

Università degli Studi dell'Aquila
Dipartimento di Scienze Umane
Dottorato in Letterature, Arti, Media:
la Transcodificazione

Graduate conference
Mondi minori.
Trasfigurazioni
della subalternità
Minor Worlds.
Transfigurations
of Subalternity

L'Aquila
13 – 14
novembre
2025



Haifa, 1948 ©Johnny Mansour Archive

Comitato scientifico

Lara Conte, Antonello Ciccozzi, Serena Guarracino,
Valeria Merola, Rocco Ronchi, Livio Sbardella, Domenico
Spinosa, Simona Troilo.

Comitato organizzativo

Alessia Antonini, Mattia Cavoli, Carmen Ceschel, Dario
Cotugno, Beatrice Gallucci, Caro Gervasi, Beatrice
Mastrangeli, Chiara Molinari.

Graphic design

Claudia Macaione

Per seguire da remoto scrivere a:
graduate2025.univaq@gmail.com

Sala conferenze Fondazione CARISPAQ
Corso Vittorio Emanuele, 194
Aula Magna Dipartimento di Scienze Umane
Viale Nizza, 14



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



DSU
Dipartimento
di Scienze
Umane



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO

13 Novembre

Saluti istituzionali e introduzione ai lavori:
9.15 - 9.45

Prima sessione: 9.45 -10.45
Moderano: **Beatrice Mastrangeli, Chiara Molinari**

Minori ma non silenti: le poetesse fabrianesi del Trecento tra esclusione e riconoscimento, **Gloria Zitelli (Università di Macerata)**

La scrittria l'è fècia int una niula – Botanica emotiva, pratiche di cura e Memoria in Alta Valtellina, **Marta Perroni (Accademia di Belle Arti di Napoli)**

Coffee break: 10.45 - 11.15

Seconda sessione: 11.15 - 12.45
Moderano: **Alessia Antonini, Mattia Cavoli**

Forme urbane alternative. Dagli accampamenti beat al design d'evasione, **Anna Volpi (Università Carlo Bo di Urbino)**

Spazi 'ibridati' e placemaking: il caso del Parco Arte Vivente per la rigenerazione urbana integrata
Angela D'Angelo (Università Ca' Foscari di Venezia)

Persistenze gramsciane tra monumento e *socially engaged art*, **Alessandra Barbuto (Università della Tuscia)**

Pausa Pranzo: 12.45 - 13.45

Keynote speech: 13.45 - 15.15
Moderano: **Dario Cotugno, Caro Gervasi**

Colonialità e subalternità nella questione meridionale, **Carmine Conelli (ricercatore indipendente, autore de // rovescio della nazione, Tamu Edizioni)**

Pausa: 15.15 - 15.30

Terza sessione: 15.30 - 17.00
Moderano: **Caro Gervasi, Beatrice Gallucci**

Il mondo minore della società pirata,
Giulia La Rocca (Università di Lubiana - Università di Padova)

Un tipo di narrativa etnografica: "La Masseria" di Giuseppe Bufalari, **Michele Paladino (Università Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara)**

Il concetto di "Intrahistoria" in Chamizo e Pasolini (uso consapevole del dialetto in poesia), **Maria Luisa Jacobitti (Università di Salamanca)**

Cena sociale: 20.00

14 Novembre

Keynote speech: 9.30 - 11.00
Modera: **Dario Cotugno**

Colonizing imagination: Early Photography and Palestine **Issam Nassar (professore presso Doha Institute for Graduate Studies)**

Coffee break: 11.00 - 11.30

Prima sessione: 11:30 - 13.00
Moderano: **Beatrice Gallucci, Beatrice Mastrangeli**

Vivere al margine dopo la fine della storia: l'ucronia post-sovietica di *Disco Elysium*, **Alessandro Ceccotti (Università di Macerata)**

Abitare la frattura: spazi liminali tra assenza e memoria nelle opere di Yamanokuchi Baku, **Gloria Farinaccia (Università La Sapienza di Roma)**

La lingua del corpo, la nenia del mito: Saperi incarnati e identità Arbëreshë tra coreografia e memoria, **Gian-**

luca Possidente (Università di Roma Tre - Accademia Nazionale di Danza)

Pausa Pranzo: 13.00 - 14.00

Seconda sessione: 14.00 - 15.30
Moderano: **Mattia Cavoli, Carmen Ceschel**

Rompere vetrine con la voce. Potenzialità e rischi dell'uso politico dello speaking pianist, **Emiliano Manna (Conservatorio Santa Cecilia di Roma)**

"[Qui] la musica bulgara è preservata dagli zingari". Processi di risignificazione e riposizionamento dei musicisti Rom di Kotel (Bulgaria), **Camilla Salvatore (CERLIS)**

Berlioz ou l'Italie: il viaggio musicale di un eroe romantico, **Lorenzo Di Toro (Università di Roma Tre)**

Pausa: 15.30 - 15.45

Terza sessione: 15.45 -16.45
Moderano: **Carmen Ceschel, Chiara Molinari**

Identità sorda: dalla subalternità al riscatto, attraverso la presa di coscienza dell'io, **Cassandra Dagani (Università di Parma)**

Chi parla per chi? Teatro scolastico, voce bambina e linguaggio collettivo nella sperimentazione Montessori di San Donato (Sassari), **Angelo La Licata (Università di Sassari)**.

Aula Magna DSU, viale Nizza, 14
Performance: 17.30 - 18.30
Introduce: **Alessia Antonini**

RaccontaStorie. Narrazioni di tradizione orale e memoria collettiva, **Francesca Camilla D'Amico, narratrice (Bradamante Teatro)**
