

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita  
Codice ISFOL

**RIZZO AMALIA LAVINIA**

***amalia.rizzo@uniroma3.it***

**italiana**

**25795**

## ATTIVITA' DI RICERCA

<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	<p><b>01 settembre 2015 - 31 agosto 2016</b> <b>Dipartimento di Scienze della Formazione</b></p> <p><b>Università RomaTre</b> Assegno di ricerca sul progetto dal titolo "Il laboratorio musicale per l'inclusione scolastica: uno strumento di osservazione e valutazione su base ICF-CY e Nuovo Index per l'inclusione". Il progetto prevede la costruzione e la sperimentazione di uno strumento per l'osservazione e la valutazione sulla base delle categorie, dei codici alfanumerici e degli indicatori proposti, a livello internazionale, dall'ICF-CY e dal Nuovo Index per l'inclusione (core sets ICF-CY e Index). Lo strumento è finalizzato a rilevare informazioni relative all'interazione degli alunni, in particolare con BES, con il contesto scolastico, per progettare laboratori musicali interdisciplinari ad alto potenziale inclusivo che mirano a promuovere, all'interno del curriculum di classe/Istituto pratiche didattiche creative, innovative e inclusive. Partecipanti: Istituti Comprensivi del Lazio. I risultati di ricerca saranno sottoposti ad analisi statistiche pertinenti e proposti anche nell'ambito del piano per la "diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola in prospettiva inclusiva" (MIUR DM 8/11 e relative Linee guida).</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	<p><b>2015 in corso</b> <b>Dipartimento di Scienze della Formazione</b></p> <p><b>Università RomaTre</b> Collaborazione al Progetto di ricerca "Applicazione a scuola di Core Set ICF-CY per la certificazione delle competenze degli allievi con disabilità. Una Design Based Research nella prospettiva dell'EBE" Responsabile scientifico Lucia Chiappetta Cajola <b>Organizzazione piano della ricerca, elaborazione strumenti di ricerca, individuazione e contatti scuole.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	<p><b>2012-13</b> <b>Dipartimento dei processi formativi culturali ed interculturali nella società contemporanea</b></p> <p><b>Università RomaTre</b> Collaborazione al Progetto di ricerca: "Individuazione di linee guida per la certificazione delle competenze degli allievi con disabilità: l'impiego delle categorie ICF-CY (International Classification of Functioning, Disability and Health, Children and Youth) nella prospettiva dell'inclusione". Responsabile prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola. <b>Organizzazione piano della ricerca, elaborazione questionari, individuazione e contatti scuole, elaborazione di due saggi dal titolo:</b> <i>Il contributo dell'ICF-CY per la certificazione delle competenze degli allievi e delle allieve con disabilità: l'apporto dei fattori ambientali.</i> <i>Le caratteristiche del processo didattico-valutativo nella progettazione individualizzata per gli allievi con disabilità: dati di ricerca.</i> I saggi sono inseriti nel volume di Chiappetta Cajola L. (a cura di Didattica inclusiva, valutazione e orientamento. ICF-CY, portfolio e certificazione delle competenze degli allievi con disabilità. Dati di ricerca Roma: Anicia, 2005.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	<p><b>PRIN in corso (D.M. 1152/ric del 27/12/2011)</b> Dipartimento Di Scienze della Formazione. Università RomaTre</p> <p><b>Unità di ricerca di Roma Tre – Coordinatore scientifico Prof. Gaetano Domenici</b> PRIN (Programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale) Titolo: Successo formativo, inclusione e coesione sociale: strategie innovative, ICT e modelli valutativi</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>	<p>Componente del PRIN. Supporto all'elaborazione di core-set su base ICF-CY per allievi ed insegnanti. Tabulazione dei dati con il programma statistico SPSS.</p>

---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2010-2013</b></p> <p>Gruppo di ricerca supervisionato dalla prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola</p> <p><b>Ricerca sulle modalità di coinvolgimento dei bambini con disabilità che frequentano il nido e la scuola dell'infanzia nel gioco solitario, nel gioco da spettatori e nel gioco parallelo.</b></p> <p><b>Contesto di ricerca: corso di formazione <i>L'integrazione del bambino diversamente abile ed il sostegno alle famiglie</i> promosso da Roma Capitale – Dipartimento "Servizi Educativi e Scolastici di Roma" tenuto presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università RomaTre.</b></p> <p><b>Componente del gruppo di ricerca.</b></p> <p>La sottoscritta ha partecipato alla messa a punto del quadro concettuale ed operativo in grado di orientare la costruzione e l'utilizzo di strumenti per l'osservazione sistematica del gioco dei bambini e alla costruzione di un set di strumenti su base ICF-CY per l'osservazione, l'analisi e l'attribuzione di qualificatori.</p> <p>La discussione sui risultati di ricerca e gli strumenti sono stati presentati nell'articolo Chiappetta Cajola L., Rizzo A. L. (2014). <i>Gioco e disabilità: l'ICF-CY nella progettazione didattica inclusiva nel nido e nella scuola dell'infanzia</i>. "Form@re, Open Journal per la formazione in rete", Numero 3, Volume 14, anno 2014, pp. 25-42.</p>
---	---

---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2011/13</b></p> <p>Dipartimento di Scienze della Formazione. Università RomaTre</p> <p><b>Scuola Dottorale in Pedagogia e Servizio Sociale.</b></p> <p><b>Dottorato di ricerca in Pedagogia (SSD M-PED/03). Docente tutor: prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola.</b></p> <p><b>Contesto di ricerca: scuola secondaria di I grado. Problema affrontato: l'expertise dell'insegnante di sostegno nella prospettiva inclusiva. Metodologia di ricerca: Design-based-research. Scuole e classi coinvolte: 3 scuole secondarie di I grado, 3 "classi di intervento" e 7 "classi parallele" per un totale di 95 insegnanti e 187 alunni di cui 12 con disabilità.</b></p> <p>La sottoscritta ha elaborato e proposto alle scuole coinvolte, un "metamodello di intervento didattico" che è stato utilizzato nell'a.s. 2011/12 come supporto per la co-progettazione e la co-realizzazione secondo principi di corresponsabilità e collegialità, di un artefatto di natura organizzativa relativo ad "attività di sostegno innovative". All'inizio e alla fine dell'anno scolastico, mediante un <i>mixed-method</i> che ha previsto l'utilizzo di strumenti quantitativi e qualitativi, in ogni classe sono stati rilevati dati relativi ai seguenti assi di analisi: diffusione di culture, politiche e pratiche inclusive (questionari dell'Index per l'inclusione); tipologie di attività di sostegno realizzate e loro distribuzione all'interno del curricolo; relazioni all'interno della classe; indici sociometrici; livelli di partecipazione e apprendimento degli alunni relativi ad aspetti di funzionamento classificati dall'ICF-CY (OMS, 2007). Il trattamento dei dati ha seguito i metodi della statistica descrittiva e dell'analisi qualitativa. Titolo della tesi finale <i>Forme di sostegno nella dimensione inclusiva: l'expertise dell'insegnante di sostegno nella scuola secondaria di I grado.</i></p> <p>La ricerca è stata presentata nei seguenti convegni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• XXIX Congresso Nazionale del Coordinamento nazionale degli insegnanti specializzati (CNIS) "Quando educare è più difficile: ricerca, scuola e genitori" (Sessione Paper), Vicenza, 30 e 31 marzo 2012;</li> <li>• Convegno "L'artigianato della ricerca e l'arte della manutenzione della conoscenza" (Sessione Paper), Università degli Studi Foro Italico, 3 maggio 2012;</li> <li>• VI Seminario della Società Italiana di Ricerca Didattica (SIRD) "La ricerca nelle scuole di dottorato in Italia. Dottorandi e docenti a confronto" (Sessione Paper), Roma 14, 15 e 16 giugno 2012;</li> <li>• VII Seminario della Società Italiana di Ricerca Didattica (SIRD) "La ricerca nelle scuole di dottorato in Italia. Dottorandi e docenti a confronto" (Sessione Poster), Roma, 27 e 28 giugno 2013;</li> <li>• Convegno SENIP "Bisogni Educativi Speciali e Pratiche Inclusive. Una prospettiva internazionale", Università di Bergamo, 23 ottobre 2014.</li> </ul> <p>Alcuni risultati di ricerca sono stati pubblicati in Rizzo, A. L. (2015). The expertise of the music support teacher and workshop-teaching for school inclusion: practices and research data. In <i>Special Education Needs and Inclusive Practices. An International Perspective</i>. Conference Proceedings. University of Bergamo, pp. 160-165.</p>
---	---

---

---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2008/2010</b>  <b>Facoltà di Lettere e Filosofia. Facoltà di DAMS. Università degli Studi Tor Vergata</b></p> <p><b>Docente di scuola secondaria di I grado e laureanda in DAMS</b>  <b>Ricerca-Azione condotta secondo la metodologia di Renè Barbier</b></p> <p>Da insegnante musicista e di sostegno, la sottoscritta ha promosso e realizzato la ricerca-azione "Verso una società dell'accoglienza e dell'inclusione. Percorsi interdisciplinari in prospettiva interculturale" in una classe I della scuola secondaria dell'Istituto Comprensivo Madre Teresa di Valmontone. La ricerca, supervisionata dalla Serena Facci, Lucia Chiappetta Cajola e Franca Ferrari, ha individuato prospettive di innovazione didattica in direzione inclusiva mediante l'organizzazione di attività di sostegno "ad orientamento musicale".</p> <p>Le fasi, i materiali e i risultati della ricerca sono stati esposti nella tesi di laurea V. O "Diventare una classe musicale per includere le differenze: una ricerca-azione nella scuola secondaria di I grado" e pubblicati in due saggi:  Rizzo A.L. (2014), <i>Didattica ludica e giochi musicali nella prospettiva inclusiva: il ruolo dell'insegnante/musicista di sostegno</i> in Ferrari F., Santini G., "MUSICHE INCLUSIVE. Modelli musicali d'insieme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado", Universitalia, Roma, pp. 49-83.  Rizzo A.L.(2014), <i>Diventare una classe musicale per l'inclusione delle diversità: strumenti didattici e valutativi</i> in Ferrari F., Santini G., "MUSICHE INCLUSIVE. Modelli musicali d'insieme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado", Universitalia, Roma, pp. 227-244.</p>
---	--

---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2010/11</b>  <b>ISFOL</b></p> <p><b>Istituzione di ricerca e formazione</b>  <b>Collaborazione professionale al Progetto "Musica e Minori. Multiculturalità e socialità. Musica e intercultura."</b></p> <p>Progettazione, realizzazione e valutazione delle attività relative alla III fase del progetto di ricerca-intervento <i>Musica e Minori. Multiculturalità e socialità. Musica e intercultura</i>. La III fase del progetto (iniziato con lo IAS e conclusosi con l'ISFOL) ha previsto la raccolta dei dati sull'efficacia del laboratorio musicale interdisciplinare nella scuola primaria, la valutazione dell'efficacia dell'intervento e la restituzione alle scuole partecipanti.</p> <p>I risultati del progetto sono stati presentati al Convegno Internazionale "The Neurosciences and Music - IV", Edinburgh (UK), 9-12 giugno 2011 con un Poster dal titolo Ghezzi P., Lanz F., Rellini E., Rizzo A.L, Chiappetta Cajola L, Facci S., Ferrari F., Lopez L. (2012) <i>MuMi. MUSIC AND CHILDREN. The influence of music on social skills of children. Testing and evaluation of an intervention model to promote inclusion in schools</i>. Il poster è consultabile all'indirizzo <a href="http://www.fondazione-mariani.org/en/edinburgh2011-scientific-material.html">http://www.fondazione-mariani.org/en/edinburgh2011-scientific-material.html</a>.</p>
---	--

---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2009/2010</b>  Istituto Affari Sociali (IAS)</p> <p><b>Istituzione pubblica di ricerca e formazione</b>  <b>Collaborazione professionale al progetto Musica e Minori. Multiculturalità e socialità. Musica e intercultura.</b></p> <p>Consulenza per la progettazione delle attività di laboratorio musicale interdisciplinare da realizzare in classi di scuola primaria all'interno della II fase del progetto di ricerca-intervento <i>Musica e Minori. Multiculturalità e socialità. Musica e intercultura</i>. Formazione in presenza degli insegnanti, predisposizione di strumenti di valutazione su base ICF-CY ad uso degli insegnanti, sperimentazione dell'intervento nelle scuole della provincia di Roma.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>2007/2008</b>          Gruppo di ricerca composto da musicoterapisti italiani e svedesi coordinato dalla prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola  <b>Scuola triennale di formazione in Musicoterapia “Fo.Ri.Fo” di Roma</b>  <b>Stesura di strumenti osservativi su base ICF-CY</b>          Stesura di strumenti per l’osservazione musicoterapica da condividere con gli insegnanti in servizio su posto comune e di sostegno nella scuola primaria.          Coautrice con Chiappetta Cajola L. e Pecoraro Esperson P. del volume <i>Musicoterapia per l’integrazione. Strategie didattiche e strumenti valutativi</i>. Milano: Franco Angeli pubblicato nel 2008 in seguito alla ricerca. Uno dei contributi a nome della sottoscritta è il paragrafo <i>Una proposta valutativa sulla base della Classificazione ICF-CY</i>, pp. 181-202.</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Maggio-Ottobre 2005</b>          INValSI - Istituto Nazionale di Valutazione del sistema scolastico di istruzione e formazione  <b>Progetto Valmuss 2 - Valutazione dei laboratori musicali nel sistema scolastico- Ricercatrice INVALSI responsabile: Lida Branchesi</b>  <b>Prestazione d’opera specifica all’interno del gruppo di progetto Valmuss</b>          Collaborazione al rapporto di ricerca finale del progetto e alla ricerca di indicatori di qualità relativi alle attività dei laboratori musicali, analisi, valutazione e selezione di tutti i materiali sonori inviati dai laboratori anche ai fini della costruzione del Cd-Rom finale del progetto; supporto al lavoro di approfondimento del focus group; gestione contatti telefonici e di posta elettronica con i laboratori; archiviazione di tutta la documentazione sia cartacea che musicale inviata dai laboratori, immissione in maschera dei dati inviati dai laboratori musicali.          Contributo al rapporto di ricerca con il saggio <i>Le attività musicali dei laboratorio attraverso l’analisi e la valutazione dei materiali sonori e multimediali prodotti</i> pubblicato in <i>Branchesi L. (2006) (a cura di). Laboratori musicali. Continuità e qualità. Roma: Armando.</i></p>
---	--

**DOCENTE/RELATORE/TUTOR IN CORSI DI FORMAZIONE IN PRESENZA E A DISTANZA  
 PER INSEGNANTI ED EDUCATORI**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Febbraio-giugno 2015</b>          Roma Capitale- Dipartimento Servizi Educativi e Scolastici  <b>Formazione delle educatrici del nido e delle insegnanti della scuola dell’infanzia del Comune di Roma</b>  <b>Corso di aggiornamento complementare “I bisogni educativi Speciali (BES) dei bambini/e diversamente abili e la qualità dell’intervento scolastico”</b>          Predisposizione del materiale didattico: slide e uno strumento di rilevazione degli ostacoli e dei facilitatori presenti nell’ambiente su base <i>ICF-CY</i> e <i>Nuovo Index per l’inclusione</i>; attività di docenza con conduzione di lavori di gruppo.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>29 settembre 2014</b>          Istituto Comprensivo Pierluigi di Palestrina su richiesta del V Liceum Ogolnoksztalce IM. Januska Korczaka W. Tarnovie (Polonia)  <b>Formazione degli insegnanti nell’ambito del progetto europeo di mobilità internazionale Lifelong Learning attivato in Italia dal V Liceum Ogolnoksztalce IM. Januska Korczaka W. Tarnovie (Polonia).</b>  <b>Conduttrice del Workshop: Efficient method and techniques of reaching the students needs</b>          Predisposizione delle slide e del materiale per il working group. Conduzione del workshop a cui hanno partecipato il dirigente scolastico e i docenti della scuola polacca, venuti in Italia nell’ambito del progetto di mobilità internazionale. Il workshop ha avuto la durata di 6 ore e ha previsto anche una simulazione di impiego dei questionari in inglese dell’<i>Index per l’inclusione</i>.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>5 e 17 giugno 2014</b>  Istituto Comprensivo “Pierluigi” di Palestrina  <b>Scuola statale. Corso di Aggiornamento per gli insegnanti della scuola dell’infanzia e della scuola primaria La didattica inclusiva per gli alunni con BES: il ruolo del laboratorio musicale.</b>  <b>Attività teorico-operativa di formazione degli insegnanti</b>  Predisposizione delle attività e del materiale didattico. Conduzione dei laboratori di formazione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>27 e 28 novembre 2013</b>  National Centre for Special Needs Education and Psycholog (Lithuania) Centre of Mediation (Lithuania)  <b>Agenzie formative della Lituania</b>  <b>Convegno e seminario di formazione degli insegnanti nell’ambito del Training of evaluators of textbooks for special needs pupils: Lituania, Italia, Portogallo, Norvegia, Svezia</b>  Preparazione e conduzione insieme alla prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola del Seminario <i>Assistive technology in the inclusive perspective of the Italian education system</i> rivolto a insegnanti della Lituania interessati ai Bisogni Educativi Speciali. Presentazione del modello italiano dell’inclusione scolastica e del ruolo delle tecnologie nella prospettiva dell’ICF e dell’Index for inclusion. Il seminario ha avuto la durata di 12 ore ed è stato comprensivo di relazioni teoriche e di lavori di gruppo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>17 dicembre 2013 e 8 Aprile 2013</b>  Istituto Comprensivo di Genazzano, Istituto Comprensivo di Labico (scuole in rete)  <b>Attività di formazione per docenti dall’infanzia alla secondaria di I grado</b>  <b>Corso di formazione sull’inclusione scolastica e sulla didattica per gli alunni con DSA</b>  Preparazione delle relazioni e dei materiali per i lavori di gruppo <ul style="list-style-type: none"> <li>• I incontro: <i>La didattica inclusiva nella prospettiva dell’ICF</i></li> <li>• Il incontro: <i>La didattica per i DSA. Misure compensative e dispensative</i></li> </ul> </p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>8-9- febbraio 2013</b>  Istituto Comprensivo di Osio (BG), USP di Bergamo  <b>Workshop in occasione del Convegno “Insegnamento musicale e disturbi specifici dell’apprendimento dall’infanzia al conservatorio”</b>  <b>Responsabile dei workshop per gli insegnanti della scuola primaria</b>  Predisposizione delle attività e del materiale didattico e valutativo relativo al laboratorio</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.s. 2012/13</b>  Istituto Comprensivo “A.M.Ricci” di Rieti e scuole in rete  <b>Progetto “Innovazioni, didattiche e inclusione”</b>  <b>Docente all’interno del gruppo di lavoro coordinato dalla prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola</b>  - Primo incontro teorico di introduzione “<i>Le innovazioni didattiche per la progettazione dell’inclusione di tutte le diversità: quadri teorici e prospettive operative</i>”  - Secondo incontro-teorico/operativo “<i>L’uso delle TIC nella didattica individualizzata/personalizzata. Presentazione e sperimentazione in aula di supporti tecnologici alla didattica (Software per LIM e Livescribe)</i>”  - Terzo incontro-teorico/operativo “<i>L’aula digitale inclusiva: presentazione e sperimentazione in aula di applicazione utili all’archiviazione, alla scrittura e alla creazione di materiali condivisi (Edublog, Balabolka)</i>”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><b>AA.AA. 2008/09, 2009/2010, 2010/11, 2011/12, 2012/13</b>  Facoltà di Scienze della Formazione Università Roma Tre  <b>Corso di laurea triennale in Scienze dell’Educazione modalità didattica FaD (Formazione a distanza)</b>  <b>Tutor on-line di Didattica generale e di Didattica Speciale, del Gioco, dell’Animazione (prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola)</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><i>Gestione delle interazioni relative al forum on-line e dei materiali presenti in piattaforma.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>AA.AA. 2009/10, 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15</b>            Università Roma Tre - Roma  <b>Facoltà di Scienze dell'Educazione</b>  <b>Cultore della materia Didattica speciale, del gioco, dell'animazione, prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola</b>  <i>Assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, e-tutor degli studenti nelle attività on-line (revisione e adattamento dei materiali di studio on-line, tutoraggio on-line su piattaforma e-learnig: conduzione di classe virtuale, interazione con i corsisti nelle attività di laboratorio, forum, seminario e costruzione wiki)</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>AA.AA. 2010/11, 2011/12, 2012/13</b>            Università Roma Tre - Roma  <b>Facoltà di Scienze dell'Educazione</b>  <b>Tutor on-line di Pedagogia e Didattica speciale per l'Integrazione, prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola</b>  <i>Assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami, e-tutor degli studenti nelle attività on-line (revisione e adattamento dei materiali di studio on-line, tutoraggio on-line su piattaforma e-learnig: conduzione di classe virtuale, interazione con i corsisti nelle attività del forum)</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>A.A.2011/2012; 2012/13</b>            Università Roma Tre -Facoltà di Scienze della Formazione  <b>Master di I livello e Corso di Aggiornamento “Didattica e Psicopedagogia per i Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA)” promosso dal MIUR e dalla Conferenza Nazionale permanente dei Presidi di Scienze della Formazione.</b>  <b>Docente di Pedagogia e Didattica Speciale in presenza e a distanza. Incarico per attività integrative alla didattica in presenza e a distanza. Nel Master del 2012/2013 La sottoscritta ha ricoperto anche l'incarico di Tutor coordinatore della didattica in presenza e on line.</b>  <i>Docenza in presenza e on line, predisposizione di esercitazioni ed interazione con i corsisti.</i>  <i>Contatti e coordinamento tra direttore del corso, segreteria e docenti, implementazione della piattaforma per le attività on line, contatti con i corsisti ed inserimento materiali degli insegnamenti on line.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>AA.AA. 2010/11, 2011/12, 2012/13</b>            Università Roma Tre -Facoltà di Scienze della Formazione  <b>Master di II livello in Metodologia e Didattica Speciale per l'Integrazione degli allievi con disabilità. Direttore parte on line prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola</b>  <b>Membro del Consiglio Direttivo, Docente e tutor attività on line.</b>  <i>Implementazione della piattaforma, revisione e adattamento dei materiali di studio on-line, tutoraggio on-line su piattaforma e-learnig (conduzione di classe virtuale, interazione con i corsisti nelle attività di chiarificazione e sostegno sia nei forum dedicati alle singole unità di studio sia nelle tesi di master) impiego in attività di tirocinio.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.s. 2011/12, 2012/13</b>            Comune di Roma  <b>Corso di aggiornamento e formazione “L'integrazione del bambino diversamente abile e il sostegno alle famiglie” per i docenti del nido e delle scuole dell'infanzia di Roma Capitale</b>  <b>Tutoraggio didattico (gruppo di lavoro coordinato dalla prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola)</b>  <i>Predisposizione dei materiali per il lavori di gruppo, conduzione dei lavori di gruppo, restituzione ai docenti dei lavori svolti.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p><b>a.s. 2011/12</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Istituto Comprensivo "A. Leonori" di Roma e scuole in rete  <b>Corso di formazione Progetto ICF per docenti di scuola primaria e secondaria di I e II grado</b>  <b>Docente (gruppo di lavoro coordinato dalla prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola)</b>          Progettazione del percorso formativo, costruzione di strumenti di rilevazione delle caratteristiche degli allievi e dell'ambiente su core-set ICF, organizzazione dei lavori di gruppo sull'applicazione dell'ICF nelle scuole di ogni ordine e grado, ideazione e costruzione del materiale didattico per la realizzazione dei lavori di gruppo.          Interventi formativi presso la sede scolastica, raccolta dei materiali prodotti in aula durante i lavori di gruppo, messa a punto della produzione con eventuali correttivi/modifiche/integrazioni, elaborazione e presentazione Report finale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.s. 2011/12</b>          Istituto Comprensivo "A.M.Ricci" di Rieti e scuole in rete  <b>Progetto "Il Modello ICF a supporto dell'inclusione"</b>  <b>Tutoraggio didattico (gruppo di lavoro coordinato dalla prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola)</b>          Progettazione del percorso formativo, costruzione di strumenti di rilevazione delle caratteristiche degli allievi e dell'ambiente su core-set ICF, organizzazione dei lavori di gruppo sull'applicazione dell'ICF nelle scuole di ogni ordine e grado, ideazione e costruzione del materiale didattico per la realizzazione dei lavori di gruppo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Aprile-Settembre 2011</b>          Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio - Università Roma Tre - CAFIS (Centro di Ateneo per la formazione degli insegnanti scuola secondaria)  <b>Corso di Alta Formazione sui temi dell'integrazione e dell'inclusione degli allievi con disabilità, per insegnanti in servizio a tempo indeterminato nella scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo e di secondo grado del Lazio.</b>  <b>Tutor on line e docente per le esercitazioni in presenza degli insegnanti</b>          "Didattica e Pedagogia Speciale" e "Legislazione"  <i>Implementazione piattaforma, elaborazione e gestione delle esercitazioni in presenza, inserimento del materiale didattico in piattaforma, gestione delle interazioni on-line con i corsisti</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>28.11.10</b>          Università Roma Tre - Roma  <b>Facoltà di Scienze dell'Educazione</b>  <b>Attività di relatore per il corso di perfezionamento "Didattica modulare e dell'orientamento".</b>  <i>Titolo relazione "Processi osservativi e valutativi in un progetto didattico di musicoterapia e scuola".</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>20/05/2009; 29/05/2010; 28/05/2011</b>          Università Roma Tre - Roma  <b>Facoltà di Scienze dell'Educazione. Corso di specializzazione per il sostegno Docente dell'incontro tematico sulla Musicoterapia per l'integrazione (Tirocinio indiretto).</b>  <i>Lezione teorico-pratica agli studenti con esemplificazione di strategie applicabili nel contesto scolastico e dei collegamenti con alcuni obiettivi di apprendimento.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>06/02/2010</b>          Università Roma Tre - Roma  <b>Facoltà di Scienze dell'Educazione</b>  <b>Attività di relatore per il corso di perfezionamento "Didattica modulare e dell'orientamento".</b>  <i>Titolo relazione "Processi osservativi e valutativi in un progetto didattico di musicoterapia e scuola".</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>AA.AA. 2007/08, 2008/09, 2009/10, 2010/11</b>          Università Roma Tre - Roma</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Facoltà di Scienze dell'Educazione</b>  <b>Cultore della materia Metodologia e tecnica del gioco e dell'animazione, prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola.</b>  Assistenza alle tesi di laurea, ricevimento studenti, svolgimento e valutazione degli esami.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>A.A. 2006/07</b>  Università Roma Tre - Roma  <b>Facoltà di Scienze dell'Educazione</b>  <b>Cultore della materia Didattica e Valutazione, prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola.</b>  Assistenza alle tesi di laurea e agli esami, ricevimento studenti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>08/09/2009</b>  Istituto Comprensivo "Vigna Pia", Roma (Scuola capofila)  <b>Istituto Statale</b>  <b>Docente nel corso di aggiornamento "Didattica della comunicazione didattica" per docenti della scuola primaria e secondaria di I e II grado tenuto a Roma presso il Liceo Albertelli.</b>  Titolo dell'intervento: "L'organizzazione didattica di percorsi espressivi nella prospettiva curricolare: modelli teorici ed operativi".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Da ottobre 2008 a gennaio 2009</b>  Istituto Comprensivo Via Scartazzini Roma (Scuola Polo)  <b>Percorso di formazione per docenti sulla costruzione del curricolo nella scuola dell'autonomia</b>  <b>Docente insieme alla prof.ssa Lucia Cajola</b>  Conduzione degli incontri, predisposizione dei materiali di lavoro, conduzione dei gruppi di lavoro, tutoraggio on-line.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Da novembre 2008 a giugno 2009</b>  Istituto Comprensivo di Osio Sopra in collaborazione con l'Ufficio Scolastico di Bergamo, con l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Donizetti" e con il Liceo "Secco Suardo" di Bergamo.  <b>Percorso di formazione per Docenti – ricerca/azione "Linee guida per la costruzione del curricolo di musica".</b>  <b>Relatrice al convegno di apertura (08.11.08) e al convegno finale (14.05'09) previsti all'interno del percorso di formazione.</b>  <b>Titoli delle rispettive relazioni:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il laboratorio musicale nell'organizzazione e nello sviluppo del curricolo. I criteri di buon funzionamento e gli indicatori di qualità modellizzati dalle ricerche INValSI"</li> <li>• "Una ricerca-azione per costruire il Curricolo di Musica".</li> </ul> <b>Tutoraggio esterno (in parte in presenza in parte on-line) degli insegnanti dell'Istituto Comprensivo di Osio Sopra per la costruzione del curricolo di musica.</b>  Relatrice ai convegni, predisposizione di materiali per la scrittura del curricolo, analisi dei materiali prodotti dagli insegnanti, condivisione dei risultati.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>20 novembre 2008</b>  Direzione Didattica di Mentana e scuole in rete  <b>Istituto statale</b>  <b>Tutor d'aula corso di aggiornamento "L'integrazione scolastica degli alunni con diversabilità" tenuto dalla prof. Lucia Cajola (II livello).</b>  Predisposizione dei materiali in base all'attuale normativa italiana sull'integrazione scolastica degli alunni disabili e sull'autonomia didattica ed organizzativa delle scuole, programmazione e realizzazione degli incontri operativi con i docenti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>25 maggio 2008</b>  Istituto Comprensivo di Pomezia</p>

- *Tipo di azienda o settore*
    - *Tipo di impiego*
  - *Principali mansioni e responsabilità*
- Istituto statale**  
**Tutor d'aula corso di aggiornamento "Nuove indicazioni nazionali di studio. Linee operative" tenuto dalla prof. Lucia Cajola.**  
*Predisposizione di contenuti esplicativi sui nodi cruciali del documento e di materiali di lavoro per la costruzione del curricolo in base anche alle competenze chiave definite dall'Unione Europea. Collaborazione alla realizzazione degli incontri operativi con i docenti.*
- 

- *Date (da – a)*
  - *Datore di lavoro*
  - *Tipo di azienda o settore*
    - *Tipo di impiego*
  - *Principali mansioni e responsabilità*
- A.A. 2007/08**  
Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara  
**Biennio per il conseguimento dell'abilitazione in strumento musicale (A077)**  
**Insegnante di Pedagogia Generale (20 ore).**  
*Programmazione e realizzazione attività formative, esami.*
- 

- *Date (da – a)*
  - *Datore di lavoro*
  - *Tipo di azienda o settore*
    - *Tipo di impiego*
  - *Principali mansioni e responsabilità*
- A.A. 2007/08**  
Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara  
**Biennio per il conseguimento dell'abilitazione in strumento musicale (A077)**  
**Insegnante di Didattica Generale (25 ore).**  
*Programmazione e realizzazione attività formative, esami.*
- 

- *Date (da – a)*
  - *Datore di lavoro*
  - *Tipo di azienda o settore*
    - *Tipo di impiego*
  - *Principali mansioni e responsabilità*
- 9 maggio 2008**  
Istituto Comprensivo di Carcare (SV) e scuole in rete  
**Istituto statale**  
**Relatore corso di aggiornamento docenti dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di II grado.**  
*Titolo relazione: "La valutazione INValSI dei laboratori musicali del Progetto Speciale Musica: modelli organizzativi e indicatori di qualità per la progettazione di curricoli verticali e moduli interdisciplinari".*
- 

- *Date (da – a)*
  - *Datore di lavoro*
  - *Tipo di azienda o settore*
    - *Tipo di impiego*
  - *Principali mansioni e responsabilità*
- 9 novembre 2007**  
Direzione Didattica Statale di Vetralla (VT)  
**Istituto statale**  
**Relatore nel corso di formazione per insegnanti delle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di I grado "Bambini scomodi. Il disturbo di attenzione con iperattività strategie d'intervento didattico" tenuto dalla prof. Lucia Cajola.**  
*Titolo relazione: "Strategie d'intervento didattico in classe". Produzione materiali di approfondimento consultabili all'indirizzo*  
[www.circolodidatticovetralla.it/aggiornamento/index\\_aggiornamento.htm](http://www.circolodidatticovetralla.it/aggiornamento/index_aggiornamento.htm).
- 

- *Date (da – a)*
  - *Datore di lavoro*
  - *Tipo di azienda o settore*
    - *Tipo di impiego*
  - *Principali mansioni e responsabilità*
- a.s. 2006/07, 04 maggio 07**  
ITAS – Istituto superiore per le attività sociali di Perugia  
**Istituto superiore statale**  
**Tutor d'aula corso di aggiornamento per i docenti "Valutazione e disabilità" tenuto dalla prof. Lucia Cajola.**  
*Predisposizione di contenuti esplicativi e di materiali di studio sulla progettazione e sulla valutazione delle attività di integrazione, anche in base all'attuale normativa sulla disabilità e sull'autonomia didattica ed organizzativa delle scuole, realizzazione degli incontri operativi.*
- 

- *Date (da – a)*
  - *Datore di lavoro*
  - *Tipo di azienda o settore*
    - *Tipo di impiego*
  - *Principali mansioni e responsabilità*
- a.s. 2006/07, 02 e 11 aprile 2007**  
Circolo didattico "Città dei bambini" di Mentana e scuole in rete  
**Scuola statale**  
**Tutor d'aula corso di aggiornamento "L'integrazione scolastica degli alunni con diversabilità" tenuto dalla prof. Lucia Cajola.**  
*Predisposizione dei materiali in base all'attuale normativa italiana sull'integrazione scolastica degli alunni disabili e sull'autonomia didattica ed organizzativa delle scuole, programmazione e realizzazione degli incontri operativi.*
-

- Date (da – a)
  - Datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- a.a. 2005/06**  
 Università del Lazio – Scuola di Specializzazione all’Insegnamento Secondario  
**Il Corso di Sostegno 400 ore**  
**Docente del corso “Laboratorio Area psicomotoria ed Espressiva”**  
*Programmazione e realizzazione delle attività didattiche, partecipazione ai momenti valutativi e agli organi collegiali.*

- Date (da – a)
  - Datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- a.s. 2002/03**  
 218° Circolo Didattico V. Matteotti (Cave)  
**Corso di formazione-aggiornamento “Percorsi musicali per l’integrazione scolastica” rivolto alle insegnanti della scuola materna ed elementare**  
**Docente del corso**  
*Programmazione e realizzazione delle attività teorico pratiche relative ai contenuti del corso.*

- Date (da – a)
  - Datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- a.s. 2001/02**  
 218° Circolo Didattico V. Matteotti (Cave)  
**Insegnanti della scuola materna ed elementare**  
**Consulente delle docenti per le attività del Laboratorio Musicale**  
*Supporto alla programmazione e alla realizzazione delle attività musicali per le diverse classi e all’organizzazione dei saggi finali.*

**DOCENTE IN CORSI DI FORMAZIONE PER MUSICOTERAPISTI**

- Date (da – a)
  - Datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- a.s. 2007/08**  
 Associazione Fo.ri.Fo via P. Orlando 100 - 00122 Ostia Lido (Roma)  
**Scuola triennale di specializzazione in musicoterapia**  
 Coordinatore delle attività di tirocinio in musicoterapia degli studenti presso l’Istituto Comprensivo di Genazzano.  
*Coordinamento dei gruppi di lavoro, programmazione e valutazione delle attività musicoterapiche.*

- Date (da – a)
  - Datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- aa. aa. 2006/07 e 2004/2005**  
 Associazione Fo.ri.Fo via P. Orlando 100 - 00122 Ostia Lido (Roma)  
**Scuola triennale di specializzazione in musicoterapia**  
**Insegnante di Pedagogia dell’educazione**  
*Programmazione e realizzazione delle attività didattiche, valutazione degli apprendimenti, autovalutazione delle strategie impiegate, predisposizione dei materiali di studio in base sia dell’attuale normativa italiana sull’autonomia e sull’integrazione scolastica sia delle indicazioni internazionali sui diritti umani e della classificazione OMS sul Funzionamento, disabilità e salute (ICF).*

- Date (da – a)
  - Datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- aa.aa.2005/06 e 2007/08**  
 Associazione Fo.ri.Fo via P. Orlando 100 - 00122 Ostia Lido  
**Scuola triennale di specializzazione in musicoterapia**  
**Insegnante di Metodologia e Didattica**  
*Programmazione e realizzazione delle attività didattiche, valutazione degli apprendimenti, autovalutazione delle strategie impiegate, predisposizione dei materiali di studio.*

- Date (da – a)
  - Datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e
- a.a. 2005/2006**  
 Università della Musica Via Libetta, Roma  
**Corso regionale di animatore in musicoterapia**  
**Insegnante di Metodologia e Didattica.**  
*Programmazione e realizzazione delle attività didattiche, valutazione degli*

responsabilità

*apprendimenti, autovalutazione delle strategie impiegate, predisposizione dei materiali per gli studenti.*

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**a.a. 2004/2005**

Università della Musica Via Libetta, Roma

**Corso regionale di animatore in musicoterapia**

***Insegnante di Pedagogia dell'educazione.***

*Programmazione e realizzazione delle attività didattiche, valutazione degli apprendimenti, autovalutazione delle strategie impiegate, predisposizione dei materiali per gli studenti in base sia dell'attuale normativa italiana sull'autonomia e sull'integrazione scolastica sia delle indicazioni internazionali sui diritti umani e della classificazione OMS sul Funzionamento, disabilità e salute (ICF).*

#### ATTIVITA' DI DIREZIONE DI CORO

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**dal 2004 al 2007**

Comune di Genazzano, Banda comunale "L.Gardini", Associazione Nuova didattica Accademia "L. Gardini", Istituto Comprensivo "G.Garibaldi"

**Coro di voci bianche "Città di Genazzano". il progetto finanziato prevalentemente dal Comune di Genazzano, è organizzato in rete con le seguenti istituzioni del territorio: Banda comunale "L.Gardini", Associazione Nuova didattica Accademia "L. Gardini", Istituto Comprensivo "G.Garibaldi"**

***Direttore di coro***

*Cura della vocalità dell'intonazione e dell'apprendimento del repertorio, mediante attività corali e propedeutiche alla coralità con riferimento ai bisogni vocali di alunni con età dai 5 agli 11 anni; preparazione e realizzazione di numerosi concerti.*

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Maggio-novembre 2005**

Conservatorio di Musica di Frosinone

**Coro voci bianche della scuola media annessa al Conservatorio**

***Direttore di coro, accompagnatore al pianoforte.***

*Preparazione, in collaborazione con la prof.ssa Paola Zuccaro, della prima esecuzione assoluta del Brano a due voci infantili e pianoforte "Il Millepiedi" di Lucio Ivaldi presentato il 19-11-2005 alla VI Rassegna Primesecuzioni organizzata dal Coro l'Aureliano di Roma. Accompagnamento al pianoforte dell'esecuzione.*

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Dal 1999 al 2001**

Associazione Nuova Didattica di Genazzano

**Associazione musicale**

***Direttore del gruppo corale e strumentale "L. Gardini"***

*Attività corale e strumentale per ragazzi dai 6 ai 12 anni e registrazione, nel 2001, per l'Istituto Didattico di Teramo, dell'audiocassetta Percorsi Musicali, inserita nella scatola di materiale didattico strutturato allegata al volume Percorsi Musicali. La registrazione, tra l'altro contiene, 10 brani originali per l'infanzia, composti dalla sottoscritta. Si veda l'elenco delle pubblicazioni*

DOCENTE IN PROGETTI DI DIDATTICA MUSICALE PER DIVERSE ETA' EVOLUTIVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>a.s 20014/15</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datore di lavoro</li> </ul>	Istituto Comprensivo “Pierluigi” di Palestrina
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<b>Progetto di istituto “L’inclusione è un viaggio non una destinazione” finanziamento regionale nell’ambito del progetto “puoi farcela ne ho le prove”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<b>Referente del progetto di Istituto, docente di sostegno partecipante con 2 classi.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Ideazione del progetto di istituto e coordinamento. Realizzazione nelle proprie classi di attività di sostegno basate sulla co-progettazione e co-conduzione con di laboratori espressivo-musicali a carattere interdisciplinare, documentazione multimediale dei processi attivati, produzione di prodotti multimediali, organizzazione di manifestazioni per la presentazione del lavoro svolto e dei risultati.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>a.s. 2009/10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datore di lavoro</li> </ul>	Istituto Comprensivo “Corso Garibaldi, 38” di Valmontone
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<b>Progetto “Verso una società dell’accoglienza e dell’inclusione. Percorsi interdisciplinari in prospettiva interculturale”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<b>Progetto curricolare interdisciplinare basato su utilizzo di percorsi espressivi per la costruzione di una classe inclusiva delle diversità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<i>Ideatore, coordinatore e docente del progetto. Individuazione e realizzazione dei laboratori interdisciplinari insieme agli altri docenti del Consiglio di Classe, conduzione dei gruppi di lavoro, valutazione delle attività secondo indicatori di processo e di risultato, documentazione.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>a.s. 2007/08</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datore di lavoro</li> </ul>	Istituto Comprensivo di Olevano Romano
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<b>Progetto “Leggere è ....comprendere, creare, crescere”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<b>Progetti per il potenziamento dell’attività formativa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<i>Responsabile del progetto e docente. Scelta delle attività formative, conduzione dei gruppi di lavoro e dei laboratori espressivi (musica, poesia, disegno), valutazione delle attività secondo indicatori di processo e di risultato.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>a.s. 2004/05</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datore di lavoro</li> </ul>	Comune di Genazzano (Roma)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<b>Didattica della storia Progetto”Danzare la storia per costruire il senso del tempo”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<b>Responsabile del progetto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<i>Redazione del progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori musicali, coordinamento dell’equipe di lavoro, contatti con le istituzioni, valutazione finale.</i> <i>L’esperienza è stata descritta nell’articolo di Rizzo A., Minà M., Danzare la storia per costruire il senso del tempo, “Musica Domani” n.141, EDT, Torino, dicembre 2006, pp.6-11 e presentata al Convegno Mondiale ISME nel 2008 Rizzo A., A musical laboratory in a castle – for the developement of a sense of history”, World Conference ISME - International Society for Music Education, Bologna 20-25 luglio 2008, pp. 597-8.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>a.s. 2003/04</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datore di lavoro</li> </ul>	Istituto Comprensivo di Galliciano nel Lazio
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<b>Scuola statale, Progetto “Percorsi Sonori per l’infanzia”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<b>Responsabile del progetto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<i>Redazione dei progetto, organizzazione e realizzazione dei laboratori musicali, coordinamento dell’equipe di lavoro, interazione con gli insegnanti della scuola, preparazione e realizzazione materiali musicali per lo spettacolo finale “Gli indiani”.</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.s. 2003/04</b>  Istituto Comprensivo di Genazzano  <b>Progetto “in giro per il mondo” rivolto agli alunni del II biennio scuola primaria</b>  <b>Responsabile del progetto</b>  <i>Elaborazione del progetto, programmazione e realizzazione dei laboratori musicali, interazione con gli insegnanti della scuola, preparazione e realizzazione materiali musicali per lo spettacolo finale: “In giro per il mondo” (Giugno 2004).</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>aa.ss. 2001/02, 2002/03, 2003/04</b>  218° Circolo didattico di Cave  <b>Scuola statale</b>  <b>Consulenza per le attività del Laboratorio Musicale.</b>  <i>Interventi di tutoraggio con le insegnanti, programmazione e realizzazione dei laboratori musicali rivolti agli alunni, preparazione e realizzazione materiali musicali per gli spettacoli finali: “A scuola con lo strumentario Orff”( giugno 2002), “La storia di Cipi” e “ La scoperta dell’America di Pascarella” (giugno 2003), “Il fantasma del Castello” e “Canti e musiche sull’alimentazione” (giugno 2004).</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.s. 2000/01</b>  Scuola Elementare Statale “Alcide De Gasperi” di Artena (Roma)  <b>Progetto “Percorsi Sonori per gli alunni della scuola elementare”</b>  <b>Docente e responsabile del progetto.</b>  <i>Programmazione e realizzazione dei laboratori musicali,, interazione con gli insegnanti della scuola.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>aa.ss. 1999/2000 e 2000/01</b>  218° Circolo didattico di Cave  <b>Progetto “Musica movimento e grafismo” (Scuola materna)</b>  <b>Docente e responsabile del progetto.</b>  <i>Programmazione e realizzazione dei laboratori musicali, interazione con gli insegnanti della scuola.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Dal 1999</b>  Associazione Nuova Didattica di Genazzano  <b>Associazione musicale</b>  <b>Animatrice musicale e responsabile del corso per bambini da 3 a 5 anni, insegnante di pianoforte</b>  <i>Programmazione e realizzazione dei laboratori musicali.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.s. 1999/2000</b>  Scuola elementare statale “G.Garibaldi “di Genazzano  <b>Scuola statale, progetto “Musica dal di dentro”</b>  <b>Docente di musica</b>  <i>Programmazione e realizzazione dei laboratori musicali, interazione con gli insegnanti della scuola.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>aa.ss. 1998/99, 1999/2000 e 2000/2001</b>  218° Circolo didattico di Cave  <b>Scuola elementare, progetto “Trame testi e tracce”</b>  <b>Docente di musica</b>  <i>Programmazione e realizzazione dei laboratori musicali, interazione con gli insegnanti della scuola.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>A.S. 1999/2000</b>  Scuola Materna Statale di Genazzano  <b>Scuola statale, progetto “Musica movimento e grafismo”</b>  <b>Docente di musica</b>  <i>Programmazione e realizzazione dei laboratori musicali, interazione con gli insegnanti della scuola.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>aa.ss. 1998/99 e 1999/00</b>  Scuola Media Statale “P. Metastasio” di Cave  <b>Scuola statale, progetto “Sviluppo e costituzione degli elementi espressivi per un gruppo corale e strumentale e per il folklore”</b>  <b>Docente di musica</b>  <i>Programmazione e realizzazione dei laboratori musicali, interazione con gli insegnanti della scuola</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Settembre-Dicembre 1997</b>  Provincia di Agrigento  <b>Settore Educativo-musicale</b>  <b>Operatore formativo-musicale.</b>  Redazione del progetto, gestione laboratori educativo-musicali nei tre centri per disabili della provincia di Agrigento: Casa della speranza, Comunità della speranza, Centro Solidali con te, preparazione e realizzazione materiali musicali per il “Saggio conclusivo del corso di formazione musicale per portatori di handicap” tenuto in ogni centro nel dicembre 1997.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Febbraio-marzo 1997</b>  Provincia di Agrigento  <b>Liceo Scientifico Statale Leonardo di Agrigento, progetto di storia della musica</b>  <b>Docente di storia della musica</b>  <i>Programmazione e realizzazione di una serie di incontri sulla Storia della Musica con ascolti guidati.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Ottobre-Dicembre 1996</b>  Comune di Agrigento  <b>Scuola statale, corso corale pomeridiano nella Scuola Media “G. Garibaldi”</b>  <b>Docente di musica.</b>  <i>Redazione del progetto, lavoro in equipe, realizzazione dei laboratori musicali pomeridiani e preparazione del saggio conclusivo tenuto nella scuola e dell’esibizione del gruppo corale e strumentale presso il Teatro Pirandello di Agrigento (dicembre 1996).</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>aa.ss. 1995/96 e 1996/97</b>  Associazione Musicale Neopoiesis si Agrigento e con il patrocinio Provveditorato agli studi di Agrigento  <b>Rassegne di lezioni concerto nelle scuole elementari e medie della provincia di Agrigento.</b>  <b>Pianista e conduttrice della parte verbale degli incontri.</b>  <i>Redazione del progetto, lavoro in equipe per l’organizzazione degli orari e degli incontri, realizzazione delle attività musicali e didattiche.</i></p>

**MUSICOTERAPISTA IN PROGETTI PER L’INTEGRAZIONE SCOLASTICA**

• Date (da – a)      **a.s. 2005/06**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Scuola secondaria di I grado di Palestrina  <b>Progetto di musicoterapia per l'integrazione degli alunni disabili</b>  <b>Musicoterapista e responsabile del progetto.</b>  <i>Redazione del progetto, interazione con gli insegnanti della scuola e con le famiglie, organizzazione e realizzazione dei laboratori, preparazione e realizzazione del materiale musicale per gli spettacoli finali "Voci da Dachau", "Poesia in musica"; "Il viaggio di Ulisse", "L'improvvisazione in ILL".</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>aa.ss. 2002/03, 2003/04, 2004/05, 2005/06</b>  Istituto comprensivo di Genazzano (Roma)  <b>Progetto di musicoterapia per gli alunni della scuola primaria</b>  <b>Musicoterapista e responsabile del progetto.</b>  <i>Redazione del progetto, interazione con gli insegnanti della scuola e con le famiglie, organizzazione e realizzazione dei laboratori, preparazione e realizzazione materiali musicali per gli spettacoli finali: "La magia dell'acqua" (Giugno 2003), "I musicanti di Brema", "L'unione fa la forza" e "Canti, danze e filastrocche sull'alimentazione" (giugno 2004)", "Suoni e colori " e "Le parole, i numeri, il movimento e la musica"(Giugno 2005).</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.s. 2000/01</b>  Cooperativa La foglia Roma (Progetto finanziato dalla legge 285/97)  <b>Scuola elementare E. Loi di Roma, progetto di Musicoterapia per gli alunni della scuola</b>  <b>Musicoterapista e responsabile del progetto.</b>  <i>Programmazione e realizzazione delle attività musicoterapiche, interazione con gli insegnanti della scuola.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.s. 2000/01</b>  Cooperativa La foglia Roma (Progetto finanziato dalla legge 285/97)  <b>Scuola elementare Buon Pastore di Roma, progetto di Musicoterapia per gli alunni della scuola</b>  <b>Docente e responsabile del progetto</b>  <i>Programmazione e realizzazione delle attività musicoterapiche, interazione con gli insegnanti della scuola</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.s. 2000/01</b>  218° circolo didattico "G.Rodari" (Cave)  <b>Progetto di musicoterapia per gli alunni della scuola elementare</b>  <b>Musicoterapista e responsabile del progetto.</b>  <i>Programmazione e realizzazione delle attività musicoterapiche, interazione con gli insegnanti della scuola.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>aa.ss. 1998/99 e 1999/2000</b>  Scuola media statale "P. Metastasio" Cave  <b>Scuola media, progetto per un trattamento di musicoterapia per gli alunni H e in svantaggio socio-cognitivo</b>  <b>Musicoterapista e responsabile del progetto.</b>  <i>Programmazione e realizzazione delle attività musicoterapiche, interazione con gli insegnanti della scuola.</i></p>

**PARTECIPAZIONE A CONVEGNI COME RELATRICE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Università di Firenze, 21 novembre 2015  SAPIE Società per l'apprendimento e l'istruzione informati da evidenza  <i>Convegno "Integrare la ricerca scientifica con la sapienza della pratica. L'Evidence Based Education in Italia"</i></p>
---	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Relatrice su invito</b>          Titolo relazione “La certificazione delle competenze degli allievi con disabilità: l’impiego delle categorie ICF-CY nella prospettiva dell’inclusione”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Roma, 14 novembre 2015</b>          S.C.R. L. OLTRE ONLUS          Convegno “Altri 20 anni insieme... in crescendo”  <b>Relatrice su invito con Lucia Chiappetta Cajola</b>          Titolo relazione “Musicoterapia per l’inclusione scolastica: l’impiego di Core set ICF-CY nella prospettiva dell’<i>Evidence Based Education</i>”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Roma, 27 marzo 2015</b>          MIUR          Convegno “Può esistere una scuola senza l’Arte? Musica per tutti a partire dalla scuola primaria”  <b>Relatrice su invito.</b>          Titolo relazione: “La didattica musicale nella prospettiva inclusiva: strumenti e modelli organizzativi per la scuola primaria”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Cracovia, 8 marzo 2015</b>          OSKKO (National Association of Management Staff in Education)  <b>XII Konferencji</b>  <b>Conduttrice su invito di un workshop con Lucia Chiappetta Cajola.</b>          Titolo workshop: “Innovative practices in the Italian school: toward more inclusive education” (Innowacyjne techniki i metody edukacji włączającej we włoskich szkołach: ku efektywnej edukacji włączającej.  <a href="http://www.oskko.edu.pl/konferencjaoskko2015/harmonogram.pdf">http://www.oskko.edu.pl/konferencjaoskko2015/harmonogram.pdf</a>).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Cracovia, 7 marzo 2015</b>          OSKKO (National Association of Management Staff in Education)  <b>XII Konferencji</b>  <b>Relatrice su invito con Lucia Chiappetta Cajola.</b>          Titolo relazione: “How inclusion policy works in Italy: issues and perspectives” (Edukcja włączająca we włoskiej szkole: koncepcje, strategie, perspektywy,  <a href="http://www.oskko.edu.pl/konferencjaoskko2015/harmonogram.pdf">http://www.oskko.edu.pl/konferencjaoskko2015/harmonogram.pdf</a>).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Como, 14 febbraio</b>          Istituto comprensivo Como Borgovico e il Centro Territoriale di Supporto per l’uso delle Tecnologie nelle Disabilità (CTS) di Como  <b>Convegno “Musica e DSA un’opportunità per l’inclusione”</b>  <b>Relatrice nella I parte del convegno (mattina) e conduttrice del laboratorio per la scuola primaria e secondaria (Pomeriggio).</b>          Titolo relazione “La didattica musicale inclusiva per gli allievi con DSA”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Seveso, 22 novembre 2014</b>          Accademia musicale “G. Marziani” di Seveso (MI)  <b>Convegno “Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell’infanzia al conservatorio”</b>          Relatrice (su invito).  <b>Titolo relazione: I modelli di didattica musicali per gli alunni con DSA coerenti con la prospettiva inclusiva.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Bergamo, 23 ottobre 2014</b>          Università degli studi di Bergamo  <b>Convegno “Bisogni Educativi Speciali e pratiche inclusive”</b>  <b>Presentazione Paper</b>          Titolo paper: L’<i>expertise</i> dell’insegnante di sostegno musicista e la didattica</p>

responsabilità	laboratoriale per l'inclusione scolastica: pratiche e dati di ricerca.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Roma, 23 maggio 2014</b>  Università Roma Tre  <b>Convegno "Educazione, diversità e ricerca del bene"</b>  <b>Relazione pomeridiana insieme ai dottorandi di Pedagogia</b>  Titolo intervento "Musiche inclusive".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Roma, 4 aprile 2014</b>  MIUR  <b>Convegno "Musiche inclusive. Modelli musicali di insieme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado. Relatrice su invito nella I parte del convegno (mattina) e conduttrice di un laboratorio (Pomeriggio).</b>  Titolo relazione "Didattica ludica e giochi musicali nella prospettiva inclusiva: il ruolo dell'insegnante/musicista di sostegno".  Titolo laboratorio: "Diventare una classe musicale per l'inclusione delle diversità: strumenti didattici e valutativi".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Roma/Orvieto, 6-8 febbraio 2014</b>  MIUR  <b>Seminario Nazionale "L'inclusione scolastica nella prospettiva ICF"</b>  <b>Invito a partecipare, in qualità di esperta, ai workshop dedicati al Progetto ICF. Dal modello dell'OMS alla progettazione per l'inclusione.</b>  Predisposizione dei materiali e conduzione del workshop rivolto agli insegnanti con la prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Roma, 28 giugno 2013</b>  SIRD – Società Italiana di Ricerca Didattica  <b>VII SEMINARIO La ricerca nelle scuole di dottorato in Italia. Dottorandi e docenti a confronto</b>  <b>Partecipazione sessione poster</b>  Titolo del poster: "Forme di sostegno nella dimensione inclusiva: il ruolo dell'insegnante per le attività di sostegno alla classe nella scuola secondaria di I grado" (sezione Metodi e strumenti).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Roma, 11 aprile 2013</b>  Scuola dottorale in Pedagogia e Servizio Sociale Università Roma Tre  <b>Seminario internazionale rivolto ai dottorandi tenuto dalla prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola "Le competenze dell'insegnante per l'inclusione nella prospettiva dell'ICF e dell'Index: ricerca educativa e sistemi scolastici a confronto" con la partecipazione dei professionisti europei coinvolti nella Study Visit "Developing competences of learning support teachers: key for inclusive teaching" (Lifelong Learning Programme – LLP)</b>  <b>Relatrice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titolo prima relazione: <i>Resources to support learning and participation in an inclusive perspective. The role of support teacher in the lower secondary school</i></li> <li>• Titolo seconda relazione: <i>Index for inclusion and ICF: tools for reducing barriers of learning and participation of all students</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Bergamo, 8-9 marzo 2013</b>  Istituto Comprensivo di Osio Sopra (BG), USP di Bergamo, Fondazione Mariani, SIEM, Istituto Musicale "Donizetti" di Bergamo  <b>Titolo convegno "Insegnamento musicale e disturbi specifici dell'apprendimento dall'infanzia al conservatorio".</b>  <b>Relazione e conduzione di due workshop per la scuola primaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titolo relazione "La Didattica musicale per i DSA nella prospettiva</li> </ul>

responsabilità	inclusiva".
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titolo workshop "La musica nel trattamento didattico degli alunni con DSA nella scuola primaria".</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Roma, 15 giugno 2012</b></p> <p>SIRD – Società Italiana di Ricerca Didattica</p> <p><b>VI SEMINARIO "La ricerca nelle scuole di dottorato in Italia. Dottorandi e docenti a confronto"</b></p> <p><b>Presentazione ricerca di dottorato</b></p> <p>Titolo intervento "Forme di sostegno nella dimensione inclusiva: il ruolo dell'insegnante per le attività di sostegno alla classe nella scuola secondaria di I grado"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Venezia, 22 giugno 2012</b></p> <p>Università Cà Foscari</p> <p><b>Simposio internazionale "Promoting Deaf Higher Education and Professional Training" / Promozione dell'alta formazione e del training professionale delle persone sorde</b></p> <p>Relatrice con N. Icenberg, L. Chiappetta Cajola, C.Limongelli &amp; F.Milicchio.</p> <p>Titolo relazione "Assistive technologies and deaf people in the inclusive perspective" (Tecnologie assistive e persone sorde nella prospettiva inclusiva)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Roma, 3 maggio 2012</b></p> <p>Università degli Studi "Foro Italico"</p> <p><b>Convegno "L'artigianato della ricerca e l'arte della manutenzione della conoscenza"</b></p> <p><b>Relatrice con Eleonora Guglielmann</b></p> <p>Titolo relazione "Le competenze chiave dei docenti per l'inclusione. Strumenti, strategie e prospettive di ricerca".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Vicenza, 31 marzo 2012</b></p> <p>CNIS – Coordinamento nazionale degli insegnanti specializzati</p> <p><b>XXIX Congresso Nazionale "Quando educare è più difficile: ricerca, scuola e genitori"</b></p> <p><b>Relatrice con Lucia Chiappetta Cajola</b></p> <p>Forme di sostegno nella scuola secondaria di I grado: il ruolo dell'insegnante per le attività di sostegno alla classe.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Edinburgh (UK), 09-12 giugno 2011</b></p> <p>Convegno Internazionale "The Neurosciences and Music - IV"</p> <p>Presentazione poster con Ghezzi P., Lanz F., Rellini E., Chiappetta Cajola L., Facci S., Ferrari F., Lopez L.</p> <p>Titolo poster "The influence of music on social skills of children. Testing and evaluation of an intervention model to promote inclusion in schools".</p> <p><a href="http://www.fondazione-mariani.org/en/edinburgh2011-scientific-material.html">http://www.fondazione-mariani.org/en/edinburgh2011-scientific-material.html</a>. Il contributo scientifico è stato oggetto di pubblicazione (si veda elenco delle pubblicazioni: NEW YORK: Annals of the New York Academy of Sciences, vol. 1252)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Bergamo, 14.05.2009</b></p> <p>Istituto Comprensivo di Osio Sopra (scuola capofila)</p> <p><b>Convegno finale del percorso di formazione sulla costruzione del curriculum di musica</b></p> <p><b>Relatrice</b></p> <p>Titolo della relazione "Una ricerca-azione per costruire il Curriculum di Musica".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p><b>Bergamo, 08.11.2008</b></p> <p>Istituto Comprensivo di Osio Sopra (scuola capofila)</p> <p><b>Convegno di apertura del percorso di formazione sulla costruzione del</b></p>

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### curricolo di musica

##### **Relatrice**

*Titolo relazione: "Il laboratorio musicale nell'organizzazione e nello sviluppo del curriculum. I criteri di buon funzionamento e gli indicatori di qualità modellizzati dalle ricerche INValSI"*

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Roma, 12 dicembre 2008**

Società Italiana di Ricerca Didattica (SIRD)

**VI Congresso scientifico SIRD "Le nuove sfide della ricerca didattica tra saperi, comunità sociali e culture"**

**Presentazione ricerca con la prof.ssa Lucia Chiappetta Cajola e la dott.ssa Eleonora Guglielmann.**

*Titolo relazione "Strumenti per l'osservazione musicoterapica in contesto scolastico nella dimensione dell'ICF: motivazioni, procedure e prospettive".*

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Bologna, 20-25 luglio 2008**

ISME - International Society for Music Education

**World Conference, Bologna 2008**

##### **Relatrice**

*Titolo della relazione "A musical laboratory in a castle – for the development of a sense of history"*

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Agrigento, 23/12/1993**

Comune di Agrigento, Assessorato alla P.I., Osservatorio dispersione scolastica

**Convegno "La città in gioco"**

**Relatrice con la prof.ssa Annamaria van der Poel**

Relazione "Attività di propedeutica musicale".

### ATTIVITÀ CONCERTISTICA DA SOLISTA E IN COMPLESSI DA CAMERA

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Dal 1993**

Associazioni, Enti, Istituzioni culturali

**Concerti di musica classica**

**Pianista solista e in complessi da camera**

*Scelta e preparazione del repertorio da eseguire, scelte interpretative, collaborazione con altri musicisti.*

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Dal 1993**

Associazioni, Enti, Istituzioni culturali

**Esecuzioni musicali in ensemble di vario tipo**

**Pianista accompagnatore, corista**

*Esecuzioni musicali in occasione di: Concerti dei premiati, Concerti conclusivi dei corsi di perfezionamento, Rassegne, Festival, Saggi del Conservatorio, ecc.*

### DOCENTE NELLA SCUOLA STATALE

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

#### **Dall'a.s. 2007/08 in corso**

Ministero pubblica istruzione

**Scuola secondaria di I grado**

**Insegnante di sostegno a tempo indeterminato - classe di concorso AJ77**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>pianoforte</b>  <i>Programmazione e realizzazione delle attività didattiche, valutazione degli apprendimenti.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.s. 2006/07</b>  Istituto comprensivo di Lariano  <b>Scuola statale</b>  <b>Insegnante di educazione musicale per l'intero anno scolastico</b>  <i>Programmazione e realizzazione delle attività educative e didattiche, valutazione degli apprendimenti, autovalutazione delle strategie impiegate, lavoro in equipe pedagogica.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.s. 2005/06</b>  Istituto comprensivo di Campagnano di Roma  <b>Scuola statale</b>  <b>Insegnante di sostegno per l'intero anno scolastico</b>  <i>Programmazione e realizzazione delle attività educative e didattiche, valutazione degli apprendimenti, autovalutazione delle strategie impiegate, lavoro in equipe pedagogica.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.s. 2003/04</b>  Scuola media di Bellegra (Roma)  <b>Scuola statale</b>  <b>Insegnante di educazione musicale per l'intero anno scolastico</b>  <i>Programmazione e realizzazione delle attività educative e didattiche, valutazione degli apprendimenti, autovalutazione delle strategie impiegate.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.s. 2003/04</b>  Scuola media di Campagnano (Roma)  <b>Scuola statale</b>  <b>Insegnante di pianoforte per l'intero anno scolastico</b>  <i>Programmazione e realizzazione delle attività educative e didattiche, valutazione degli apprendimenti, autovalutazione delle strategie impiegate.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Ottobre/giugno 2002/03</b>  Istituto Comprensivo V. Spoletini Bellegra (Roma)  <b>Scuola statale</b>  <b>Insegnante di Ed. Musicale per l'intero anno scolastico</b>  <i>Programmazione e realizzazione delle attività didattico-musicali, valutazione degli apprendimenti, autovalutazione delle strategie impiegate.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>a.s. 1995/96</b>  Scuola Media "Pirandello" V. Trieste, Canicattì (AG)  <b>Scuola statale</b>  <b>Insegnante di pianoforte per l'intero anno scolastico</b>  <i>Programmazione e realizzazione delle attività didattico-musicali, valutazione degli apprendimenti, autovalutazione delle strategie impiegate.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Gennaio/giugno 1992</b>  Scuola Media "Reale" Loc. Fontanelle Agrigento  <b>Scuola statale</b>  <b>Insegnante di Ed. Musicale</b>  <i>Programmazione e realizzazione delle attività didattico-musicali, valutazione degli apprendimenti, autovalutazione delle strategie impiegate.</i></p>

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li><li>• Qualifica conseguita</li></ul>	<p><b>01 gennaio 2011 - 31 dicembre 2013</b> <i>Dipartimento di Studi dei Processi Formativi Culturali Interculturali della Facoltà di Scienze della Formazione presso l'Università degli Studi RomaTre</i></p> <p><b>Pedagogia speciale e didattica presso la Scuola Dottorale in Pedagogia e Servizio Sociale. Vincitrice del concorso dottorale con la votazione di 120/120. Docente tutor: Lucia Chiappetta Cajola.</b></p> <p><b>Dottore di Ricerca in pedagogia (tesi discussa il 13 giugno 2014)</b> <i>Titolo della tesi: "Forme di sostegno nella dimensione inclusiva: l'expertise dell'insegnante per le attività di sostegno nella scuola secondaria di I grado" (Valutazione: eccellente)</i></p> <p><i>Ottimo</i></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li><li>• Qualifica conseguita</li></ul>	<p><b>A.A. 2009/2010</b> <i>Università di Tor Vergata – Roma Facoltà di Lettere e filosofia</i></p> <p>Discipline delle arti, della musica, dello spettacolo</p> <p><b>Laurea in DAMS V.O.</b> Titolo tesi: <i>"Diventare una classe musicale per includere le differenze: una ricerca-azione nella scuola secondaria di I grado"</i> Votazione 110 e lode /110</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li><li>• Qualifica conseguita</li></ul>	<p><b>a.a. 2006/07</b> <i>SSIS Università del Veneto</i></p> <p>Discipline pedagogiche, psicologiche e didattiche, legislazione scolastica, tirocinio supervisionato</p> <p><b>Diploma di specializzazione nelle attività di sostegno</b> Votazione 80/80</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li><li>• Qualifica conseguita</li></ul>	<p><b>2001/2005</b> Istituto di Alta Formazione Musicale Conservatorio "L.Refice" di Frosinone</p> <p>Pedagogia della musica, Prof.ssa Franca Ferarri - Elementi di composizione per didattica, M° Emanuele Pappalardo - Storia della musica per didattica, M° M° Luca Della Libera - Pratica della lettura vocale e pianistica, Prof.ssa Marianna Rossi - Direzione di coro per didattica, M° Lucio Ivaldi- Tirocinio supervisionato</p> <p><b>Diploma quadriennale in didattica della musica equiparato ai diplomi di secondo livello con il Decreto Ministeriale 28 settembre 2007 prot. n. 137/2007, art.6 comma 2.</b> Votazione 10/10</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li></ul>	<p><b>15 marzo 2004</b> Associazioni italiana professionisti Musicoterapia (A.I.M.) e Confederazione italiana associazioni in musicoterapica (Conf. I.A.M)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Analisi di un caso clinico da sottoporre ad un trattamento di musicoterapia</p> <p><b>Idoneità professionale per l'accesso al Registro Musicoterapisti A.I.M</b> Idoneo secondo i criteri AIEMME Conf.IAM</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p><b>1998/2001</b> Scuola triennale di formazione in musicoterapia "Glass harmonica" di Roma</p> <p>Area medica - Area psicologica - Area della pedagogia speciale - Area clinica Area musicoterapica - Area musicale -Tirocinio - Supervisione Nell'ambito delle attività formative previste dal corso di studi, la sottoscritta ha partecipato ai laboratori di danzamovimentoterapia e di analisi del movimento tenuti dalla dott.ssa M.E. Garcia e ha completato sotto la guida del prof. R. Benenzon i 4 livelli di musicoterapia didattica previsti dal metodo. Tra le discipline studiate: psicologia generale, psicologia dello sviluppo e dell'età evolutiva, psicopatologia I e II, pedagogia speciale I e II, neurologia, neurologia dell'età evolutiva.</p> <p><b>Diploma di specializzazione in musicoterapia</b> Votazione 110 e lode/110</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p><b>Gennaio/maggio 2000</b> Corso riservato ai sensi dell'O.M.153/99</p> <p>Pedagogia - Psicologia dello sviluppo e dell'educazione- Metodologia e didattica – Valutazione – Legislazione scolastica</p> <p><b>Abilitazione all'insegnamento dell'educazione musicale negli istituti secondari di I e II grado</b> Votazione 81.8/100</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p><b>A.A. 1994/95</b> Istituto di alta formazione Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo</p> <p>Tecnica ed interpretazione pianistica - Musica d'insieme-Teoria e solfeggio Armonia complementare- Storia della musica (docenti: pianoforte Patrizia Pitrolo, solfeggio Onorato Buogo, storia della musica Annamaria Sollima, armonia complementare Marco Betta)</p> <p><b>Diploma di Pianoforte</b> Votazione 9.50/10</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p><b>a.s. 1985/89</b> Liceo scientifico Leonardo di Agrigento</p> <p>Discipline scientifiche, letterarie, tecnologiche e linguistiche</p> <p><b>Maturità scientifica</b> Votazione 60/60</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di</li> </ul>	<p><b>06-10 agosto 1995</b> <i>Master Class</i> di pianoforte tenuta dal M°. G. Sandor</p>

- Istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Centro Studi Musicali " W.A.Mozart " - Sciacca - Corsi di alto perfezionamento  
Interpretazione pianistica dei brani:  
F. Chopin Ballata in fa minore e Notturmo in FA#  
C. Debussy Etudes *Pour le huit doigt* , *Pour les degrés chromatiques*  
**Allievo effettivo**  
Brano eseguito al concerto finale: Ballata in Fa minore (F. Chopin).
- 

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Dal 1995**  
Seminari, workshop, corsi e laboratori  
Docenti: G. Cerasoli, P. Cerlati, A. Colucci, M.E. D'Ulisse, F. Ferrari, S. Korn, G. Manarolo, G. Marini, S. Martinet, I. Minuto, C. Panone, G. Piazza, A. Pontremoli, A. Rebaudengo, Djidril N'diaye Rose, M.Spaccazzocchi, C. Zamani, J. Weckel. (*Si veda l'elenco dei corsi di formazione*)  
Didattica musicale e strumentale, interpretazione musicale e vocale, pedagogia e pedagogia speciale, etnomusicologia, storia della musica, musicoterapia  
**Corsista**
- 

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 14 - 18 marzo 1996**  
Seminario di Perfezionamento tenuto dal M° Reiko Nakaoki  
Associazione Musicale Orchestra da Camera "Gli armonici" di Palermo  
Interpretazione pianistica di brani del repertorio francese del '900:  
C. Debussy  
*Children corners*  
*Preludes: La fille aux cheveux de lin*  
*Etudes : Pour le huit doigt et Pour les degrés chromatiques*  
**Allievo effettivo**  
Brani eseguiti al concerto finale: *Preludes: La fille aux cheveux de lin*  
*Etudes : Pour le huit doigt et Pour les degrés chromatiques* (C. Debussy).  
Al termine del corso, la sottoscritta è stata giudicata da una commissione composta dall'arpista E. Zaniboni, dal M°. A. Scarlato e dal M° U. Bruno come la migliore partecipante femminile di tutti i corsi di perfezionamento organizzati nel 1996 dall'Associazione "Gli Armonici". Una borsa di studio offerta dal del Soroptimist Club di Palermo, è stata consegnata alla sottoscritta il 30 aprile 1996 nel corso del concerto finale dei solisti.
- 

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- 2 - 4 aprile 1996**  
*I Flauto Course* tenuto a Marsala dal M° Mario Ancillotti  
Associazione Musicale Adolphe Sax di Marsala  
Interpretazione del Concerto per flauto ed orchestra di Reinecke  
**Accompagnatrice al pianoforte di un'allieva effettivo**
- 

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 22 - 29 maggio 1996**  
*Seminario "Musica da Camera" tenuto dal M° A. Persichilli presso l'Istituto Musicale Pareggiato "V.Bellini" di Catania*  
Interpretazione del Concerto per flauto ed orchestra di C. Reinecke  
**Allievo effettivo**  
Brano eseguito al concerto finale:  
I tempo del Concerto per flauto ed orchestra di C. Reinecke
-



**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**ITALIANO**

**INGLESE**

OTTIMA  
MOLTO BUONA  
MOLTO BUONA

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Consapevolezza delle implicazioni cognitive ed emotive della relazione educativa nel processo di insegnamento-apprendimento (vedi pubblicazione: *“La relazione educativa insegnante allievo”* in *“Nuovi itinerari. Scuola e innovazione”* di L. Chiappetta Cajola (a cura di) Ed. Istituto Didattico, Teramo 2005)

Buona gestione della relazione educativa (vedi la gestione dei gruppi nelle attività di insegnamento e di musicoterapia e l'attività di coordinamento svolta nel Master in *“Didattica e Psicopedagogia per i DSA”*)

Capacità di lavorare in equipe valorizzando gli apporti di ogni componente (si veda ad esempio la realizzazione dei progetti da esperta esterna e delle attività di sostegno)

Capacità di ascolto, osservazione e valutazione delle situazioni e dei percorsi formativi

Abitudine alla musica d'insieme come espressione di armonia ed equilibrio di ruoli

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Ottime competenze organizzative, di ideazione di progetti, di programmazione e realizzazione di attività didattiche anche coordinando il lavoro di più persone.

Capacità di interagire efficacemente nell'ambiente di lavoro grazie anche all'acquisizione di strumenti di lettura del contesto (si veda ad esempio il Seminario *“L'approccio sistemico con il paziente e con la famiglia”* Anniverdi Roma 1998- Docente: Dott.ssa A. Colucci)

Presidente dell'Associazione Musicale *“NeoPoiesis”* di Agrigento dal 1992 fino al 1997 e attuale Vicepresidente dell'Associazione musicale Nuova Didattica Accademia musicale *“L.Gardini”* Genazzano (Roma)

Soddisfacente gestione dell'attività lavorativa e della famiglia

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Utilizzo esperto del pacchetto Office, di programmi di scrittura ed *editing* del suono (Sibelius, Encore e Audition), di analisi statistica (SPSS), di analisi testuale (NVIVO).

Ottima conoscenza di internet

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Premi e riconoscimenti:

- *“Borsa di studio per i migliori diplomati dell'anno 1989”* Banca del Sud
- *Diploma di onore al 7° Concorso pianistico regionale d'interpretazione musicale San Cataldo*1994
- *Diploma di 4° premio Concorso Nazionale “Toni Pardo”* Trapani 1994
- *Borsa di Studio del Soroptimist Club come migliore partecipante femminile ai corsi di perfezionamento organizzati nel 1996 dall'Associazione “Gli Armonici”* (Palermo 1996)
- *Diploma di 2° premio Concorso Nazionale “Musica Insieme”* Catania 1996
- *Premio Palcoscenico per l'attività artistica svolta conferito dalla Provincia Regionale di Agrigento Assessorato alla cultura e dall'AICS Agrigento* 1997

Registrazioni televisive ed incisioni discografiche:

- *Esecuzione del terzo studio da concerto di Listz e del Madrigale per flauto e pianoforte di Gaubert* (Trasmisione televisiva *“Porte Aperte”*, trasmessa l'8 marzo 1995, dall'emittente Tele Video Agrigento)
  - *Audiocassetta “Percorsi musicali”* Ed. Istituto Didattico 2001 Teramo
- Redazione di note critiche e illustrative in programmi di sala:

- Note critico-illustrative del Concerto per pianoforte solo del 21/1/1996 Stagione Concertistica 1996, Associazione Musicale Neopoiesis di Agrigento . Patrocinio: Comune di Agrigento e A.A.S.T. (Azienda autonoma soggiorno e turismo) di Agrigento
- Note critico-illustrative del Concerto per pianoforte solo del 17/3/1996 Stagione Concertistica 1996, Associazione Musicale Neopoiesis di Agrigento .Patrocinio: Comune di Agrigento e A.A.S.T. di Agrigento
- Note critico-illustrative del Concerto per clarinetto e pianoforte del 14/4/1996 Stagione Concertistica 1996, Associazione Musicale Neopoiesis di Agrigento .Patrocinio: Comune di Agrigento e A.A.S.T. di Agrigento
- note critico-illustrative del Concerto per trio di clarinetti del 31/3/1996 Stagione Concertistica 1996, Associazione Musicale Neopoiesis di Agrigento .Patrocinio: Comune di Agrigento e A.A.S.T. di Agrigento

**ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE**  
*Competenze non  
precedentemente indicate.*

Come insegnante di pianoforte ha curato la preparazione di alunni che si sono esibiti in rassegne e concerti e hanno ottenuto premi in numerosi concorsi nazionali italiani;  
nell'ambito del tirocinio previsto dal corso di studi in musicoterapia, la sottoscritta ha partecipato ad un Progetto di Musicoterapia per pazienti psichiatrici presso il reparto S.P.D.C. dell'Ospedale Forlanini di Roma nel periodo ottobre 1998/dicembre 1999;  
è una componente del gruppo di Movimento autentico di Roma tenuto da Marcia Plevin, dal 2009;  
frequenta il corso di *Estetica del canto di tradizione orale* tenuto da Giovanna Marini presso la Scuola comunale di Musica di Monte Porzio Catone (Roma), dal 2009;  
membro del Direttivo di SAPIE (Società per l'apprendimento e l'istruzione informati da evidenza) dal 2015.

PATENTE O PATENTI

B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

<b>ELENCO PUBBLICA ZIONI</b>	<p><b>VOLUMI</b></p> <p>Chiappetta Cajola L., Pecoraro Esperson P., Rizzo A.L., <i>Musicoterapia per l'integrazione. Strategie didattiche e strumenti valutativi</i>, Franco Angeli, Milano, 2008 (Volume collana: scienze della formazione).</p> <p>Chiappetta Cajola L., Pecoraro Esperson P., Rizzo A.L., <i>Music Therapy for Integration. Didactic strategies and assessment tools</i>, Franco Angeli, Milano, 2008.</p> <p><b>SAGGI IN VOLUMI COLLETTANEI</b></p> <p>Rizzo A.L. (2015) <i>Il contributo dell'ICF-CY per la certificazione delle competenze degli allievi e delle allieve con disabilità: l'apporto dei fattori ambientali</i>. in Chiappetta Cajola L. (a cura di) "Didattica inclusiva, valutazione e orientamento. ICF-CY, portfolio e certificazione delle competenze degli allievi con disabilità. Dati di ricerca". Roma: Anicia, pp.111-133. ISBN 978-88-6709-194-2</p> <p>Rizzo A.L. (2015) <i>Le caratteristiche del processo didattico-valutativo nella progettazione individualizzata per gli allievi con disabilità: dati di ricerca</i> in Chiappetta Cajola L. (a cura di) "Didattica inclusiva, valutazione e orientamento. ICF-CY, portfolio e certificazione delle competenze degli allievi con disabilità. Dati di ricerca". Roma: Anicia, pp. 165-195 ISBN 978-88-6709-194-2</p> <p>Rizzo A.L. (2014), <i>Didattica ludica e giochi musicali nella prospettiva inclusiva: il ruolo dell'insegnante/musicista di sostegno</i> in Ferrari F., Santini G., "MUSICHE INCLUSIVE. Modelli musicali d'insieme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado", Universitalia, Roma, pp. 49-83.</p> <p>Rizzo A.L.(2014), <i>Diventare una classe musicale per l'inclusione delle diversità: strumenti didattici e valutativi</i> in Ferrari F., Santini G., "MUSICHE INCLUSIVE. Modelli musicali d'insieme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado", Universitalia, Roma, pp. 227-244. ISBN 978-88-6507-608-8</p> <p>Rizzo A.L. (2013) <i>Gli alunni con DSA nella scuola italiana dell'inclusione</i> in Rizzo A.L., Lietti M.T. (a cura di) "Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio", Rugginenti, Milano, pp. 43-73.</p> <p>Rizzo A.L. Lietti M. T. (2013) <i>Prefazione</i> in Rizzo A.L., Lietti M.T. (a cura di) "Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio", Rugginenti, Milano, pp. 15-19.</p> <p>Rizzo A.L. (2013) <i>Modelli formativi di didattica musicale per i DSA coerenti con la prospettiva inclusiva</i> in Rizzo A.L., Lietti M.T. (a cura di) "Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio", Rugginenti, Milano, pp. 127-145.</p> <p>Rizzo A.L. (2013) <i>La musica nel trattamento didattico degli alunni con DSA nella scuola primaria</i> in Rizzo A.L., Lietti M.T. (a cura di) "Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio", Rugginenti, Milano, pp. 173-193.</p> <p>Rizzo A. (2010) <i>L'educazione nei libri</i> in Pierangela G., (a cura di), "Il welfare nei libri. La società italiana nella letteratura scientifica tra fine '800 e metà '900", Roma, IAS, pp.45-49.</p> <p>Rizzo A. (2006) <i>Le attività musicali nei laboratori attraverso l'analisi e la valutazione dei materiali sonori e multimediali prodotti</i>, in L. Branchesi (a cura di) "Laboratori musicali. Continuità e qualità", Armando, Roma, 2006, pp.43-78 (Contributo al rapporto di ricerca Invalsi)</p> <p>Rizzo A. (2005) <i>La relazione educativa insegnante allievo</i>, in "Nuovi itinerari. Scuola e innovazione" di L. Chiappetta Cajola (a cura di), Istituto Didattico, Teramo.</p> <p><b>CD-ROM</b></p> <p>Branchesi L., Ferrari F., Giampietro L., Rizzo A., <i>Cd-Rom: Valmuss 2.Laboratori musicali. Continuità e qualità</i>, INVALSI, 2006 (il download del Cd rom è possibile dall'indirizzo:</p>
--------------------------------------	---

## ATTI DI CONVEGNO

- Rizzo, A. L. (2015). The expertise of the music support teacher and workshop-teaching for school inclusion: practices and research data. In Fabio Dovigo, Clara Favella, Francesca Gasparini, Anna Pietrocarlo, Vincenza Rocco, Emanuela Zappella (Eds.). *Special Education Needs and Inclusive Practices. An International Perspective*. Conference Proceedings. University of Bergamo, pp. 160-165. ISBN 978-88-940721-0-5.
- Ghezzi P., Lanz F., Rellini E., Rizzo A.L., Chiappetta Cajola L., Facci S., Ferrari F., Lopez L. (2012) *MuMi. MUSIC AND CHILDREN. The influence of music on social skills of children. Testing and evaluation of an intervention model to promote inclusion in schools* in Overy K., Peretz I., Zatorre R.J., Lopez L. and Majno M. THE NEUROSCIENCES AND MUSIC – IV Learning and Memory. Proceedings of the International Meeting held on June 9-12, 2011, in Edinburgh (UK) New York, Annals of the New York Academy of Sciences, Vol. 1252.
- L. Chiappetta Cajola, C.Limongelli, & F.Milicchio & A. L. Rizzo (2012). *Assistive technologies and deaf people in the inclusive perspective/ Tecnologie assistive e persone sorde nella prospettiva inclusiva*. In N. Icenberg (Ed.), *International Congress on "Promoting Deaf Higher Education and Professional Training"*, Università Ca' Foscari, Venezia, 22 giugno 2012, Section Poster.
- Rizzo A., "A musical laboratory in a castle – for the development of a sense of history", World Conference ISME - International Society for Music Education, Bologna 20-25 luglio 2008, pp. 597-8.
- Rizzo A., A.M. van der Poel, *La propedeutica musicale ad Agrigento*, in Atti del convegno "La città in gioco. Opportunità ludiche ed educative per i bambini e ragazzi nelle città di oggi", Città di Agrigento, Assessorato alla P.I., Assessorato alla Dispersione scolastica, Agrigento, 28-31 ottobre 1997, pp.89, 90.

## CURATELE

- Rizzo A.L., Lietti M.T. (2013) (a cura di) *Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio*, Rugginenti, Milano
- Rizzo A.L. (a cura di) *Musica per l'inclusione scolastica: Together is possible2*, di Marina Penzo, "Musica Domani" n.168-69, settembre-dicembre 2013, pp.40-41.
- Rizzo A.L. (a cura di) *Musica per l'inclusione scolastica: Together is possible*, di Marina Penzo, "Musica Domani" n.167, giugno 2013, p. 28.
- Rizzo A. L. (a cura di) *Musica per l'inclusione scolastica: Suoni per l'inclusione: partiamo?*, di Giuseppe Rizzo "Musica Domani" n.164-165, EDT, Torino, settembre-dicembre 2012, p. 27
- Rizzo A.L. (a cura di) *Musica per l'inclusione scolastica: Giammarco Bau e gli Atropidi Sgattaiolati*, di Daniele Schimmenti "Musica Domani" n.163, EDT, Torino, giugno 2012, p. 46

## ARTICOLI SU RIVISTE

- Rizzo A.L., (2015) Il ruolo dell'insegnante di sostegno musicista nella costruzione di una scuola sempre più inclusiva La co-progettazione e la co-realizzazione di laboratori musicali interdisciplinari nel curriculum di classe, *La Scuola Possibile*, n. 55, settembre 2015, pp. 19-22. ISSN 2281-3233
- Rizzo A.L., (2015) *Gli indicatori come strumento per l'osservazione e la progettazione inclusiva*, "Musica Domani" Anno XLV, numero 172 (giugno 2015), pp. 56-58, ISSN 0391-4380.

Chiappetta Cajola, L., Rizzo, A. L. (2014). *Gioco e disabilità: l'ICF-CY nella progettazione didattica inclusiva nel nido e nella scuola dell'infanzia*, "Form@Re-Open Journal Per La Formazione In Rete", 14(3), 25-42.

Rizzo A. L. (2013) *Notazione TUBS e alunni con DSA* "Musica Domani" n.166, marzo 2013, p. 44

Rizzo A., (2012) *Sostegno "musicale" nella scuola*, "Musica Domani" n.162, marzo 2012, p. 34

Rizzo A., (2011) *Musica per l'inclusione scolastica*, "Musica Domani" (sezione Ricerche e problemi) n.161, dicembre 2011, pp.24-29.

Rizzo A., (2010) *Le linee guida per l'integrazione e l'uso dell'ICF a scuola*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2010, pp. 5-13, 153-156.

Rizzo A., (2008) *I Dipartimenti per la costruzione del curricolo verticale. Suggerimenti operativi per la condivisione di mete e coerenze formative e per la progettazione educativo-didattica*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2008, pp. 11-18.

### **MATERIALE DIDATTICO**

Rizzo A.L. *Programmazione didattica con l'ICF e attività di verifica di musica per alunni con DSA* in Lucia Chiappetta Cajola (a cura di) "DSA e disturbo del linguaggio, ADHD, Difficoltà relazionali. Prevenzione e trattamento didattico", Classi I, II, III, IV, V, Istituto Didattico, TE, Voll. I-V 2012-2014.

Rizzo A., *Esempi di prove di verifica degli obiettivi formativi delle UDA di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", maggio 2007, pp.30-31, 50-51, 68-69, 88-89, 108-109.

Rizzo A., *Laboratorio musicale: intervalli e ritmi*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", gennaio 2007, pp. 96-103.

Rizzo A., Minà M., *Danzare la storia per costruire il senso del tempo*, "Musica Domani" n.141, EDT, Torino, dicembre 2006, pp.6-11.

Rizzo A., *Laboratorio musicale: gli strumenti a barre*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", novembre 2006, pp. 94-101.

Rizzo A., Rizzo G., *Programmazione dei laboratori musicali per il recupero delle difficoltà di apprendimento*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2006, p.99.

Rizzo A., *Programmazione curricolare di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2006 pp.21-22, 37-38, 54, 68-69, 83.

Rizzo A., *Prove di verifica formativa di Musica per le cinque classi della scuola primaria*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", maggio 2006 pp.20-21, 42-43, 61-62, 81-82, 100-101.

Rizzo A., *Laboratorio musicale: filastrocche e canti sull'alimentazione*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", marzo 2006, pp.94-101.

Rizzo A., *Laboratorio musicale: il ritmo e l'organizzazione spazio temporale*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", gennaio 2005, pp. 100-105.

Rizzo A., *L'organizzazione e la progettazione della didattica. Programmazione di percorsi educativi per la scuola dell'infanzia e di unità di apprendimento per la scuola primaria: religione, italiano, inglese, matematica, scienze, geografia, storia, musica, attività motorie e sportive*, in "Nuovi itinerari. Scuola e innovazione" di L. Chiappetta Cajola (a cura di), Istituto Didattico, Teramo, 2005, pp.64-438.

	<p>Rizzo A., <i>Il coro parlato</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2005, pp.100-107.</p> <p>Rizzo A., <i>Programmazione dei laboratori musicali per il recupero delle difficoltà di apprendimento</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2005, p.111-112.</p> <p>Rizzo A., <i>Programmazione curricolare di Musica per le cinque classi della scuola primaria</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2005 pp.27-28, 44, 59-60, 76, 92-93.</p> <p>Rizzo A., <i>Cipi, un gioco per voci, suoni, musiche, ombre</i>, "Musica Domani" n.135, Ed. EDT, Torino, giugno 2005, pp.16-19.</p> <p>Rizzo A., <i>Prove di verifica formativa di Musica per le cinque classi della scuola primaria</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Maggio 2005, pp.20-21, 39-40, 58-59, 77-78, 96-97.</p> <p>Rizzo A., <i>Il testo poetico come stimolo alla concertazione musicale</i>, "Progetto PuntoEdu/Educazione musicale", Piattaforma INDIRE, marzo 2005.</p> <p>Rizzo A., <i>La lettura poetica come ambiente per l'apprendimento musicale</i>, "Progetto PuntoEdu/Educazione musicale", Piattaforma INDIRE, marzo 2005.</p> <p>Rizzo A., <i>Realizzare un coro parlato: obiettivi formativi</i>, "Progetto PuntoEdu/Educazione musicale", Piattaforma INDIRE, marzo 2005.</p> <p>Rizzo A., <i>Laboratorio musicale: giochi cantati e danze</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Marzo 2005, pp. 96-103.</p> <p>Rizzo A., <i>Laboratorio musicale: musiche per la primavera</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Gennaio 2005, pp.102-109.</p> <p>Rizzo A., <i>Laboratorio musicale: canti natalizi in Italia e in Europa</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2004, pp. 96-105.</p> <p>Rizzo A., <i>Programmazione dei laboratori musicali per il recupero delle difficoltà di apprendimento</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2004, p.97-98.</p> <p>Rizzo A., <i>Programmazione curricolare di Musica per le cinque classi della scuola primaria</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2004 pp.18, 33-34, 49-50, 64-65, 81-82.</p> <p>Rizzo A., <i>Schede d'ingresso per la valutazione diagnostico-iniziale di Musica per le cinque classi della scuola primaria</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2004, pp.10, 29, 30, 53, 54.</p> <p>Rizzo A., <i>Laboratorio musicale: la composizione musicale</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Maggio 2004, pp.98-104.</p> <p>Rizzo A., <i>Laboratorio musicale: l'esperienza corporea, motoria e musicale</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Marzo 2004, pp.100-107.</p> <p>Rizzo A., <i>Laboratorio musicale: l'ascolto musicale attivo</i> "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Gennaio 2004, pp.98-105.</p> <p>Rizzo A., <i>Laboratorio musicale: canti e filastrocche popolari</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2003, pp. 94-103.</p> <p>Rizzo A., <i>Programmazione dei laboratori musicali per il recupero delle difficoltà di apprendimento</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2003 p.105.</p> <p>Rizzo A., <i>Programmazione curricolare di Musica per le cinque classi della scuola primaria</i>, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2003 pp.13-14, 28-29, 43-</p>
--	---

44, 59-60, 76-77.

Rizzo A., *Laboratorio musicale: tracce sonore dei materiali comuni*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Maggio 2003, pp.112-120.

Rizzo A., *Laboratorio musicale: giochi sonori*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Marzo 2003, pp. 112-120.

Rizzo A., *Laboratorio musicale: suoni lunghi e corti*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Gennaio 2003 pp. 112-119.

Rizzo A., *Laboratorio musicale: gli strumenti musicali Orff*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2002, pp. 112-121.

Rizzo A., *Laboratorio musicale: il posto dei suoni*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2002, pp.112-120.

Rizzo A., *Laboratorio musicale: il ritmo e l'orecchio musicale*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Maggio 2002, pp. 110-119.

Rizzo A., *Laboratorio musicale: musica e percezione*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Marzo 2002, pp. 114-121.

Rizzo A., *Laboratorio musicale: il proprio corpo*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Gennaio 2002, pp. 114-121.

Rizzo A., *Laboratorio musicale: i suoni intorno a noi*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Novembre 2001, pp.114-122.

Rizzo A., *Laboratorio musicale: movimento e ritmo*, "Giulia, rivista specializzata per la didattica e l'integrazione", Settembre 2001, pp.116-123.

Rizzo A., *Scatola di materiale didattico strutturato*, allegato a "Sostegno.Guida didattica per il recupero delle difficoltà e lo sviluppo dell'apprendimento. Percorsi Musicali" di L. Chiappetta Caiola (a cura di), Istituto Didattico, Teramo 2001.

Rizzo A., Silvestri. E., *Sostegno.Guida didattica per il recupero delle difficoltà e lo sviluppo dell'apprendimento. Percorsi Musicali*, in "Guida didattica per il recupero delle difficoltà e lo sviluppo dell'apprendimento" di L. Chiappetta Cajola (a cura di), Istituto Didattico, Teramo 2001, Vol.13.

#### **ARTICOLI GIORNALISTICI A CARATTERE DIVULGATIVO**

Rizzo A.L., *Working with music. Un progetto per studiare in Europa*, "Giornale della musica on line", EDT, Torino, 07-05-2012 (<http://www.giornaledellamusica.it/news/?num=111062>).

Rizzo A.L., *Crescere all'estero* "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 296, ottobre 2012.

Rizzo A., Ferrari F. *Borse lavoro per giovani diplomati* "Musica Domani" n.163, EDT, Torino, giugno 2012, p.11.

Rizzo A., *Crescere suonando*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 280, aprile 2011, p. 25.

Rizzo A., *Il coro che canta con i gesti* "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 280, aprile 2011, p. 24.

Rizzo A., *Rossini e il blues per vincere la paura*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 251, settembre 2008, p. 40.

Rizzo A., *Estate al campus*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 249, giugno 2008, p. 43.

- Rizzo A., *Elementi di musicoterapia dal laboratorio al day hospital*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 246, marzo 2008, p. 44.
- Rizzo A., *Strumenti a scuola: la ricerca UIL*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 242, novembre 2007, p. 42.
- Rizzo A., *Suonare in orchestra: dal sogno alla realtà*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 242, novembre 2007, p. 44.
- Rizzo A., *Andar per siti*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 242, novembre 2007, p. 54.
- Rizzo A., *L'opera dei ragazzi*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, novembre 2007, [www.giornaledellamusica.it/online/speciale\\_opera/](http://www.giornaledellamusica.it/online/speciale_opera/).
- Rizzo A., *Quattro stagioni in laboratorio*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 241, ottobre 2007, p. 42.
- Rizzo A., *Il laboratorio di musica e parola*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 241, ottobre 2007, p. 35.
- Rizzo A., *Il laboratorio di Borgonuovo II*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 239, luglio-agosto 2007, p. 43.
- Rizzo A., *L'improvvisazione jazz cambia lingua alle launeddas*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 240, giugno 2007, p. 25.
- Rizzo A., *Laboratori: il laboratorio musicale di S.Egidio al Mont'Albino*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 238, giugno 2007, p. 40.
- Rizzo A., *Alta formazione: un voto per contare*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 237, maggio 2007, p.42.
- Rizzo A., *La musica va in corsia e conforta chi prova a guarire*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 236, aprile 2007, pp. 3/5.
- Rizzo A., *Progettare la scuola dalla provetta all'aula*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 235, marzo 2007, p. 41.
- Rizzo A., *Lecco dalle molte risorse*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 235, marzo 2007, p. 43.
- Rizzo A., *Laboratori: il laboratorio musicale di Senigallia*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 235, marzo 2007, p.44.
- Rizzo A., *Tutte le strade della musicoterapia*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 234, febbraio 2007, pp. 42/43.
- Rizzo A., *World music a scuola, motivazioni e laboratori*, "World Music Magazine", EDT, Torino, n. 82, gennaio-febbraio 2007, p. 38.
- Rizzo A., *Laboratori: il laboratorio musicale "Livia Bottardi" di Roma*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 234, febbraio 2007, p.44.
- Rizzo A., *Laboratori: il laboratorio musicale di Moncalvo*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 233, gennaio 2007, p.42.
- Rizzo A., *Laboratori: il laboratorio musicale di Chieti*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 232, dicembre 2006, p.34.
- Rizzo A., *Laboratori: il laboratorio musicale di Abano Terme*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 230, ottobre, 2006, p.37.
- Rizzo A., *Laboratori: l'indagine INValSI e il laboratorio musicale di Osio-Levate*, "Giornale della Musica", EDT, Torino, n. 229 - settembre 2006, p.34.



	<p>Rizzo A., <i>Progetto Valmuss capitolo secondo</i>, "Giornale della musica", EDT, Torino, maggio 2006, p.33.</p> <p><b>RECENSIONI DI TESTI</b></p> <p>Rizzo A., <i>Se l'arte musicale cura</i>, "Giornale della Musica", n. 242, novembre 2007, p. 31 (recensione testo di musicoterapia).</p> <p>Rizzo A., <i>L'appena nato musicale</i>, "Giornale della Musica", n. 235, marzo 2007, p. 38 (recensione testo di didattica musicale).</p> <p>Rizzo A., <i>L'ospedale cambia musica per un nuovo concetto di salute</i>, "Giornale della Musica", n. 234, febbraio 2007, p. 43 (recensione testo relativo all'utilizzo della musica in ospedale).</p>
<p><b>Elenco corsi di aggiornamento e di formazione seguiti da corsista</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ritiro di "Movimento Autentico", Rignano Flaminio (Roma) 12-13-14 aprile 2013 – Docente: Marcia Plevin</li> <li>2. Stage di "Movimento Autentico", Roma 6-7-8 ottobre 2011 – Docente: Marcia Plevin</li> <li>3. Convegno SIRD "La ricerca nelle scuole di dottorato in Italia", Roma, 16-17-18 giugno 2011</li> <li>4. Stage di "Movimento Autentico", Roma 4-5-6 febbraio 2011 – Docente: Marcia Plevin</li> <li>5. Stage di "Movimento Autentico", Roma 15-17 ottobre 2010 – Docente: Maria Elena Garcia</li> <li>6. Stage residenziale di "Espressione corporea", Aix en Provence (Francia) 21-28 luglio 2010 – Docente: Susanne Martinet -</li> <li>7. Convegno Nazionale "La pratica della musica per tutti: proposte e risorse per la scuola primaria e secondaria". Organizzazione: Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica, 09.12.2008, Roma</li> <li>8. Corso "PuntoEdu Docenti NeoAssunti 2007", INDIRE, MIUR</li> <li>9. Seminario residenziale "Musica e curricolo. Innovazione e organizzazioni didattiche", Roma 7, 8 marzo 2008. Organizzazione: Ministero della Pubblica Istruzione. Comitato per l'apprendimento pratico della musica</li> <li>10. Seminario di interpretazione "Danze rinascimentali" Frosinone 2005 - Docente: Alessandro Pontremoli. Organizzazione: Conservatorio di musica di Frosinone</li> <li>11. Seminario "La didattica strumentale: lezione collettiva di pianoforte" Frosinone 2005 - Docente: Annibale Rebaudengo. Organizzazione: Conservatorio di musica di Frosinone</li> <li>12. Stage di percussioni africane Agrigento 2004 - Docente: Djidril N'diaye Rose. Organizzazione: SIEM di Agrigento</li> <li>13. Seminario "La vocalità del basso Lazio" Frosinone 2002 - Docente: G. Marini. Organizzazione: Conservatorio di musica di Frosinone</li> <li>14. Laboratorio di "Teoria e Pratica di Semiologia Musicale" Roma 2001 - Docente: F. Ferrari. Organizzazione: Associazione Anni Verdi di Roma</li> <li>15. Laboratorio "Improvvisazione strumentale" Roma 2000 - Docente: P. Cerlati. Organizzazione: Associazione Anni Verdi di Roma</li> <li>16. Seminario "Musicoterapia e tossicodipendenze" Roma 2000 - Docente: M.E. D'Ulisse. Organizzazione: Associazione Anni Verdi di Roma</li> <li>17. Laboratorio "Lo sviluppo e le patologie del linguaggio parlato e scritto" Roma 1999 - Docente: I. Minuto. Organizzazione: Associazione Anni Verdi di Roma</li> <li>18. Seminario "L'Ascolto in musicoterapia" Roma 1999 - Docente: G. Manarolo.</li> </ol>

	<p>Organizzazione: Associazione Anni Verdi di Roma</p> <p>19. Seminario sul metodo “Nordoff- Robbins” Roma 1999 - Docente: Jurgen Weckel. Organizzazione: Associazione Anni Verdi di Roma</p> <p>20. “Laboratorio costruzione strumenti” Roma1999 - Docente: R. Burchi. Organizzazione: Associazione Anni Verdi di Roma</p> <p>21. Workshop ”Applicazioni della musicoterapia in casi di autismo” Roma 1998 - Docente: Cristina Zamani. Organizzazione: Associazione Anni Verdi di Roma</p> <p>22. Seminario “L’approccio sistemico con il paziente e con la famiglia” Roma 1998- Docente: A. Colucci. Organizzazione: Associazione Anni Verdi di Roma</p> <p>23. Laboratorio “Pedagogia Musicale” Roma 1998 - Docente: G. Piazza. Organizzazione: Associazione Anni Verdi di Roma</p> <p>24. Corso di Aggiornamento ”Cantare il Jazz” Agrigento 1997 - Docente: M.Spaccazzocchi. Organizzazione: SIEM di Agrigento</p> <p>25. Corso “Direzione di coro per fini scolastici combinata con l’esecuzione vocale in diversi stili” Agrigento 1996 - Docente: S. Korn. Organizzazione: SIEM di Agrigento</p> <p>26. “Seminario sui problemi d’interpretazione del repertorio barocco eseguito al pianoforte” Roma 1995/96 - Docente: G. Cerasoli. Organizzazione: Accademia di musica ARS ACADEMY di Roma</p> <p>27. Seminario “L’opera omnia di J. S. Bach” Roma 1996 - Docente: Concezio Panone. Organizzazione: Asociazione La Stravaganza di Roma</p>
--	---

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell’art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Roma 28 gennaio 2016

*Amalia Rizzo*