

**Denominazione corso di dottorato: LETTERATURE, ARTI, MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE**

---

## 1. Informazioni generali

### Corso di Dottorato

Il corso è:	Rinnovo
Denominazione del corso	LETTERATURE, ARTI, MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE
Cambio Titolatura?	NO
Nuova denominazione del corso	LETTERATURE, ARTI, MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE
Ciclo	40
Data presunta di inizio del corso	01/11/2024
Durata prevista	3 ANNI
Dipartimento/Struttura scientifica proponente	Scienze umane
Numero massimo di posti per il quale si richiede l'accreditamento ai sensi dell'art 5 comma 2 del DM 226/2021	12
Dottorato che ha ricevuto accreditamento a livello internazionale (Joint Doctoral Program):	NO
Il corso fa parte di una Scuola?	NO
Presenza di eventuali curricula?	SI
Link alla pagina web di ateneo del corso di dottorato	<a href="http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1691">http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1691</a>

### Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

#### Descrizione del progetto:

Scopo del dottorato è formare studiosi che alle competenze specialistiche uniscano una solida conoscenza dello specifico culturale letterario e dei suoi principi evolutivi dall'antichità all'età contemporanea, anche in prospettiva comparatistica, e dello specifico legato alle arti visive e performative. L'intersezione tra queste due linee di ricerca sollecita una riflessione approfondita sul ruolo che la letteratura e le arti svolgono oggi nel mondo contemporaneo e nel suo immaginario sempre più polimorfo, anche attraverso fenomeni di transcodificazione. Gli sbocchi occupazionali di un dottorato umanistico con tale impostazione di confronto fra diverse arti, linguaggi artistici e culture guardano in prima istanza al mondo dell'editoria, in cui appaiono fondamentali le competenze trasversali nelle diverse aree della comunicazione con le loro strategie retoriche e argomentative che vengono dalla tradizione letteraria, artistica, performativa di varie epoche e culture. Ma altri campi di applicazione sono quelli del giornalismo di taglio culturale e della scrittura, progettazione e sceneggiatura nell'ambito mediatico. Possibili risvolti di collaborazione si aprono altresì alle istituzioni teatrali, musicali e culturali di vario genere, alle case di produzione cinematografiche e televisive, alla gestione dei beni culturali e degli Istituti di cultura italiana all'estero.

#### Obiettivi del corso:

Il Dottorato, assumendo come base metodologica generale l'approccio di tipo comparatistico, avrà come tematiche di

---

ricerca le diverse intersezioni fra letterature e arti antiche, medievali, moderne e contemporanee, con riferimenti ai contesti culturali specifici, ma anche alla dimensione globale e alla prospettiva mediale su larga scala. Potrà così offrire ai dottorandi sia un approccio teorico ampio e 'trasversale' sui fenomeni letterari e mediatici sia approfondimenti specifici in ambiti disciplinari che spaziano dalle letterature classiche all'italianistica, dalle letterature straniere alla storia dello spettacolo, con particolare riguardo al cinema e alla serialità televisiva, dalla storia dell'arte all'intermedialità, valorizzando nel suo complesso una materia di ricerca che attualmente si pone al centro degli studi di carattere comparatistico. Questo approccio costituisce in parte l'eredità scientifica del Progetto di eccellenza del Dipartimento di Scienze umane 2018-2022, incentrato sulla transcodificazione fra letterature, linguaggi e media, e potrà anche beneficiare delle strutture nate da questo progetto, tra cui il Centro Studi sulla Transcodificazione. Inoltre, altre infrastrutture dell'Ateneo, tra cui l'Osservatorio Interuniversitario sul Cinema e gli Audiovisivi in Abruzzo e il L'Aquila Digital Humanities Archive, nonché il Laboratorio multimediale e di Digital Humanities del Dipartimento di Scienze umane, favoriranno la formazione di competenze operative e contatti col mondo del lavoro nei settori della produzione artistica e multimediale.

## Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Gli sbocchi occupazionali di un dottorato umanistico incentrato sul confronto fra diversi specifici culturali, letterari, artistici e mediatici, con particolare riguardo ai fenomeni di transcodificazione che in essi agiscono, si rivolgono innanzitutto al mondo dell'editoria, in cui appaiono fondamentali le competenze trasversali basate sulla padronanza delle strategie retoriche e argomentative, la sensibilità per le dinamiche espressive, la conoscenza capillare dei meccanismi della comunicazione acquisita attraverso la tradizione letteraria, artistica, performativa di varie epoche e culture. Queste competenze risultano senz'altro spendibili anche per il mondo del giornalismo e in genere della comunicazione mediatica, senza trascurare altri sbocchi più strettamente legati alla scrittura, come la progettazione e la sceneggiatura nell'ambito dei vecchi e nuovi media. Infine, vanno ricordati gli sbocchi offerti dalle istituzioni teatrali, musicali e culturali di vario genere, dalle case di produzione cinematografiche e televisive, dalla gestione dei beni culturali, e dagli Istituti di cultura italiana all'estero.

## Sede amministrativa

<b>Ateneo Proponente:</b>	Università degli Studi dell'AQUILA
<b>N° di borse finanziate</b>	7
<b>di cui DM 630 (Investimento 3.3):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 3.4):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale):</b>	1
<b>Sede Didattica</b>	L'Aquila

## Coerenza con gli obiettivi del PNRR

La tematica di ricerca "Frammento e sistema nella storia dell'arte: da Napoli a Firenze lungo la Via degli Abruzzi (secoli XIII-XVI)", proposto per n. 2 borse, è pienamente coerente con l'obiettivo PNRR M4C1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione", in particolare, con la Linea di investimento 4.1 "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale", perché mira a ricostruire le vicende del patrimonio storico-artistico di quei territori dell'Italia centro-appenninica interessati dal percorso convenzionalmente noto come "Via degli Abruzzi". Si tratta di una ricerca finalizzata alla ricognizione sistematica e storicamente avvertita delle fonti relative alle produzioni architettoniche e artistiche del territorio centro-appenninico, che ha per obiettivo la creazione di una banca dati - corredata di documenti storici, grafici e fotografici digitalmente acquisiti - utilizzabile ai fini della conoscenza, tutela e conservazione del patrimonio delle regioni coinvolte nel progetto. Il tema di ricerca è anche coerente con M1C3 "Turismo e cultura 4.0," Misura 2, Investimento 2.1, perché mira alla rigenerazione guidata dalla cultura in piccoli siti culturali e periferie urbane per aumentare l'attrattiva di queste aree, per migliorare l'identità delle destinazioni, anche attraverso approcci partecipativi, e per aumentare la resilienza delle comunità locali.

La tematica di ricerca "Fonti e collezionismo nella storia dell'arte: da Napoli a Firenze lungo la Via degli Abruzzi", proposto per n. 1 borsa, è pienamente coerente con l'obiettivo PNRR M4C1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione", in particolare, con la Linea di investimento 4.1 "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale", poiché mira a ricostruire, attraverso lo studio sistematico de

## Tipo di organizzazione

1) Dottorato in forma non associata (Singola Università/Istituzione)

## Imprese (ACCREDITAMENTO AI SENSI DEL DM 226/2021)

n.	Nome dell'impresa	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Consorziato/Convenzionato	Sede di attività formative	N. di borse finanziate o per le quali è in corso la richiesta di finanziamento	Importo previsto del finanziamento per l'intero ciclo	Data sottoscrizione convenzione/consorzio	N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	PDF Convenzione (se consorzio l'Atto costitutivo e statuto) o finanziamento accordato per i dottorati in forma non associata. (*)	Ambito di attività economica dell'Istituzione e/o Descrizione attività R&S

(\*) campo obbligatorio

## Imprese partner ai sensi del DM 630/2024

n.	Nome dell'impresa	Forma Giuridica	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Codice ATECO**	Ambito di attività economica dell'Istituzione e/o Descrizione attività R&S	N. di borse che intende cofinanziare (DM 630/2024)	Importo previsto del cofinanziamento per l'intero ciclo

(\*\*) CF/P.IVA e CODICE ATECO sono obbligatori se l'impresa è in Italia

## Borse PNRR 630 - impresa/e in corso di definizione

Totale Borse PNRR DM630	0
di cui Borse PNRR 630 già cofinanziate da imprese	
di cui Borse PNRR 630 con impresa/e in corso di definizione	

## Informazioni di riepilogo circa la forma del corso di dottorato

Dottorato in forma non associata	SI
Dottorato in forma associata con Università italiane	NO
Dottorato in forma associata con Università estere	NO

Dottorato in forma associata con enti di ricerca italiani e/o esteri	NO
Dottorato in forma associata con Istituzioni AFAM	NO
Dottorato in forma associata con Imprese	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato industriale (DM 226/2021, art. 10)	NO
Dottorato in forma associata con pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali o altre infrastrutture di R&S di rilievo europeo o internazionale	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato nazionale (DM 226/2021, art. 11)	NO

## 2. Eventuali curricula

### Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

n.	Denominazione Curriculum	Breve Descrizione
1.	STUDI LETTERARI	Il curriculum di studi letterari accoglie ricerche su generi, tecniche espressive, configurazioni tematiche, e dimensioni culturali all'interno delle letterature antiche e moderne, con particolare attenzione alla tradizione classica e moderna. Data la natura interdisciplinare del dottorato, la prospettiva di ricerca comprende sia progetti con un taglio teorico e trasversale (problemi metodologici e di estetica generale, fenomeni di ricezione, riscrittura, traduzione e adattamento) sia ricerche più specialistiche su temi, problemi, autori e autrici di una singola letteratura.
2.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA	Il curriculum di Arti, performance, media accoglie ricerche sulle pratiche espressive, le configurazioni tematiche e le dimensioni culturali delle arti visive, della musica, dello spettacolo, del cinema, della televisione, e dei nuovi media. Data la natura interdisciplinare del dottorato, la prospettiva di ricerca comprende sia progetti con un taglio teorico e trasversale (problemi metodologici e di estetica generale, fenomeni di ricezione, riscrittura, traduzione e adattamento) sia ricerche più specialistiche su una singola arte o su singole artiste e artisti significative/i, comprese le forme di autorialità marginalizzata.

## 3. Collegio dei docenti

### Coordinatore

Cognome	Nome	Ateneo/Istituzione Proponente:	Dipartimento/Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID
SBARDELLA	Livio	Università degli Studi dell'AQUILA	Scienze umane	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D2	10		

### Curriculum del coordinatore

#### Dati personali

Nato a Roma il 7 luglio 1969, residente in via Antonio Serra 21, 00191 Roma.

#### Formazione universitaria

- Nel 1991 si è laureato in Lettere presso l'Università di Roma "La Sapienza", discutendo una tesi in Lingua e letteratura greca dal titolo "Studi sulla dizione formulare omerica: i vari gradi dell'economicità".
- Nel 1996 ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia e Letteratura greca presso l'Università di Urbino, con giudizio di eccellenza, discutendo una tesi dal titolo "Filite di Cos: le testimonianze e i frammenti poetici".
- Nell'anno accademico 1996-1997 è stato titolare di una borsa di studio post-dottorato presso il Dipartimento di Filologia e letteratura greca dell'Università di Urbino.

#### Carriera accademica e attività didattica

- È attualmente coordinatore del dottorato di ricerca "Letterature, arti, media: la transcodificazione" del Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila.

- Nell'anno accademico 2018-2019 è stato docente a contratto della Scuola Galileiana di Studi Superiori dell'Università di Padova, dove ha tenuto un corso di Letteratura greca su Esiodo e il corpus Hesiodum.
- Dall'anno accademico 2017-2018 è professore ordinario nel settore scientifico-disciplinare L-Fil-Let/02, Lingua e letteratura greca, presso il Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila, dove insegna Letteratura greca per corsi di laurea triennale e magistrale.
- Dall'anno accademico 2001-2002 al 2016-2017 ha ricoperto il ruolo di professore associato per lo stesso settore scientifico-disciplinare, dapprima presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, poi presso il Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila, e in passato ha ricoperto anche gli insegnamenti di Cultura greca e poi Cultura classica per laurea triennale e magistrale, Filologia classica per laurea triennale e per laurea magistrale.
- Fino all'anno accademico 2018-2019 è stato membro del consiglio dei docenti del dottorato di ricerca in Studi letterari e culturali (già Letterature classiche, moderne, comparate e postcoloniali) condiviso tra l'Università di Bologna e l'Università dell'Aquila.
- È stato, per vari anni, membro del Consiglio ristretto di corso di studi per la laurea triennale in Lettere e per la laurea specialistica in Filologia classica e moderna presso il Dipartimento di Scienze umane (e prima nella Facoltà di Lettere).
- È stato, per vari anni, membro della Commissione di valutazione per l'accesso alla laurea magistrale in Filologia classica e moderna.
- Dall'anno accademico 1998-1999 al 2008-2009 ha svolto attività didattica presso la SSIS dell'Abruzzo, di cui nell'anno accademico 2007-2008 è stato coordinatore per l'indirizzo linguistico-letterario.
- Dall'anno accademico 1997-1998 al 2000-2001 è stato ricercatore per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02, Lingua e letteratura greca, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila, svolgendo corsi di esercitazione per l'insegnamento di Letteratura greca (dall'a.a. 1997-1998 al 2001-2002), corsi di lezione per affidamento di Filologia classica (L-Fil-Let/05, dall'anno accademico 2000-2001 al 2001-2002) e, per vari anni, tutorato per il curriculum filologico-letterario classico.

#### Responsabilità tesi di laurea e di dottorato

- Nel corso della sua carriera didattica ha seguito come relatore circa cento tra tesi di laurea triennale e magistrale.
- Sta seguendo attualmente come tutor la tesi di dottorato della dottoressa Maria Arpaia (XXXVI ciclo), sull'uso del lessico delle emozioni nel teatro tragico greco.
- Ha seguito come tutor otto tesi di dottorato già discusse con esito positivo: dottoressa Laura Lulli, *Narrare i distici. L'elegia greca di età arcaica e classica di argomento storico-mitico* (XX ciclo, discussa nell' a. a. 2007-2008); dottoressa Antonella Fusari, *Celebrare dèi e sovrani. L'innografia ellenistica e i suoi contesti di esecuzione* (XXIV ciclo, discussa nell'a. a. 2011-2012); dottoressa Stefania Saveri, *Dare ordine ai miti: alle origini della mitografia greca come genere letterario* (XXVI ciclo, discussa nell'a. a. 2014-2015); dottoressa Francesca Colantoni, *Tra vecchi e nuovi generi. La poesia di Bacchilide nel suo contesto culturale* (XXIX ciclo, discussa nell'a. a. 2017-2018); dottoressa Elena Subrani, *Il Romanzo di Nino tra due culture: analisi del testo, ricostruzione del contesto, definizione del genere* (XXX ciclo, discussa nell'a. a. 2018-2019); dottoressa Silvia Quadrelli, *L'epos in prosa. Elementi omerici nelle Storie di Erodoto* (XXXII ciclo, discussa nell'a. a. 2019-2020); dottoressa Federica Di Giacinto (XXXI ciclo), tesi sul *Romanzo di Alessandro e i rapporti con la tradizione storiografica tra IV secolo a. C. ed età ellenistica*; dottor Stefano Prignano (XXXIV ciclo), tesi sull'uso dei paradigmi etici nell'opera di Senofonte.

#### Incarichi accademici

- È attualmente membro del Consiglio direttivo di To Hellenikon. Associazione universitaria per lo studio del mondo greco.
- Dal dicembre 2021 al novembre 2022 è stato membro della giunta della CUG, Consulta universitaria del greco.
- Dal dicembre 2019 al novembre 2022 è stato direttore del Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila, membro del Senato accademico e della Commissione didattica e ricerca dell'Ateneo.
- Dall'anno accademico 2013-2014 al novembre 2019 è stato vicedirettore del Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila.
- Dall'anno accademico 2013-2014 al 2015-2016 è stato responsabile della Commissione ricerca del Dipartimento di Scienze umane.
- Dall'anno accademico 2007-2008 al 2012-2013 è stato prorettore delegato per la gestione del Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Università dell'Aquila, membro del Comitato Interuniversitario Basi dati ed Editoria in Rete (CIBER-CASPUR) e membro della Commissione Biblioteche della Consulta dei Rettori Universitari Italiani (CRUI).

#### Collaborazioni scientifico-editoriali

- È condirettore della rivista "Seminari Romani di cultura greca" e della rispettiva collana dei "Quaderni dei Seminari Romani di cultura greca".
- È membro del comitato scientifico della rivista "AION, Annali dell'Istituto Orientale di Napoli (sezione filologico-letteraria)".
- È membro del comitato scientifico della rivista on line "Aitia. Regards sur la culture hellénistique au XXe siècle".
- È membro del comitato scientifico della rivista "Vichiana. Rassegna di studi classici".
- È membro del comitato scientifico della collana "Synchrisis. Biblioteca di studi e ricerche sull'antichità classica".
- È membro del comitato scientifico della collana "I frammenti degli storici greci", per le edizioni Tored.

#### Partecipazione a programmi e iniziative di ricerca scientifica

- Sta attualmente partecipando ai seguenti Progetti biennali PRIN 2022: "Folklore and Oral Traditions in the Greek Culture. From the Archaic to the Hellenistic Period" [2022NFMH], coordinatore scientifico Prof. Riccardo Palmisciano, responsabile scientifica Prof.ssa Laura Lulli, Università dell'Aquila; "Digital Papyrology: New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy" [PNRR P2022J8CAJ], coordinatore scientifico Prof. Lucio Del Corso, responsabile scientifica Prof.ssa Laura Lulli, Università dell'Aquila.
- Ha partecipato al progetto di ricerca dal titolo *Laborality. Ripensare l'oralità: neuroscienze, antropologia, comparazione, che vede impegnati studiosi/e delle Università dell'Aquila, di Napoli "Orientale" e Siena nonché dell'Istituto per gli studi sul Mediterraneo antico del CNR.*

- È stato membro del comitato direttivo e referente, per il Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila, del progetto di ricerca e didattica del Dipartimento di eccellenza finanziato dal MIUR per il quinquennio 2018-2022.

- Negli anni accademici 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 ha partecipato al progetto di ricerca "Fuori dal canone. La letteratura

sommersa nella cultura greca” come referente del Dipartimento di Scienze umane (già Culture comparate) dell'Università dell'Aquila nella convenzione stipulata tra i seguenti enti universitari e di ricerca nell'anno accademico 2011-2012: Università di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Scienze dell'Antichità; Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze umane (già Culture comparate); Università “L'Orientale” di Napoli, Dipartimento di Studi sul Mondo Classico e sul Mediterraneo Antico; Università degli Studi di Cassino, Dipartimento di Filologia e Storia; Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici; CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Studi sulle Civiltà Italiane e del Mediterraneo Antico. Nell'ambito di progetto è stato organizzato un ciclo triennale di seminari interuniversitari tenutosi presso l'Università di Roma “La Sapienza”. La collaborazione tra le suddette Università e enti di ricerca è continuata negli anni successivi, e sta continuando attualmente, con l'organizzazione di cicli di seminari annuali su Esiodo (2014-2015), Eschilo (2015-16), la commedia greca (2016-2017).

Ha partecipato ai seguenti Programmi di Ricerca scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN).

- 2010-2011: “Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione”, coordinatore scientifico Prof. Giuseppe Mastromarco, responsabile scientifico Prof. Roberto Nicolai, Ateneo Università di Roma “La Sapienza”, area 10, durata 36 mesi, decorrenza da fissare;
- 2008: “Presupposti della cultura ellenistica: poesia, filosofia, scienza”, coordinatore scientifico Prof. Maria Grazia Bonanno, responsabile scientifico Prof. Maria Grazia Bonanno, Ateneo Università di Roma “Tor Vergata”, area 10, durata 24 mesi, decorrenza 22/09/2008;
- 2005: “Poesia, retorica e filosofia nella letteratura ellenistica fra produzione e ricezione”, coordinatore scientifico Prof. Maria Grazia Bonanno, responsabile scientifico Prof. Maria Grazia Bonanno, Ateneo Università di Roma “Tor Vergata”, area 10, durata 24 mesi, decorrenza 30/01/2006;
- 2003: “Persistenza di temi e di forme nella letteratura greca dal periodo arcaico e classico al tardo Ellenismo”, coordinatore scientifico Prof. Roberto Pretagostini, responsabile scientifico Prof. Roberto Pretagostini, Ateneo Università di Roma “Tor Vergata”, area 10, durata 24 mesi;
- 2001: “Letteratura come scienza e scienza come letteratura: costituzione ed esegesi di testi poetici, filologici, scientifici ellenistici”, coordinatore scientifico Prof. Roberto Pretagostini, responsabile scientifico Prof. Roberto Pretagostini, Ateneo Università di Roma “Tor Vergata”, area 10, durata 24 mesi;
- 1999: “La riflessione sulla letteratura: dalla cultura della performance alla cultura del libro”, coordinatore scientifico Prof. Graziano Arrighetti, responsabile scientifico Prof. Roberto Pretagostini, Ateneo Università di Roma “Tor Vergata”, area 10, durata 24 mesi.

Responsabilità in assegni di ricerca

- Nell'anno accademico è stato 2020-2021 responsabile scientifico dell'assegno di ricerca “Erodoto e i confini: sperimentazioni e adattamenti del genere storiografico nella definizione e nel racconto dei confini geografici e culturali del mondo greco” attribuito alla dottoressa Silvia Quadrelli per il progetto di eccellenza del Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila.
- Nell'anno accademico 2016-2017 è stato responsabile scientifico dell'assegno di ricerca “La memoria culturale dell'agone e della performance nella Grecia antica. Un censimento delle fonti letterarie dalla prima età ellenistica all'età imperiale”, attribuito alla dottoressa Laura Lulli presso l'Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.
- Nell'anno accademico 2010-2011 e 2011-2012 è stato responsabile scientifico dell'assegno di ricerca “La narrazione storica nei generi letterari dell'elegia e dell'epica dall'età arcaica alla fine dell'età classica (VII-II sec. a.C.)” attribuito alla dottoressa Laura Lulli presso l'Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Culture Comparate.

Partecipazione a convegni e seminari

- Dicembre 2023: in collaborazione con Andrea Ercolani relazione dal titolo “Testi, contesti, occasioni: per un approccio storico-culturale alla didattica del greco”, nell'ambito della giornata di studi “L'insegnamento del greco antico: aspetti e nuove prospettive”, organizzata dalla Consulta universitaria del greco presso l'Università di Roma Tre.
- Dicembre 2022: in collaborazione con Andrea Ercolani relazione dal titolo “Il dramma del cambiamento. Il cambiamento del dramma” nell'ambito del convegno “Changing the Greek World. Scenari di trasformazione nel secolo di Alessandro”, Dipartimento di Scienze umane, università dell'Aquila.
- Novembre 2022: relazione dal titolo “Il cantore e la parola 'autorevole'. Tratti di sociologia della comunicazione poetica nella Grecia antica” nell'ambito del Convegno Compalit 2022, “L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo”, Dipartimento di Scienze umane, università dell'Aquila.
- Maggio 2020: relazione seminariale dal titolo “Apprendere e raccontare. L'arte dei cantori orali” presso il Dipartimento DFCLAM dell'Università di Siena nell'ambito del progetto scientifico e del ciclo di seminari “Laborality”.
- Aprile 2019: relazione seminariale dal titolo L'eco del pentametro: osservazioni sulle modalità di esecuzione dell'elegia greca dall'età arcaica a quella ellenistica presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università di Chieti - Pescara “G. D'Annunzio”.
- Marzo 2019: relazione dal titolo Non-finito o non finibile. Riflessioni sul concetto dell' 'opera letteraria' e dei suoi confini nella cultura greca nell'ambito del convegno “Opus imperfectum. Monumenti e testi incompiuti del mondo greco e romano”, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma “La Sapienza”.
- Marzo 2019: relazione seminariale dal titolo La stirpe di Pandora. Le Eoiai e il 'ciclo rapsodico' esiodico nell'ambito del Dottorato di ricerca in Studi Umanistici, Scienze del testo e della comunicazione dell'Università di Urbino.
- Giugno 2018: relazione dal titolo Verità e realismo nella poesia bucolica teocritea: alcune considerazioni su una questione aperta nell'ambito del ciclo di seminari interuniversitari “Aletheia / pseudos. Forme della verità e forme della menzogna nella cultura greca”, presso l'Università di Roma “La Sapienza”.
- Maggio 2018: relazione dal titolo L' 'eco del pentametro: osservazioni sulle modalità di esecuzione dell'elegia greca dall'età arcaica a quella ellenistica” nell'ambito dei seminari per il Dottorato di ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno.
- Maggio 2018: relazione dal titolo Immagini di Dike da Simonide a Eschilo. La rilettura del mito epico in chiave di Giustizia, presso il Liceo “G. De Sanctis” di Sant'Angelo dei Lombardi nell'ambito del ciclo di conferenze nazionali “Classici Contro” dedicato al tema “Dike. Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la terra”.
- Novembre 2016: relazione dal titolo Il Romanzo di Alessandro e le fonti storiografiche: problemi di definizione di un genere

nell'ambito del convegno internazionale Specola Historicorum. Trasmissione e tradizione dei testi storiografici nel mondo greco, Università dell'Aquila, Dipartimento di Scienze umane, con presidenza di una sessione.

- Dicembre 2015: relazione dal titolo Espandere l'epos: l'Inno omerico ad Apollo come ciclo innodico nell'ambito della giornata seminariale Levar inni ad Apollo presso il Dipartimento di Filologia e Letteratura Classica dell'Università di Bologna.
- Settembre 2015: relazione dal titolo L'elegia greca dall'età arcaica all'età ellenistica: metrica e performance nell'ambito della Scuola estiva di metrica e ritmica greca dell'Università di Urbino.
- Settembre 2015: relazione dal titolo Aulodes and rhapsodes. Performances and forms of Greek elegy from Mimnermus to Hermesianax nell'ambito dell'International Workshop on Hellenistic Poetry, Università di Poznan, con presidenza di una sessione.
- Gennaio 2015: relazione dal titolo Gli Erga di Esiodo e la tradizione rapsodica: una nuova proposta nell'ambito del ciclo di seminari interuniversitari Esiodo e la sua ricezione nel mondo antico, presso l'Università di Roma "La Sapienza".
- Febbraio 2012: relazione dal titolo Il mito della guerra troiana tra canone rapsodico e alternative liriche nell'ambito del ciclo di seminari interuniversitari Fuori dal canone. La letteratura greca sommersa, presso l'Università di Roma "La Sapienza".
- Maggio 2010: relazione dal titolo Genere e funzione degli Inni omerici: il caso dell'Inno ad Afrodite e delle sue varianti rapsodiche nell'ambito dei Seminari di Letteratura Greca "L. E. Rossi" presso l'Università di Roma "La Sapienza".
- Marzo 2010: relazione dal titolo L'Alessandra di Licofrone come esperimento di un genere epico-tragico nell'ambito del seminari per il dottorato di ricerca in Antichità classiche dell'Università di Roma "Tor Vergata".
- Gennaio 2010: relazione dal titolo La stirpe di Anchise e le Ninfe dell'Ida: varianti rapsodiche nell'Inno omerico ad Afrodite, nell'ambito dei seminari di Letteratura greca del prof. C. Brillante dell'Università di Siena.
- Giugno 2009: relazione dal titolo Le ossa di Antiloco. Etiopide e Odissea tra localismo e panellenismo nell'ambito del convegno Ta palaia. Tradizioni e forme della ricezione nella Grecia antica tenutosi presso l'Università di Torino.
- Maggio 2008: relazione dal titolo Erga charienta: il cantore e l'artigiano nello Scudo di Achille nell'ambito della giornata di studi Lo Scudo di Achille nell'Iliade. Esperienze ermeneutiche a confronto organizzata dall'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- Marzo 2007: relazione dal titolo La gloria di Samo: parte di un inno a Era nell'Inno omerico ad Apollo nell'ambito del Seminario della cattedra di Letteratura greca del prof. L. E. Rossi presso l'Università di Roma "La Sapienza".
- Maggio 2005: relazione dal titolo La palingenesi del poeta. Un nuovo concetto della seconda giovinezza in Callimaco, fr. 1. 31-40 + 2 Mass. nell'ambito della Seconda giornata di studi callimachei dell'Università di "Roma Tre".
- Ottobre 2003: relazione dal titolo Problemi aperti nella storiografia frammentaria greca. Alcune considerazioni di carattere filologico nell'ambito dell'incontro di studi La storiografia greca frammentaria tenutosi presso l'Università di Roma "Tor Vergata".
- Settembre 2003: relazione dal titolo Chios aner. L'Omero di Teocrito nell'ambito del Convegno COFIN 2001 La cultura ellenistica. Il libro, l'opera letteraria, l'esegesi antica tenutosi presso l'Università di Roma "Tor Vergata".
- Dicembre 2002: relazione dal titolo Lo scontro tra Tindaridi e Afaretidi da Pindaro ai poeti alessandrini nell'ambito del Seminario della cattedra di Letteratura greca del prof. A. Martina presso l'Università di "Roma Tre".
- Dicembre 2001: relazione dal titolo Pindaro, gli Omeridi e la volontà di Zeus nell'ambito del Seminario della cattedra di Letteratura greca del prof. E. Cingano presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia.
- Dicembre 1999: relazione dal titolo L'Hermes di Filita nell'ambito di una giornata seminariale di studi sulla letteratura ellenistica tenutasi, per il dottorato di ricerca, presso l'Istituto di Filologia Classica "G. Pasquali" dell'Università di Firenze.
- Marzo 1998: relazione dal titolo Tra Delo e Delfi. Varianti rapsodiche nell'Inno omerico ad Apollo nell'ambito del Seminario della cattedra di Letteratura greca del prof. L. E. Rossi presso l'Università di Roma "La Sapienza".
- Aprile 1997: relazione dal titolo Bittida thoèn: il problema dell'elegia erotica in Filita al Colloquio Internazionale La letteratura ellenistica. Problemi e prospettive di ricerca, tenutosi presso l'Università di Roma "Tor Vergata".
- Febbraio 1997: relazione dal titolo Il silenzio di Aiace. La revisione del mito della hoplon krisis nella Nekyia omerica nell'ambito del Seminario della cattedra di Letteratura greca del prof. L. E. Rossi presso l'Università di Roma "La Sapienza".
- Marzo 1994: relazione dal titolo Tracce di un epos di Eracle nei poemi omerici nella Giornata di studio in onore di Marcello Durante tenutasi a Roma presso il CNR.
- Marzo 1994: relazione dal titolo Tracce di un epos di Eracle nei poemi omerici nell'ambito del Seminario della cattedra di Letteratura greca del prof. L. E. Rossi presso l'Università di Roma "La Sapienza".

Attività di ricerca e didattica per il Dipartimento di eccellenza 2018-2022

- Progetto scientifico (in collaborazione con A. Albanese, M. Arpaia e M. Fusillo) della Graduate conference "Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena", l'Aquila, Dipartimento di Scienze umane, 15-16 novembre 2018.
- Progetto scientifico e attività didattica per l'indirizzo di Studi classici della Winter school "Transcodification: A Multidisciplinary Approach", l'Aquila, Dipartimento di Scienze umane, 28 gennaio - 1 febbraio 2019.
- Progetto scientifico (in collaborazione con S. Quadrelli ed E. Subrani) della Graduate conference "I figli di Eolo. Il motivo mitico e letterario dell'incesto nel passaggio tra culture ed epoche diverse", l'Aquila, Dipartimento di Scienze umane, 20-22 febbraio 2019

Principali interessi scientifici

- l'epica greca arcaica (lingua, formularità, metrica, stratificazione compositiva e trattazione del mito nei poemi e negli Inni omerici, in Esiodo e nel Ciclo);
- la tradizione rapsodica dall'età arcaica all'età ellenistica e il modo in cui essa ha configurato e trasmesso i testi epici;
- aspetti della lirica arcaica (la poesia elegia le sue modalità di esecuzione, la trattazione del mito in Simonide e Pindaro, le sopravvivenze del patrimonio tematico ed espressivo della tradizione lirica nella poesia alessandrina);
- la letteratura ellenistica, con particolare riguardo ai poeti alessandrini del III sec. a. C. (Filita di Cos, Teocrito, Callimaco, Apollonio Rodio, Licofrone, Ermesianatte);
- la comunicazione e la cultura orale nel mondo antico, medievale e moderno.

## Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
1.	ALBANESE	Angela	MODENA e REGGIO EMILIA	Studi linguistici e culturali	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F4	10	L-FIL-LET/14	ARTI, PERFORMANCE, M...	Ha aderito		
2.	BERTONI	Federico	BOLOGNA	Filologia	COMPONENTE	Professore	10/F4		L-FIL-LET/14	STUDI	Ha		

				Classica e Italianistica		Ordinario		10		LETTERARI...	aderito		
3.	CECCARELLI	Lucio	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/D3	10	L-FIL-LET/04	STUDI LETTERARI...	Ha aderito		
4.	DI NATALE	Giuseppe	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L-ART/03	ARTI, PERFORMANCE, M...	Ha aderito		
5.	FILOSINI	Stefania	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D3	10	L-FIL-LET/04	STUDI LETTERARI...	Ha aderito		
6.	FLORES REQUEJO	Maria Josefa	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/I1	10	L-LIN/07	STUDI LETTERARI...	Ha aderito		
7.	GUARRACINO	Serena	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L-LIN/10	ARTI, PERFORMANCE, M...	Ha aderito		
8.	LEGGE	Doriana	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/05	ARTI, PERFORMANCE, M...	Ha aderito		
9.	LINO	Mirko	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06	ARTI, PERFORMANCE, M...	Ha aderito		
10.	LULLI	Laura	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL-LET/02	STUDI LETTERARI...	Ha aderito		
11.	MACCHERINI	Michele	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato confermato	10/B1	10	L-ART/02	ARTI, PERFORMANCE, M...	Ha aderito		
12.	MENEGHELLI	Donata	BOLOGNA	Filologia Classica e Italianistica	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/F4	10	L-FIL-LET/14	ARTI, PERFORMANCE, M...	Ha aderito		
13.	MEROLA	Valeria	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL-LET/10	STUDI LETTERARI...	Ha aderito		
14.	MONDA	Salvatore	MOLISE	Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D3	10	L-FIL-LET/04	STUDI LETTERARI...	Ha aderito		
15.	NOCITA	Teresa	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/F3	10	L-FIL-LET/13	STUDI LETTERARI...	Ha aderito		
16.	PASQUALETTI	Cristiana	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L-ART/01	ARTI, PERFORMANCE, M...	Ha aderito		
17.	PELLEGRINI	Luciano	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/H1	10	L-LIN/04	STUDI LETTERARI...	Ha aderito		
18.	PEZZUTO	Luca	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L-ART/04	ARTI, PERFORMANCE, M...	Ha aderito		
19.	RONCHI	Rocco	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Ordinario	11/C1	11	M-FIL/01	ARTI, PERFORMANCE, M...	Ha aderito		
20.	SBARDELLA	Livio	L'AQUILA	Scienze umane	Coordinatore	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL-LET/02	STUDI LETTERARI...	Ha aderito		
21.	SIMONETTI	Gianluigi	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F2	10	L-FIL-LET/11	STUDI LETTERARI...	Ha aderito		
22.	SISANI	Simone	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D1	10	L-ANT/03	STUDI LETTERARI...	Ha aderito		
23.	SPINOSA	Domenico	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	11/C4	11	M-FIL/04	ARTI, PERFORMANCE, M...	Ha aderito		
24.	VALLORANI	Nicoletta	MILANO	Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/L1	10	L-LIN/10	ARTI, PERFORMANCE, M...	Ha aderito		
25.	ZENOBI	Luca	Napoli Federico II	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/M1	10	L-LIN/13	ARTI, PERFORMANCE, M...	Ha aderito		

### Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	P.I. vincitore di bando competitivo europeo*	Codice bando competitivo
1.	ERCOLANI	Andrea	Ente di ricerca (VQR)	Consiglio Nazionale delle Ricerche	Italia	Ricercatori	L-FIL-LET/02	10/D2	10	STUDI LETTERARI...			

**Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici**

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
1.	ERCOLANI Andrea		2010	Commento scientifico	Esiodo. Opere e giorni. Introduzione, traduzione e commento			9788843055937			
2.	ERCOLANI Andrea	Sbardella Livio Palmisciano Riccardo	2022	Monografia o trattato scientifico	La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca, I, L'età arcaica			9788843416530			
3.	ERCOLANI Andrea	Sbardella Livio Palmisciano Riccardo	2022	Monografia o trattato scientifico	La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca, II, L'età classica			8843416545			
4.	ERCOLANI Andrea	Sbardella Livio Palmisciano Riccardo	2022	Monografia o trattato scientifico	La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca, III, L'età ellenistica e imperiale			8843416553			
5.	ERCOLANI Andrea		2022	Articolo in rivista	L'autore e il testo poetico nella cultura greca arcaica e classica,	Seminari Romani di Cultura Greca	1129-5953				rivista scientifica e di classe A
6.	ERCOLANI Andrea		2012	Articolo in rivista	Una rilettura di Esiodo, Opere e giorni. Contributo all'individuazione dell'epos sapienziale greco,	Seminari Romani di Cultura Greca	1129-5953				rivista scientifica e di classe A
7.	ERCOLANI Andrea		2024	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	In Dialogue with Tradition. Reassessing the Relationships between the Aspis and the Ehoiai	Yearbook of Ancient Greek Epic	2405-450X	978-90-04-68703-5			
8.	ERCOLANI Andrea		2023	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Dialoghi in dialogo: dall'epos alla tragedia	Epica e tragedia greca: una mappatura II (MeTraII)		978-88-6969-738-8			
9.	ERCOLANI Andrea		2020	Articolo in rivista	Quando i libri hanno un senso (a proposito di R. Cantarella, G. Scarpat, Breve introduzione a Omero)	Paideia	0030-9435				rivista scientifica e di classe A
10.	ERCOLANI Andrea		2018	Articolo in rivista	La filologia omerica di Karl Julius Beloch	Incidenza dell'Antico	1971-2995				rivista scientifica e di classe A

**301-600 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici**

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

**601-900 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici**

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

**Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni AFAM)**

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Partecipazione nel periodo 19-23 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 19-23 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
----	---------	------	-----------------------------	-------	-----------	--------------------------------	--	--	--	---	--------------------	------------------------------

**Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)**

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Scopus Author ID (facoltativo)
----	---------	------	-----------------------------	-------	-----------	-----------------------------------	----------	--	--------------------------------

**Dati aggiuntivi componenti (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)**

**4. Progetto formativo**

**Attività didattica programmata/prevista**

**Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)**

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
1.	Strumenti e metodi per la ricerca interdisciplinare e comparatistica - 1 livello	20	primo anno	Il corso intende fornire a dottorande e dottorandi, che provengono da ambiti disciplinari assai diversificati, i principali elementi metodologici per mettere in atto strategie di analisi e di interpretazione di testualità diverse, ivi compresi i linguaggi performativi e transmediali, con un approccio di tipo sia specifico sia comparativo, allargando lo sguardo in tal senso anche alle nuove prospettive aperte dalla rivoluzione digitale. Il corso sarà erogato dai docenti del Collegio del dottorato e potrà avvalersi della collaborazione di specialisti esterni e di assegnisti di ricerca. Il primo livello prevede un approccio di base finalizzato alla conoscenza di strumenti e metodi della ricerca interdisciplinare e comparatistica.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI		NO	
2.	Strumenti e metodi per la ricerca interdisciplinare e comparatistica - 2 livello	20	secondo anno	Il corso intende fornire a dottorande e dottorandi, che provengono da ambiti disciplinari assai diversificati, i principali elementi metodologici per mettere in atto strategie di analisi e di interpretazione di testualità diverse, ivi compresi i linguaggi performativi e	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI		NO	

				transmediali, con un approccio di tipo sia specifico sia comparativo, allargando lo sguardo in tal senso anche alle nuove prospettive aperte dalla rivoluzione digitale. Il corso sarà erogato dai docenti del Collegio del dottorato e potrà avvalersi della collaborazione di specialisti esterni e di assegnisti di ricerca. Il secondo livello prevede un approccio avanzato finalizzato a sviluppare l'effettiva competenza di strumenti e metodi della ricerca interdisciplinare e comparatistica.				
3.	Strumenti e metodi per la ricerca interdisciplinare e comparatistica - 3 livello	20	terzo anno	Il corso intende fornire a dottorande e dottorandi, che provengono da ambiti disciplinari assai diversificati, i principali elementi metodologici per mettere in atto strategie di analisi e di interpretazione di testualità diverse, ivi compresi i linguaggi performativi e transmediali, con un approccio di tipo sia specifico sia comparativo, allargando lo sguardo in tal senso anche alle nuove prospettive aperte dalla rivoluzione digitale. Il corso sarà erogato dai docenti del Collegio del dottorato e potrà avvalersi della collaborazione di specialisti esterni e di assegnisti di ricerca. Il terzo livello prevede un approccio di pieno perfezionamento finalizzato all'applicazione di strumenti e metodi della ricerca interdisciplinare e comparatistica negli specifici ambiti di ricerca individuali.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI			NO

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

**Totale ore medie annue:** 20 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)

Numero insegnamenti: 3

Di cui è prevista verifica finale: 0

**Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)**

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	Seminari	Ciclo di seminari di approfondimento disciplinare sugli studi letterari, le metodologie di analisi del testo, le tecniche ermeneutiche, le nuove prospettive aperte dalle digital humanities. I seminari sono tenuti dai docenti del Collegio e da specialisti delle singole aree di ricerca provenienti da Atenei italiani e stranieri, per favorire un confronto interdisciplinare serrato ed articolato. La cadenza dei seminari è mensile, e a essi spesso si affianca la partecipazione dei dottorandi e delle dottorande a convegni e ad altre iniziative del Dipartimento volta ad allargare lo spettro dei loro interessi scientifici favorendone l'aggiornamento metodologico.	STUDI LETTERARI
2.	Seminari	Ciclo di seminari di approfondimento sugli studi intermediali e transmediali, sulla visualità e sulla storia delle arti. I seminari sono tenuti dai docenti del collegio e da specialisti delle singole aree di ricerca provenienti da Atenei italiani e stranieri, per favorire un confronto interdisciplinare serrato ed articolato. La cadenza dei seminari è mensile, e a essi spesso si affianca la partecipazione dei dottorandi e delle dottorande a convegni e ad altre iniziative del Dipartimento volta ad allargare lo spettro dei loro interessi scientifici favorendone l'aggiornamento metodologico. Sono previsti anche incontri con artisti, registi, sceneggiatori, attori e altre figure del campo della creatività artistica	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA

3.	Seminari	Per i dottorandi destinatari di borse di studio PNRR: Workshop Wikidata/Wikipedia su patrimonio culturale e sul territorio (in collaborazione con Bibliotheca Hertziana - Max-Planck Institute e con Wikimedia Abruzzo).	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI
4.	Perfezionamento linguistico	Il corso offrirà a dottorande e dottorandi gli strumenti base per l'analisi linguistica dei testi letterari nelle lingue principali europee, e per la comprensione e utilizzo della letteratura secondaria in lingua inglese. Ciò avverrà grazie alla collaborazione con il Centro linguistico di Ateneo, che offre corsi dedicati alla platea dottorale dell'Ateneo nonché di preparazione alle idoneità in inglese, francese, spagnolo, tedesco, oltre a corsi di italiano per studenti stranieri in entrata.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI
5.	Perfezionamento informatico	Appositi momenti didattici introdurranno dottorande e dottorandi ai principi di base e alle applicazioni delle Digital Humanities, con particolare attenzione all'applicazione delle nuove tecnologie ai saperi umanistici. Parte integrante dell'attività didattica saranno il Laboratorio Multimediale e quello di Digital Humanities del Dipartimento, dove dottorande e dottorandi saranno messi in grado di sperimentare le potenzialità delle nuove tecnologie con la supervisione dei tecnici informatici del Dipartimento e dei docenti responsabili dei laboratori.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI
6.	Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali	Appositi momenti didattici introdurranno dottorande e dottorandi alle modalità attuali di gestione, valutazione e qualità della ricerca, con particolare riguardo ai processi di revisione cieca e revisione tra pari, centrali per le scienze umane in quanto settori non bibliometrici. Coinvolgendo personale tecnico-amministrativo specializzato dell'Ateneo, saranno inoltre introdotti i principi generali della preparazione di progetti di ricerca per application internazionali come le Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellowships e gli European Research Council Starting Grants.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI
7.	Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca	Appositi momenti didattici introdurranno dottorande e dottorandi alle modalità attuali di disseminazione dei dati della ricerca dalle forme tradizionali (pubblicazione su rivista, pubblicazione di volumi e saggi in volume) fino alle nuove possibilità offerte dall'open access.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI
8.	Principi fondamentali di etica, uguaglianza di genere e integrità	Si rimandano i dottorandi e le dottorande al Codice etico e di comportamento dell'Università degli Studi dell'Aquila come pubblicato sul portale d'Ateneo, con particolare riferimento a: art. 4, l'Ateneo considera un proprio fondamento etico la libertà accademica, intellettuale, di ricerca e di comunicazione di tutto il personale, in uno spirito responsabile di sviluppo della conoscenza, e della libertà accademica, includendo l'esercizio di critica verso modelli scientifici o strutture sociali e valori tradizionali; e art. 5, l'Ateneo s'impegna a valorizzare la diversità di genere e a garantire pari opportunità tra uomini e donne adottando e promuovendo adeguate misure e azioni in tal senso.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI
9.	Attività di laboratorio	Non previste in modo sistematico. Tuttavia dottorandi e dottorande, ai fini della propria ricerca potranno usufruire, e saranno facilitati/e in tal senso, di tutte le attività e le strutture laboratoriali di cui dispone il Dipartimento: Laboratori di archeologia, di cartografia, di documenti librari, Laboratorio Multimediale e di Digital Humanities, Biblioteca, aula informatica.	

## 5. Posti, borse e budget per la ricerca

### Posti, borse e budget per la ricerca

	Descrizione	Posti	
<b>A - Posti banditi (incluse le borse PNRR)</b>	1. Posti banditi con borsa	N. 7	
	2. Posti coperti da assegni di ricerca		
	3. Posti coperti da contratti di apprendistato		
	<b>Sub totale posti finanziati (A1+A2+A3)</b>	<b>N. 7</b>	
	4. Eventuali posti senza borsa	N. 2	

<b>B - Posti con borsa riservati a laureati in università estere</b>			
<b>C - Posti riservati a borsisti di Stati esteri</b>			
<b>D - Posti riservati a borsisti in specifici programmi di mobilità internazionale</b>			
<b>E - Nel caso di dottorato industriale, posti riservati a dipendenti delle imprese o a dipendenti degli enti convenzionati impegnati in attività di elevata qualificazione (con mantenimento dello stipendio)</b>			
<b>F - Posti senza borsa riservati a laureati in Università estere</b>			
<b>(G) TOTALE = A + B + C + D + E + F</b>		<b>N. 9</b>	
<b>(H) DI CUI CON BORSA = TOTALE - A4 - F</b>		<b>N. 7</b>	
<b>Importo di ogni posto con borsa</b> (importo annuale al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)	(1) Euro: 16.243,00	Totale Euro: (1) x (H-D) x n. anni del corso	€341.103
<b>Budget pro-capite annuo per ogni posto con e senza borsa per attività di ricerca in Italia e all'Estero coerenti con il progetto di ricerca</b>  (in termini % rispetto al valore annuale della borsa al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)	(min 10% importo borsa; min 20% per dottorati nazionali): % 10,00		
	(2) Euro: 1.624,3	Totale Euro: (2) x (G-D) x n. anni del corso	€43.856,1
<b>Importo aggiuntivo per mese di soggiorno di ricerca all'estero per ogni posto con e senza borsa</b> (in termini % rispetto al valore mensile della borsa al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)	(MIN 50% importo borsa mensile): % 50,00		
	Mesi (max 12, ovvero 18 per i dottorati co-tutela o con università estere): 4,00		
	(3) Euro: 2.707,17	Totale Euro: (3)x(G-D)	€24.364,5
<b>BUDGET complessivo del corso di dottorato</b>			<b>€ 409.323,6</b>

(2): (importo borsa annuale \* % importo borsa mensile)

(3): (% importo borsa mensile \* (importo borsa annuale/12) \* mesi estero)

#### Fonti di copertura del budget del corso di dottorato (incluse le borse)

FONTE	Importo (€)	% Copertura	Descrizione Tipologia (max 200 caratteri)
Fondi ateneo (in caso di forma associata il capofila)	276.095,00	55.62	Copertura finanziaria per n. 1 borsa al 100%, per n. 5 borse al 50%, budget del 10% per n. 8 posti, maggiorazione del 50% per soggiorni all'estero per 4 mesi per 8 posti
Fondi MUR	220.280,00	44.38	Copertura finanziaria per n. 5 borse al 50% e del posto PNRR
di cui eventuali fondi PNRR	70.000,00		Finanziamento di n. 1 borsa ex DM 629/2024 (Patrimonio culturale)
Fondi di altri Ministeri o altri soggetti pubblici/privati		0	

<b>di cui eventuali fondi PNRR</b>			
<b>Fondi da bandi competitivi a livello nazionale o internazionale</b>		0	
<b>Finanziamenti degli altri soggetti che partecipano alla convenzione/consorzio (nel caso di dottorati in forma associata)</b>		0	
<b>Altro</b>		0	
<b>Totale</b>	496375		

## Soggiorni di ricerca

		<b>Periodo medio previsto (in mesi per studente):</b>	<b>periodo minimo previsto (facoltativo)</b>	<b>periodo massimo previsto (facoltativo)</b>
<b>Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte)</b>	SI	mesi 4		
<b>Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)</b>	SI	mesi 4		
<b>Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte)</b>	SI	mesi 4		

## Note

### 6. Strutture operative e scientifiche

#### Strutture operative e scientifiche

<b>Tipologia</b>	<b>Â Â</b>	<b>Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)</b>
<b>Attrezzature e/o Laboratori</b>		Laboratori di archeologia, di cartografia, di documenti librari, Laboratorio Multimediale e di Digital Humanities Biblioteca del DSU
<b>Patrimonio librario</b>	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	Biblioteca del DSU
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	Biblioteca del DSU
<b>E-resources</b>	<b>Banche dati</b> (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	231, di cui 65 strettamente pertinenti alle tematiche del corso 196.748 riviste elettroniche, in larga parte attinenti alle tematiche del corso
	<b>Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti</b>	
	<b>Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico</b>	Aula informatica
<b>Altro</b>		Research Committee on Literature, Arts, Media (CLAM) dell'International

## Note

### 7. Requisiti e modalità di ammissione

#### Requisiti richiesti per l'ammissione

Tutte le lauree  
magistrali? SI, Tutte

se non tutte, indicare  
quali:

Altri requisiti per  
studenti stranieri: (max 500 caratteri):  
Analogo titolo accademico conseguito anche all'estero e dichiarato equipollente o riconosciuto  
equivalente ai suddetti titoli accademici.

Eventuali note

#### Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

- Titoli
- Prova scritta
- Prova orale
- Lingua
- Progetto di ricerca

Per i laureati all'estero la modalità di ammissione  
è diversa da quella dei candidati laureati in Italia? NO

se SI specificare:

#### Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	SI	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	SI	Ore previste: 40
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	NO	

## Note

Chiusura proposta e trasmissione: 07/06/2024