

# GRADUATE CONFERENCE 24

# Expectations

# (Un)doing

## Comitato Scientifico

Federico Bertoni  
Serena Guarracino  
Mirko Lino  
Valeria Merola  
Livio Sbardella  
Domenico Spinosa

## Comitato Organizzativo

Riccardo Borsei  
Gabriele D'Amato  
Luca Diani  
Livia Di Mauro  
Eleonora Fisco  
Greta Francesconi  
Elisabetta Rea  
Massimo Sigillò Massara

Per seguire da remoto  
scrivere a:

[graduateunivaq24@gmail.com](mailto:graduateunivaq24@gmail.com)

#DEMTRIODIGRADO - collage analogico 2024 - Progetto "Non si puniscono gli errori del cuore" a cura di Francesco Piazza

Progetto grafico Sandra Antonelli



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DELL'AQUILA



DSU  
Dipartimento  
di Scienze  
Umane

# (Un)doing GRADUATE CONFERENCE 24 Expectations

L'aspettativa tra narrazione,  
performance e decostruzione



L'Aquila  
8-9 ottobre

DSU · Viale Nizza 14 · Ed. E. Pontieri · Aula 5A

ORE 14:30

*Saluti istituzionali e introduzione ai lavori*

**Livio Sbardella** · Coordinatore del Corso di Dottorato di Ricerca in Letterature, Arti, Media: la Transcodificazione

ORE 14:30 - 15:15 | KEYNOTE SPEECH

**Steven Willemsen** (University of Groningen)  
*Narrative, Expectations & Epistemic Emotions: perspectives from cognitive narratology*

ORE 15:15 - 16:15 | SESSIONE I

**Simone Carati** (Università degli Studi di Padova)  
*Spoiler alert. Piacere del testo e aspettativa nel romanzo d'avventura*

**Martina Manfredi Selvaggi**  
(Sapienza Università di Roma)

*L'aspettativa de L'amore molesto. Risonanze incarnate tra Delia e l'embodied reader*

ORE 16:15 - 16:45 | COFFEE BREAK

ORE 16:45 - 18:00 | SESSIONE II

**Giovanni Salvagnini Zanazzo**  
(Università degli Studi di Padova)

*L'impossibile Monsieur Teste. Paul Valéry e la rappresentazione della mente come luogo di crisi delle aspettative*

**Marianna Scamardella**

(Università degli Studi di Napoli Federico II)  
*Funzioni strutturanti ed epistemologiche dell'aspettativa*

**Danilo Petrassi** (Università di Macerata)  
*Dall'aspettativa seriale al dramma transmediale. Evoluzione delle dinamiche narrative dal feuilleton al wrestling*

Aula Magna ORE 19:00 | SPETTACOLO DI  
*POESIA PERFORMATIVA* di e con Sergio Garau  
**"10 Game Over"**

ORE 21:00 | CENA SOCIALE

DSU · Viale Nizza 14 · Ed. E. Pontieri · Aula Magna

ORE 9:30 - 10:15 | KEYNOTE SPEECH

**Alessandro Grilli** (Università di Pisa)  
*L'eccezione e la regola: come e perché rappresentare la salienza*

ORE 10:15 - 11:15 | SESSIONE III

**Gloria Zitelli** (Università di Macerata)  
*Elena di Troia: 'cagna' o «de totes dames mireor»? Riflessioni sulla riscrittura medievale del personaggio*

**Caro Gervasi** (Università degli Studi dell'Aquila)  
*«La mancanza del necessario al mio vivere»: aspettativa erotica, closet e passioni tristi nei romanzi friulani del primo Pasolini*

ORE 11:15 - 11:45 | COFFEE BREAK

ORE 11:45 - 12:45 | SESSIONE IV

**Viola Ferrari** (Università di Trento)  
*«Che corpo sceglieresti per sperimentare il mondo?». Il corpo riassembleto e mostruoso nella fantascienza*

**Antonio Angelozzi**  
(Università degli Studi dell'Aquila)  
*«I might say something stupid...bumpin' that»: dissezione di una pop star in BRAT di Charli XCX*

ORE 13:00 | PRANZO

ORE 14:15 - 15:00 | KEYNOTE SPEECH

**Massimo Fusillo** (Scuola Normale Superiore di Pisa)  
*Spiazzare le attese. Un itinerario transmediale*

ORE 15:00 - 16:15 | SESSIONE V

**Marc Matter** (Universität Hamburg)  
*"Language is my Instrument": The Unexpected Unfolding of a Sound Poetic Narrative in Alessandro Bosetti's MaskMirror*

**Andrea Padova**

(Université de Fribourg - Alma Mater Studiorum  
Università di Bologna)

*«E ciò che si procura gli sfugge sempre di mano». Tensione erotica e aspettativa disattesa nell'Isle joyeuse di Claude Debussy*

**Carmen Ceschel** (Università degli Studi dell'Aquila)  
*Da Alphonse Allais alla signed music: aspettative e orgoglio nell'arte performativa del popolo Sordo*

ORE 16:15 - 16:45 | COFFEE BREAK

ORE 16:45 - 18:00 | SESSIONE VI

**Mattia Cavoli** (Università degli Studi dell'Aquila)  
*Arte diffusa in Italia: Azione in Piazza, Karnhoval. Gli happening che stupirono Rieti (1968-1969)*

**Chiara Molinari** (Università degli Studi dell'Aquila)  
*Per una "critica della violenza" tra rappresentazione e rappresentanza. Bros di Romeo Castellucci*

CHIUSURA DEI LAVORI