (1907-1918) in Italian women 's writings	Sofia Bull and Astrid Söderbergh (edited by), Not so silent. Women in Cinema before Sound, Acta Universitatis Stockholmiensis, Stockholm, 2010, ISBN: 978-9186071-40-0, pp. 80-84	2010

23	Contributo in volume	Domenico Spinosa (con S. Alovisio e L. Mazzei)	Reception Theories in Early Italian Cinema	Francesco Casetti, Jane Gaines e Valentina Re (a cura di), Dall 'inizio, alla fine/in the very beginning, at the very end. Teorie del cinema in prospettiva/Film Theories in Perspective, Forum, Udine, 2010, ISBN: 978-88-8420-598-8,	2010
----	----------------------	--	--	--	------

e; 002-20171

cedefcp.euro,ua'

				PP. 45-59	
24	Contributo in volume	Domenico Spinosa	Pensavo fosse amore invece era un calesse, ovvero le aritmie del cuore	S. Aulicino e S. Iorio (a cura di), Per Massimo Troisi. Saggi, ricordi riletture, ISBN: 97888-6320-074-4, pp. 157-158	2010
25	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Berys Gaut, A Philosophy of Cinematic Art (Cambridge, Cambridge Uni. Press, 2010)	"Intersezioni. Rivista di storia delle idee", a. xxxIII, n. 2, ISSN: 0393-2451, pp. 299-302	2013
26	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Estetica e pratiche delle arti. Intorno a Parva Poetica (il melangono, Genova, 2012) di Aldo Trione	"Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia", n. 22, ISSN: 1126-7224, pp. 326-329	2013
27	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Miriam B. Hansen, Cinema and Experience. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, and Theodor W. Adorno (Berkeley/London, Uni. of	"Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", a. V, n. 2, ISSN: 2035-8466, pp. 298-300	2012

			California Press, 2012)		
28	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Jacques Rancière, Béla Tarr, <i>le temps d'après</i> (Capricci, Paris, 2011)	't Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", a. V, n. 1, ISSN: 20358466, pp. 208-211	2012
29	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Bellezza e Novecento: a proposito dell 'ultimo libro di Federico Vercellone ("Oltre la Bellezza", Il Mulino, Bologna, 2008)	"Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia", n. 19, ISSN: 1126-7224, pp. 394-397	2009
30	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Béla Balász, <i>L'uomo visibile</i> , a cura di L. Quaresima (Lindau, Torino, 2008)	"Quaderni di cinemasud", a. 5, n. 2, ISSN: 1970-6413, pp. 139-140	2008
31	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Vachel Lindsay, <i>L'arte delfilm</i> , a cura di A. Costa (Marsilio,	'Quaderni di cinemasud", a. 5, n. 2, ISSN: 1970-6413,	2008

-S

			Venezia, 2008)	pp. 15-16	
32	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Jean-Luc Nancy, Abbas Kiarostami. <i>L'evidenza delfilm</i> , a cura di A. Cariolato (Donzelli, Roma, 2004)	"Logos. Rivista di filosofia", n.s., n. 1, ISSN: 1970-058X, pp. 337-340	2006

Domenico Spinosa, nato a Napoli il 30 gennaio del 1979, si è laureato in Filosofia (voto: 110/110 e lode) nel 2002 (relatore: prof. Fulvio Tessitore, correlatore: prof. Edoardo Massimilla) presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", dove è poi stato allievo, nel 2003, del corso annuale di perfezionamento in "Saperi storici e nuove tecnologie". Presso la "Scuola Superiore per l'Alta Formazione Universitaria" del medesimo Ateneo, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca (2007) in "Filosofia, ecologia e teoria delle scienze umane negli scenari della globalizzazione" (MX ciclo, tutor: Prof. Edoardo Massimilla). Durante il corso di dottorato, ha poi perfezionato gli studi presso l'Harvard University (2004) e l'Humboldt Universität (2006).

Chiamato in qualità di Professore incaricato di prima fascia a tempo determinato sulla cattedra di "Teoria della percezione e psicologia delle forme" presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari nel novembre 2008, ottiene, da gennaio 2010, sempre presso la medesima istituzione, poi presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia (a.a. 2014-2015) e presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila (a.a. 2015-2016, a.a. 2016-2017), l'incarico omologo per la cattedra di "Estetica".

Chiamato in qualità di Professore a contratto, per il settore concorsuale 11/C4 - Estetica e Filosofia dei Linguaggi, dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, oggi Dipartimento di Scienze Umane, dell'Università degli Studi dell'Aquila,

da febbraio 2012 a oggi insegna "Estetica T Istituzioni di estetica - Introduzione all'estetica" (settore scientifico disciplinare M-FIL/04) per i corsi di laurea di primo livello ed "Estetica M - L'estetica e le arti" (settore scientifico disciplinare M-FIL/04) per i corsi di laurea di secondo livello.

Dal 2011, è membro ordinario della Società Italiana d'Estetica (SIE).

Nell'ottobre 2014, risulta idoneo (all'unanimità), alla IP tornata (2013), della ASN per la seconda fascia nel settore concorsuale 11/C4 - Estetica e Filosofia dei linguaggi.

Data 13.XI.2017

