



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

Amministrazione centrale

Area Ricerca e Trasferimento Tecnologico

Settore Dottorati, Assegni e Borse di Ricerca

Dottorato di Ricerca in

LETTERATURE, ARTI E MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE

XL Ciclo

TRACCE PROVA SCRITTA

TEMI ESTRATTI

Curriculum studi letterari

Dentro e oltre il genere: origini, trasformazioni e contaminazioni dei generi letterari nel corso della loro evoluzione. Il candidato / La candidata discuta l'argomento in rapporto a uno o più casi del contesto culturale e storico sul quale è più preparato/a, ma anche, qualora lo ritenga utile alla trattazione, con riferimenti comparativi a differenti contesti culturali e storici.

Inside and beyond the genre: origins, transformations and contaminations of literary genres in the course of their evolution. The candidate should discuss the topic in relation to the cultural and historical context on which he /she is best prepared, but also, if deemed useful for the discussion, with comparative references to different cultural and historical contexts.

Curriculum arti, performance e media

Dentro e oltre i generi: origini, trasformazioni ed evoluzione dei generi artistici / performativi / mediatici. Il candidato / La candidata illustri l'argomento in rapporto a uno o più casi dell'ambito artistico / performativo / mediatico sul quale è più preparato/a, ma anche, qualora lo ritenga utile alla trattazione, con riferimenti comparativi a differenti contesti culturali e storici.

within and Beyond Genres: Origins, Transformations, and Evolution of Artistic / Performative / Media Genres. The candidate should discuss the topic in relation to one or more cases from the artistic / performative / media fields on which he /she is best prepared, but also, if deemed useful for the discussion, with comparative references to different cultural and historical contexts.

Borsa tematica

Un'analisi approfondita dello sviluppo e delle innovazioni nel campo cinematografico evidenzia una spiccata attrattiva verso l'integrazione di livelli di interattività tra il pubblico e il film. È possibile tracciare un'evoluzione storica dell'interattività cinematografica, partendo dall'interazione tra la dimensione diegetico-formale, la componente tecnologica del supporto filmico e l'esperienza dello spettatore. Negli ultimi anni, all'interno del contesto del cinema espanso e del post-cinema, l'interattività ha sfruttato in modo sempre più intenso le modalità di coinvolgimento dello spettatore, integrando l'uso di tecnologie digitali e immersive quali la Virtual Reality (VR), l'Augmented Reality (AR) e la Mixed Reality (MR). Questo sviluppo ha portato alla creazione di forme di digital storytelling sempre più aperte e alla pratica di remix e mash-up tra differenti forme audiovisive.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

Amministrazione centrale

Area Ricerca e Trasferimento Tecnologico

Settore Dottorati, Assegni e Borse di Ricerca

Dottorato di Ricerca in

LETTERATURE, ARTI E MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE

XL Ciclo

Le candidate / I candidati possono approfondire e ampliare questi temi esplorando la dimensione interattiva del cinema da diverse prospettive, quali quella storico-archeologica, formale ed esperienziale, e illustrando uno o più casi esemplari.

A thought analysis of the development and innovations in the field of film shows a marked attraction toward the integration of levels of interactivity between the audience and the film. It is possible to trace a historical evolution of film interactivity from the interaction between the diegetic-formal dimension, the technological component of the film medium, and the viewer's experience. In recent years, within the context of expanded cinema and post-cinema, interactivity has increasingly exploited the ways in which the viewer can be involved, integrating the use of digital and immersive technologies such as Virtual Reality (VR), Augmented Reality (AR) and Mixed Reality (MR). This development has led to the creation of increasingly open forms of digital storytelling and the practice of remixes and mash-ups between different audiovisual forms.

Candidates can deepen and broaden these themes by exploring the interactive dimension of cinema from different perspectives, such as historical-archaeological, formal, and experiential, and by illustrating one or more exemplary cases.

TEMI NON ESTRATTI

Curriculum studi letterari

1. Dimensioni dell'autore: la funzione autoriale in letteratura tra realtà storico-biografica, attribuzione fittizia e creazione di altre identità. Il candidato/la candidata illustri l'argomento in rapporto all'ambito culturale e storico-letterario sul quale è più preparato/a, ma anche, qualora lo ritenga utile alla trattazione, con riferimenti comparativi a differenti contesti culturali e storici.

Dimensions of the author: the authorial function in literature between historical-biographical reality, fictitious attribution and the creation of other identities. The candidate should discuss the topic in relation to the cultural and historical context on which he/she is best prepared, but also, if deemed useful for the discussion, with comparative references to different cultural and historical contexts.

2. Transcodificare, da una forma espressiva all'altra: a) il testo letterario e le sue trasposizioni nelle arti figurative, nelle arti performative (teatro e cinema in particolare), nella comunicazione mediatica; b) il testo nel rapporto funzionale con la performance (musica, teatro, danza ecc.); c) le arti figurative nella rappresentazione letteraria; d) il testo nelle sue trasposizioni linguistiche (forme di traduzione e riscrittura). Il candidato/la candidata scelga una o più linee di trattazione (a, b, c, d) e illustri l'argomento in rapporto al contesto culturale e storico sul quale è più preparato/a, ma anche, qualora lo ritenga utile alla trattazione, con riferimenti comparativi a differenti contesti culturali e storici.

Transcoding, from one expressive form to another: a) the literary text and its transpositions in the figurative arts, in the performing arts (theatre and cinema in particular), in media communication; b) the text in its functional relationship with performance (music, theatre, dance etc.); c) the figurative arts in literary representation; d) the text in its linguistic transpositions (forms of translation and rewriting). The candidate should choose one or more lines of argument (a, b, c, d) and discuss the



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

Amministrazione centrale

Area Ricerca e Trasferimento Tecnologico

Settore Dottorati, Assegni e Borse di Ricerca

Dottorato di Ricerca in

LETTERATURE, ARTI E MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE

XL Ciclo

topic in relation to the cultural and historical context on which he/she is best prepared, but also, if deemed useful for the discussion, with comparative references to different cultural and historical contexts.

Curriculum arti, performance e media

1. Dimensioni dell'autore: la funzione autoriale nelle arti figurative / performative / mediatiche, fra realtà storico-biografica, attribuzione fittizia, creazione di altre identità. Il candidato/la candidata illustri l'argomento in rapporto a uno o più casi dell'ambito artistico / performativo / mediatico sul quale è più preparata/o, ma anche, qualora lo ritenga utile alla trattazione, con riferimenti comparativi a differenti contesti culturali e storici.

Dimensions of the Author: The Authorial Function in Visual/Performative/Media Arts, Between Historical-Biographical Reality, Fictional Attribution, and Creation of Other Identities. The candidate should discuss the topic in relation to one or more cases from the artistic/performative/media fields on which he/she is best prepared, but also, if deemed useful for the discussion, with comparative references to different cultural and historical contexts.

2. Transcodificare, da una forma espressiva all'altra: a) arti figurative, arti performative e comunicazione mediale nei loro rapporti reciproci; b) arti figurative, arti performative e comunicazione mediale nel loro rapporto con il testo letterario. Il candidato / La candidata scelga una o più linee di trattazione (a, b) e illustri l'argomento in rapporto a uno o più casi dell'ambito artistico / performativo / mediatico sul quale è più preparata/o, ma anche, qualora lo ritenga utile alla trattazione, con riferimenti comparativi a differenti ambiti culturali e storici.

Transcoding, from one expressive form to another: a) figurative arts, performing arts and media communication in their reciprocal relationships; b) figurative arts, performing arts and media communication in their relationships to the literary text. The candidate should choose one or more lines of argument (a, b) and discuss the topic in relation to one or more cases from the figurative / performing / media arts field on which he / she is best prepared, but also, if deemed useful for the discussion, with comparative references to different cultural and historical contexts.

Borsa tematica

1. Il cinema *mainstream* hollywoodiano contemporaneo è fortemente influenzato da un ritorno alle forme attrazionali che caratterizzarono le origini della sua invenzione e della sua prima diffusione. Tale fascinazione si manifesta chiaramente nelle relazioni intertestuali tra l'attuale cinema post-classico e il cinema delle attrazioni, periodo che si estende approssimativamente dal 1895 al 1910. Durante la fase iniziale del cinema, l'attrazione visiva era un elemento centrale, capace di suscitare una reazione immediata nel pubblico. Oggi, il cinema *mainstream* rievoca e reinventa l'attrazione attraverso l'uso delle tecnologie digitali e delle tecniche immersive, trasformando l'esperienza cinematografica in un evento multisensoriale. Inoltre, l'autoriflessività del cinema contemporaneo sottolinea il continuo dialogo tra il presente e le sue radici storiche tramite un approccio intertestuale che rafforza una connessione emotiva e intellettuale con il pubblico. Le candidate e i candidati sono invitati a esplorare



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

Amministrazione centrale

Area Ricerca e Trasferimento Tecnologico

Settore Dottorati, Assegni e Borse di Ricerca

Dottorato di Ricerca in

LETTERATURE, ARTI E MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE

XL Ciclo

e approfondire questi temi, analizzando la dimensione attrazionale del cinema da diverse prospettive: storico-archeologica, formale ed esperienziale, illustrando uno o più casi esemplari.

Contemporary mainstream Hollywood cinema is strongly influenced by a return to the attraction forms that characterized the origins of its invention and early dissemination. This fascination is clearly manifested in the intertextual relations between the current post-classical cinema and the cinema of attractions, a period roughly spanning from 1895 to 1910. During this early phase of cinema, visual attraction was a central element, capable of provoking an immediate reaction in the audience. Today, mainstream cinema reenacts and reinvents the attraction through the use of digital technologies and immersive techniques, transforming the cinematic experience into a multisensory event. Moreover, the self-reflexivity of contemporary cinema emphasizes the ongoing dialogue between the present and its historical roots through an intertextual approach that reinforces an emotional and intellectual connection with the audience. Candidates are invited to explore and deepen these themes by analyzing the attractive dimension of cinema from different perspectives: historical-archaeological, formal and experiential, illustrating one or more exemplary cases.

2. La relazione tra produzione cinematografica, location e turismo è complessa e sfaccettata, e coinvolge sistemi apparentemente distinti ma profondamente interconnessi. Il film trasforma l'immagine geografica reale di un luogo, di un territorio, o di un paesaggio, in un campo di tensioni poetiche e narrative; allo stesso tempo, la meta turistica materializza i territori dell'immaginario del visitatore, rendendoli accessibili e vivificandoli. Questa relazione non si limita alla semplice coincidenza tra location cinematografica e destinazione turistica, ma delinea un fenomeno elaborato in cui i piani simbolici e le esigenze produttive del set filmico si intrecciano con la capacità degli enti turistici e delle Film Commission di costruire un'identità visiva dei luoghi, sfruttando e riorganizzando la presenza del cinema nel territorio. Le candidate e i candidati sono invitati a esplorare e approfondire questi temi, analizzando i molteplici piani di intersezione tra cinema, location e flussi turistici da diverse prospettive (production studies, cineturismo, transmedialità e transmaterialità dell'esperienza filmica) illustrando uno o più casi esemplari a livello nazionale o internazionale.

The relationship between film production, location, and tourism is complex and multifaceted, involving seemingly distinct but deeply interconnected systems. Film transforms the actual geographical image of a place, territory, or landscape into a field of poetic and narrative tensions; at the same time, the tourist destination materializes the territories of the visitor's imagination, making them accessible and enlivening them. This relationship is not limited to the simple coincidence between film location and tourist destination but outlines an elaborate phenomenon in which the symbolic planes and production needs of the film set are intertwined with the ability of tourist institutions and Film Commissions to build a visual identity of places, exploiting and reorganizing the presence of cinema in the territory. Candidates are invited to explore and deepen these themes, analyzing the multiple planes of intersection between cinema, location and tourist flows from different perspectives (production studies, cine-tourism, transmediality and transmateriality of the filmic experience) by illustrating one or more exemplary cases at the national or international level.